

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "29" мая 2025г.
№ 4

_____ Амелина И.Н.
Приказ от "30" мая 2025г.
№ 69/1-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АССОРТИ»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Автор/разработчик:

Мартынов Сергей Владимирович

Педагог дополнительного образования

Тула, 2024 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2025-2026 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ассорти» в 2 группах 1 года обучения, в 2 группах – 2 года обучения и одной группе - 3 года обучения.

Групповые занятия и занятия ансамблем проводятся в следующем режиме — 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Цель программы: развитие творческих, музыкальных и эстетических способностей обучающихся, их самоопределении через приобщение к искусству исполнения классических, современных, эстрадных, авторских произведений на шестиструнной гитаре.

В течение учебного года отслеживается правильная посадка и постановка рук при игре на гитаре, степень освоения аккордов и изучаемого материала, степень овладения различными приёмами игры, степень освоения игре в разных стилях, уровень заинтересованности в занятиях.

Репертуарный план составляется с учетом интереса обучающихся.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ассорти» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация в объединении «Ассорти» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия.

Промежуточная аттестация в объединении «Ассорти» включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: контрольный опрос, показ части программы.

Критерии для промежуточной аттестации разработаны с учётом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ассорти»

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Ассорти» проводится в конце её прохождения.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового концерта.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа		1 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство детей друг с другом и с педагогом, Инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях, Знакомство с содержанием	0,1	1,9

		предстоящей работы объединения. Беседа о гитарной музыке и её особенностях, Краткая историческая справка о гитаре. Простейшие упражнения на открытых струнах		
2.	Теория музыки	Изучение буквенного обозначения аккордов — объяснение соответствия латинских букв названиям нот, Темпоритмическая структура, Знакомство с музыкальными терминами: темп, размер, такт, длительность, их обозначение в нотах; элементами нотной записи, обозначающими высоту нот, и их назначение; со знаками альтерации, Введение и закрепление понятий: «мажор», «минор», «тоника», Способы настройки гитары. Знакомство со звукорядом, главными ступенями лада, Мажорные и минорные тональности, Строй и настройка инструмента, Звучание гитары без использования внешних эталонов звука. Соотношение звучание струн относительно друг друга.	5	5
3.	Группировка нот по тактам в соответствии с размером	Теория – Изучение структуры пентатоник. Варианты исполнения (сетки). Исполнение 2-октавных пентатоник рахными сетками.	2	-
4.	Освоение аккордов и приемов игры	Посадка, постановка рук, Выработка правильной посадки, Положение рук, Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах, Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться до любой струны и лада, Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа, Основные аккорды тональности Am, Разучивание русской народной песни «Во саду ли, в огороде...» и песни Ю. Визбора «Перевал», Освоение аккордов на баррэ, Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой».	3	55
5.	Исполнительское мастерство	Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки. Работа над техникой исполнения на инструменте, Работа над концертным	2	68

		репертуаром, Подбор музыкального материала. Разучивание гитарных партий, Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента.		
6.	Итоговое занятие	Проводится в форме выступления в рамках объединения.	-	2
Всего за год: 144			10,1	133,9

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа	2 года обучения
--------	-----------------

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях, Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения	0,1	1,9
2.	Теория музыки	Повторение тем: «Звуки, звукоряд». «Тоническое трезвучие. Доминанта, субдоминанта», Исполнение мелодии без нот.	2	4
3.	Синкопы, виды синкоп	Изучение синкоп разных видов Изучение написание синкоп разных видов в нотной записи. Исполнение упражнений на отработку различных видов синкоп.	1	1
4.	Освоение различных стилей игры на гитаре	Рок-н-ролл - Пентатоническая минорная гамма. Блюз - Блюзовая ритм-гитара. Форма 12-тактового блюза. Классика - Слушание музыкальных фрагментов из репертуара известных гитаристов: Чака Берри, Гарри Мура, Эрика Клептона, Эл Ди Меолы и др. Рок-н-ролл - Аккомпанемент в открытой позиции в стиле Чака Берри. Классический рифф рок-н-рольного аккомпанемента в стиле Чака Берри с использованием аккордов А, D, E, Техника игры на ритм-гитаре при исполнении рок-н-ролла. Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ля-минор в 5-й позиции. Блюз - Блюзовая лидер-гитара. Добавление блюзовых ступеней. Классика - Исполнение испанских мотивов и старой английской музыки. Разучивание композиций и работа над выразительным исполнением	3	49

		репертуарного плана.		
5.	Исполнительское мастерство	<p>Прослушивание произведения, Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.). Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения.</p> <p>Работа над репертуаром состоит из 2 этапов: Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами, Отработка имеющейся партитуры, Координация работы правой и левой руки; работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии.</p>	4	76
6.	Итоговое занятие	Исполнение произведений, разученных в течение года.	-	2
			10,1	133,9

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа

3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
7.	Вводное занятие	Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам техники безопасности на занятиях, Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения	0,1	1,9
8.	Теория музыки	Гармонические и мелодические тональности. Септаккорды, сектаккорды, нонаккорды, Уменьшённые и увеличенные аккорды, Форшлагги, вибрато, глиссандо, тремоло	2	4
9.	Мажорная и минорная пентатоники. Сетки пентатоник	Изучение структуры мажорных и минорных пентатоник. Исполнение пентатоник разными сетками	1	1
10.	Освоение различных стилей игры на гитаре	<p>Рок-н-ролл - Различные виды рок-н-ролльных «квадратов», Пентатоническая мажорная гамма,</p> <p>Блюз - Различные ритмические рисунки в блюзовом аккомпанементе,</p> <p>Рок-н-ролл - Сбитый ритм при игре на ритм-гитаре, Исполнение двухоктавной</p>	5	27

		пентатонической гаммы до-мажор Блюз - Простейшая блюзовая импровизация в заданной тональности по ступеням пентатонической гаммы Фламенко - Игра приёмом «diedo pulgar», Игра аккордов правой рукой в манере фламенко, Тренировка ритма румбы на примере упражнений.		
11.	Исполнительское мастерство	Прослушивание произведения, Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.), Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения, Работа над репертуаром: 1 этап: Отработка переходов с аккорда на аккорд, между тактами, Отработка имеющейся партитуры, Координация работы правой и левой руки, 2 этап: Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое, Совместная работа обучающихся, имеющих разные партии.	5	95
12.	Итоговое занятие	Концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года.	-	2
Всего за год: 144			13,1	130,9

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Беседа «ПДД»	сентябрь
2.	Беседа "Правила безопасного поведения на каникулах"	октябрь
3.	Анкета "Здоровье моё и моего города"	январь
4.	Конкурс рассказов о семье	февраль-март
5.	Беседа о Великой отечественной войне	май

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Дистанционное родительское собрание «О режиме организации обучения по программе»	сентябрь
2.	Опрос "Удовлетворенность услугами МБУДО "ДЮЦ"	январь

3.	Дистанционное родительское собрание «Об окончании учебного года и правилах поведения на каникулах»	май
----	--	-----