

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "29" мая 2025г.
№ 4

_____ Амелина И.Н.
Приказ от "30" мая 2025г.
№ 69/1-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МОСТ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 6 лет

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Автор/разработчик:

Росихин Михаил Сергеевич

Педагог дополнительного образования

Тула, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Мост» для реализации в 2025-2026 учебном году.

В студии авторской песни «МоСт» в 2025-2026 учебном году 7 групп (2 группы 6 года обучения, по 1 группе 1 года, 2 года, 3 года, 4 года и 5 года обучения). Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа.

Цель и задачи

Цель – создание условий для развития личности подростка и творческого самовыражения через овладение искусством игры на гитаре и вокала на примере отечественной авторской песни, музыкально-поэтического искусства и мировой гитарной классики.

Настоящая программа позволит ребёнку решить следующие задачи:

- овладеть игрой на инструменте;
- уметь аккомпанировать себе;
- уметь самостоятельно разбирать, анализировать и грамотно исполнять музыкальные произведения, песни;
- ознакомиться с лучшими образцами авторской песни и пограничных жанров.
- расширить музыкальный кругозор;
- развить мелодический и гармонический слух;
- развить музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения;
- способствовать развитию образного мышления;
- развить аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других;
- воспитание любви к искусству и творчеству.
- повысить навыки коммуникации;
- привить чувство ответственности;
- воспитать положительные черты характера (волю, доброту, трудолюбие, дисциплину) через учебную и концертную работу.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Групповые занятия

1 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Знакомство; Техника безопасности; Исполнение песен;	1	1
2	Знакомство с инструментом	История и развитие гитары; Устройство инструмента; Обозначения пальцев рук. Посадка; Упражнения для правой руки (р-і-т-а, р-т-і-а, р-а-т-і и т.д.), Игра с упором, упражнение «гусеница»;	1	3
3	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Длительности нот; Высота нот; Нахождение нот на грифе до 3-го лада; Проигрывание ритма на струне гитары; Чтение с листа одноголосных мелодий	4	2
4	Разбор классических произведений,	Хроматическая гамма; Гамма До-мажор; Простые одноголосные мелодии; Разбор и разучивание простых РНП с открытыми басами, таких как «Во	-	22

	гаммы	саду ли, в огороде», «Вниз по матушке, по Неве-реке», «Коровушка» и т.д.; Разбор и разучивание простых классических произведений до 3-й позиции, таких как «Andantino» М. Каркасси, этюдов Ф. Карулли, Ф. Сора		
5	Основы аккомпанемента	Постановка правой руки. Двочка, вальс, марш, полуперебор 4/4 игра мелодической линии и баса; Постановка левой руки. Аккорды Am, E игра упражнений и песенок до пятой позиции; Аккорды Dm, A7. Последовательность из 4х аккордов. Бои «шестёрка» и «восьмёрка»; Соединение рук и голоса. Такие песни, как «Бумажный солдатик» Б. Окуджавы, «Ты у меня одна» Ю. Визбора и т.д.; Аккорды G,C. Три этапа освоения. Последовательность. «Грузинская песня» Б. Окуджавы и подобные песни. Тональность Ми-минор. Добавление таких аккордов, как Em, D, H7 Такие песни, как «Милая моя» Визбора, «Снег» Макаревича, «Август» Лореса	-	30
6	Формирование исполнительских навыков	Основы правильного дыхания Практические: Дыхательные упражнения; Артикуляционные упражнения; Распевки; Работа над интонацией	2	6
	Итого:		8	64

Ожидаемые результаты в конце первого года обучения:

Задача – дать основные навыки гитарного аккомпанемента: правильную постановку рук, включить процесс соотнесения движений руками с воспроизведением мелодии, (научить элементарному собственному музыкальному сопровождению к пению) и освоить исполнение несложных «классических» бардовских песен типа «Изгиб гитары желтой» О. Митяева, «Домбайский вальс» и «Милая моя» Ю. Визбора. Учиться самостоятельно критически оценивать процесс исполнения песни. Довести исполнение до естественного комфортного состояния. Пробудить интерес к пению и инструменту.

