

Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "29" мая 2025г.  
№ 4

\_\_\_\_\_ Амелина И.Н.  
Приказ от "30" мая 2025г.  
№ 69/1-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«**РУСЬ. АНСАМБЛЬ**»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Автор/разработчик:

Чашкина Ольга Валерьевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2024 год

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ**

Рабочая программа разработана для реализации в 2025-2026 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русь. Ансамбль» в группах 2-го и 3-го года обучения, занятия проводятся по адресам: ул. Демонстрации, 6 и ул. Коминтерна, 22 один раз в неделю по два часа с продолжительностью часа равного 45 минутам.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – развитие личностных качеств детей, ориентированных на организацию сценической хореографической деятельности, формирование творческого мышления средствами хореографического искусства.

### **ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:**

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области народной и современной хореографии,
- развитие образного мышления, чувства раскрепощенности в коллективной деятельности,
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разработка и разучивание танцевальных композиций и номеров, участие детей в конкурсах и фестивалях),
- расширение общего кругозора и специальных знаний (знакомство с историей хореографии, приобщение ребенка к мировым образцам танцевальной культуры),
- развитие физических качеств (ловкости, быстроты, гибкости, функций равновесия, прыгучести, выносливости),
- развитие сценического движения и эстетики,
- развитие артистизма и эмоциональных качеств,
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, взаимоконтроля и самоконтроля,
- организация поиска новых познавательных ориентиров – организация творческой деятельности, самостоятельного получения знаний,
- воспитание культуры поведения,
- привитие необходимых гигиенических навыков.

### **Знания, умения, навыки по итогам 2 года обучения.**

По окончании 2 года обучения, обучающиеся знакомятся с историей возникновения и развития современного танца, его видами. Происходит освоение позиций рук, ног, основных движений джаз танца, построений и перестроений с использованием партерной техники, техники партнеринга. Проводится обучение детей приемам проектной деятельности в коллективной работе, взаимоконтролю и самоконтролю.

### **Знания, умения, навыки по итогам 3 года обучения.**

По окончании 3 года обучения, происходит знакомство с историей возникновения и развития народного танца стран Восточной Европы, на примере белорусского, украинского и молдавского танцев. Формирование навыка правильного исполнения основных движений белорусского танца «Витебская полька», украинского танца «Гопак», молдавского танца «Молдовеняска». Изучение особенностей рисунков танца и работы с реквизитом. Проводится обучение детей приемам проектной деятельности в коллективной и индивидуальной работе, взаимоконтролю и самоконтролю.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

«Современный танец»

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к обучающимся на занятиях. Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий. Правила поведения и ТБ во время занятий.	1	1
2.	История возникновения и развития современного танца	Знакомство с возникновением и развитием современного танца; Беседа о возникновении и развитии современного танца. Виды и различия.	1	3
3.	Основные движения современного танца.	Основные движения джаз танца. Основные джазовые позиции рук и ног; основные шаги джаз- танца; основные движения рук джаз - танца; положение тела, танцевальные уровни. Кроссовые движения по диагонали.	1,1	20,9
4.	Особенности перестроений в хореографическом произведении (рисунок танца)	Рассказ об основных рисунках танца. Построение и перестроение в различные рисунки танца; построение и перестроение с использованием работы в партере.	0,8	15,2
5.	Постановочная работа	Рассказ о правилах построения хореографического произведения. Постановка связок танца «Думы»; партнеринг в современном танце; постановка современного танца «Думы».	1	19
6.	Работа с реквизитом	В форме беседы, виды реквизита и его использование в современном танце. Работа с элементами одежды.	0,2	3,8
7.	Этюдно-постановочная работа	Разбор основных компонентов композиционной постановки хореографического произведения. Постановка комбинаций на основе пройденного материала современного танца; постановка	0,4	3,6

		танцевальных этюдов на основе пройденного материала джаз танца.		
	Итого	72	5,5	66,5

**3 год обучения  
«Народный танец»**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к обучающимся на занятиях. Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий. Правила поведения и ТБ во время занятий.	1	1
2.	История возникновения и развития народного танца.	Знакомство с возникновением и развитием народного танца стран Восточной Европы. Беседа о возникновении и развитии народного танца, особенности Белорусского, Украинского и Молдавского танцев.	1	3
3.	Основные движения народного танца	Основные движения Белорусского, Украинского и Молдавского танцев. Основные шаги танцев; Основные движения рук; Работа в парах.	1,1	20,9
4.	Особенности перестроений в хореографическом произведении (рисунок танца)	Рассказ об основных рисунках танца, их особенности. Построение и перестроение в различные рисунки танца; Построение и перестроение с использованием лексического материала.	0,8	15,2
5.	Постановочная работа	Рассказ о правилах построения хореографического произведения. Постановка Молдавского танца «Прачки»; Постановка Белорусского танца «Витебская полька».	1	19
6.	Работа с реквизитом	в форме беседы, виды реквизита и его использование в танцах. работа с корзинами, венками.	0,2	3,8
7.	Этюдно-постановочная	Разбор основных компонентов композиционной постановки	0,4	3,6

	работа	хореографического произведения. Постановка комбинаций на основе пройденного материала танцев Восточной Европы; Постановка танцевальных этюдов на основе пройденного материала.		
	Итого	72	5,5	66,5

### **ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№	Содержание	Сроки реализации
1	Знакомство обучающихся с работой в коллективе.	Сентябрь
2	Профилактическая беседа «Здоровый образ жизни»	Ноябрь
3	Правила по ТБ и охрана здоровья	Январь
4	Знакомство обучающихся с репертуаром государственных ансамблей танца.	Февраль
5	Профилактическая беседа «Правила дорожного движения»	Апрель

### **ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.**

№	Содержание	Сроки реализации
1	Родительское собрание- планирование работы коллектива.	Сентябрь
2	Родительское собрание- планирование работы коллектива.	Январь
3	Итоговое родительское собрание	Май