Также учащийся должен освоить элементарную теорию музыки на начальном уровне: он должен уметь читать с листа простые одноголосные мелодии и играть простые классические произведения.

2 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Синкопы, точки, шестнадцатые; Изучение нот до пятой позиции; Интервалы. Построение мажорных и минорных аккордов. Проигрывание синкопированного ритма, ритма с длительностями с точками, ритма с шестнадцатыми; Чтение с листа двухголосных мелодий с открытым басом	4	2
3	Разбор	Хроматическая гамма в октаву; Гамма Соль-	-	18

	классических произведений, гаммы	мажор, ми-минор; Разбор и разучивание классических произведений 2-го класса ДМШ, таких как «Прелюдия» Иванова-Крамского, «На заре ты её не буди» Варламова и т.д.		
4	Основы аккомпанемента	Баррэ. Упражнения на баррэ. Аккорд F; Принцип и логика построения аккордов на барре. Аккорды «типа Am, E, C, Em» на барре. Аккорд Hm; Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент. Песни с проигрышами, такие как «Начало тишины» Дорофеева, «Песенка проста» Фахртдинова	-	30
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием		6
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни; Режиссура песен по репертуарному плану	5	5
	Итого:		11	61

Ожидаемые результаты в конце второго года обучения:

Предполагается более углубленное освоение жанра, расширение песенного кругозора, подготовку к сольным, дуэтным и ансамблевым выступлениям в концертах и конкурсах.

Появляется понимание, как строятся аккорды, возможность перевести самому песню в тональность, более подходящую для голоса.

3 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Синкопы, точки, шестнадцатые; Изучение нот до пятой позиции; Интервалы. Построение мажорных и минорных аккордов Проигрывание синкопированного ритма, ритма с длительностями с точками, ритма с шестнадцатыми; Чтение с листа двухголосных мелодий с открытым басом	4	2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Хроматическая гамма в октаву; Гамма Соль-мажор, ми-минор; Разбор и разучивание классических произведений, таких как «Прелюдия» Иванова-Крамского, «На заре ты её не буди» Варламова	-	18
4	Основы аккомпанемента	Баррэ. Упражнения на баррэ. Аккорд F; Принцип и логика построения аккордов на барре. Аккорды «типа Am, E, C, Em» на барре. Аккорд Hm; Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент. Песни с проигрышами, такие как «Начало	-	30

		тишины» Дорофеева, «Песенка проста» Фахртдинова		
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием		6
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни Режиссура песни	5	5
	Итого:		11	61

Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения:

Предполагается разнообразное освоение жанра, расширение песенного кругозора, подготовку к сольным, дуэтным и ансамблевым выступлениям в концертах и конкурсах. Происходит осознание характера и выбор вариантов аккомпанемента, осознание особенностей собственного исполнения песни в сравнении с оригиналом, планирование работы над песней до состояния «доведения до целого». Осваивается энергетический уровень выражения авторской интонации, даются основы мастерства и профессионализма, оформляется индивидуальность, способность к творческой самореализации.

Появляется понимание, как строятся аккорды, возможность перевести самому песню в тональность, более подходящую для голоса.

4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Полиритмия, тридцатьвторые; Изучение нот до седьмой позиции; Септаккорды. Увеличенные, уменьшённые аккорды. Простукивание разных ритмов двумя руками; Чтение с листа	2	2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Гамма До-мажор в терцию, разложенные до-мажорные и соль-мажорные трезвучия; Разбор и разучивание классических произведений, таких как «Сказка» Шатько, «Любопытный» Виницкого	-	18
4	Основы аккомпанемента	Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент. Песни с проигрышами, такие как «Сверчок» Луферова, «Городок» Харисова и т.д.; Усложнённая ритмическая фактура. Бои разбираются на конкретных песнях. Двойной тамбурин	-	30
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием; Двухголосье		6
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни; Режиссура песни	6	6
	Итого:		10	62

Ожидаемые результаты в конце четвёртого года обучения:

Обучающиеся знакомятся с основными законами выразительного исполнения песни – соотносении мелодии, аккомпанемента со смыслом стиха, его характером и драматургией. Обучающиеся узнают как органично пользоваться основными инструментами выразительности (ритм, динамика, кульминации, дыхание, дикция, выбор видов аккомпанемента, энергетика, яркость), расширяет палитру этих инструментов, привыкает к творческому подходу в исполнении песни.

5 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Изучение нот до двенадцатой позиции; Септаккорды. Прогрессивная аппликатура Чтение с листа	2	2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Работа над качеством исполнения гамм и упражнений; Разбор и разучивание классических произведений	-	10
4	Основы аккомпанемента	Подбор по слуху; Основы аранжировки; Разучивание песен с нестандартным аккомпанементом	-	38
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием; Двухголосье		8
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни Режиссура песни	3	7
	Итого:		7	65

Ожидаемые результаты в конце пятого года обучения:

Учащиеся оценивают качество исполнения изучаемых произведений, учатся формулировать тактично и конструктивно достоинства и недостатки исполнения конкретной песни конкретного исполнителя, готовы проиллюстрировать свои варианты исполнения. Кроме того, предмет позволяет обучающимся: быть просвещенными в разновидностях авторской песни, учиться анализировать творчество ярких ее представителей – Окуджавы, Визбора, Высоцкого, Якушевой, Дольского, Кукина, Качановой, Софронова, Ланцберга, Фроловой, Митяева, Бушуевой, Киреева, некоторых отечественных авторов и постигать их индивидуальную исполнительскую манеру.

6 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Изучение нот до двенадцатой позиции; Септаккорды. Прогрессивная аппликатура Чтение с листа	2	2
3	Разбор классических	Работа над качеством исполнения гамм и упражнений; Разбор и разучивание классических	-	10

	произведений, гаммы	произведений		
4	Основы аккомпанемента	Подбор по слуху; Основы аранжировки; Разучивание песен с нестандартным аккомпанементом	-	38
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием; Двухголосье		8
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни Режиссура песни	3	7
	Итого:		7	65

Ожидаемые результаты в конце шестого года обучения:

Учащиеся осваивают навыки критического оценивания выступления, учатся формулировать тактично и конструктивно достоинства и недостатки исполнения конкретной песни конкретного исполнителя, готовы проиллюстрировать свои варианты исполнения. Кроме того, предмет позволяет обучающимся: быть просвещенными в разновидностях авторской песни, учиться анализировать творчество ярких ее представителей.

К концу реализации программы обучающийся должен получить:

Знание основных законов исполнения авторской песни (выразительность, авторская интонация, логичность выбранных средств исполнения, энергетическая цельность, доброжелательность, искренность). Ощущение себя звеном в движении «авторская песня», частичкой целого на основе постоянных связей с подобными организациями, практики фестивального общения и выступлений, обмена опытом. Знание значительного количества образцов авторской песни, творческого пути ведущих российских бардов, знания законов дуэтного и ансамблевого исполнения песен, знание основных гармонических правил аккомпанемента и построения мелодии, знание основных правил стихосложения, рифмы, формы и композиции стиха.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Беседа «ПДД»	сентябрь
2.	Беседа "Правила безопасного поведения на каникулах"	октябрь
3.	Анкета "Здоровье моё и моего города"	январь
4.	Конкурс рассказов о семье	февраль-март
5.	Беседа о Великой отечественной войне	май

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Дистанционное родительское собрание «О режиме организации обучения по программе»	сентябрь
2.	Опрос "Удовлетворенность услугами МБУДО "ДЮЦ"	январь

3.	Дистанционное родительское собрание «Об окончании учебного года и правилах поведения на каникулах»	май
----	--	-----