

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "29" мая 2023г.
№ 5



УТВЕРЖДЕНО

МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "31" мая 2023г.
№ 61-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛЮКВА В САХАРЕ»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 5-9 лет

Автор/разработчик:

Селезнева Юлия Владимировна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, принадлежа к наиболее популярным и доступным видам музыкального искусства, и вызывает у детей и подростков огромный интерес.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного и младшего школьного возрастов.

Осваивая курс эстрадного вокала, дети развивают свой художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Работа с детьми в соответствии с данной программой позволяет достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогает реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальную активность, умения работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих функций пение выполняет также оздоровительно-коррекционную. Занятия вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевыми нарушениями пение является одним из факторов улучшения речи. Разучивание песен способствует улучшению памяти, совершенствованию дикционных навыков учащихся. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей всех возрастов уроки вокала являются источником оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации. Пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Преимущество данной программы перед аналогичными заключается в особенностях такой подачи современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Доказано, что вокальные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем, например, в работе над одной ролью в каком-либо спектакле. Знакомство в рамках программы с эстрадным вокальным искусством поможет развить у детей многие умения и способности: хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное, уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, а также раскрытию в детях разносторонних способностей.

Цель – развитие вокальных способностей посредством театрально-игровой деятельности.

Данная программа решает следующие задачи:

- формирование интереса к певческой деятельности;
- развитие природной творческой активности детей;
- формирование умения воплощать переживаемое в творческой деятельности;
- формирование певческих навыков;
- воспитание артистических и сценических навыков;
- формирование эстетического музыкального вкуса;
- формирование коммуникативных навыков, а именно взаимодействия в детском коллективе, совместное решение творческих задач, поиск творческого решения.

Детский возраст – благоприятный период для знакомства детей с элементарными основами вокального искусства, формирования нравственно-эстетических представлений, эмоционального сопереживания, личностного отношения к вокально-музыкальным образам. Ребёнок, любящий и понимающий вокальную музыку, отличается тонкостью восприятия, отзывчивостью, эмоциональностью переживаний, одобрением прекрасного и неприятием безобразного в жизни и искусстве. Ребенка невозможно заставить полюбить эстрадную вокальную музыку – его нужно увлечь ею в процессе организации занятий.

Занятие можно разделить на несколько этапов:

- артикуляционная разминка;
- распевание;
- пение и работа над песней;
- музыкально-ритмические движения.

Программа построена так, что работа над каждым этапом интересна ребенку. Чем интереснее, нагляднее, занимательней процесс обучения, тем очевиднее результат. Поэтому работа по программе опирается на театральную-игровую деятельность. Без эмоциональности исполнения - песня мертва, искусственна, ведь чтобы передать её содержание, нужно обязательно рассказать о ней мимикой, глазами, жестами, всем своим существом, иначе это будет соло железного робота, а механическое пение не тронет ничью душу.

Обучение проходит в форме групповых занятий. Занятия проводятся по адресу ул. Коминтерна, д.22. В том числе могут быть использованы такие формы занятий, как онлайн-занятие и видеозанятие.

В случае необходимости часть изучаемых тем может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Продолжительность программы составляет 144 учебных часа в год и предполагает нагрузку 4 часа в неделю в течение трех учебных лет. Длительность одного занятия для возрастной группы 5-7 лет – 30 минут, 7-9 лет – 45 минут.

Занятия включают в себя два подраздела: вокал и вокальную речь. Они длятся три года (стартовый уровень обучения). По окончании данной программы, обучающимся будет предложено перейти на программу «Клюква в сахаре» базового уровня обучения. После прохождения базового уровня программы «Клюква в сахаре» выпускники могут перейти на обучение продвинутого уровня программы «Клюква в сахаре».

Вокальная речь тесно связана с другими видами деятельности. При выполнении комплекса упражнений по технике речи, в разделе «Вокальная речь» будут включены элементы сценического движения и мастерства актера.

Моя педагогическая деятельность в работе с детьми определяется педагогической идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что я и пытаюсь реализовать в процессе занятий. Запланированный срок реализации программы для групп стартового уровня обучения – 3 года.

Прогнозируемые результаты:

- проявление интереса к пению и к осуществлению творческой деятельности;
- развитие артистических данных (умение петь и двигаться в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на праздниках).

В работу включены различные способы и формы проверки результатов освоения материала:

- наблюдения за музыкальным развитием учащихся (фиксация в дневнике наблюдений педагога особенностей развития коллектива);
- оценивание уровня освоения материала учащимися по овладению вокальными, артистическими навыками (высокий, средний, низкий) в соответствии с критериями;
- анализ выявленных результатов и использование их в корректировке занятий по программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ)

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет (вокал)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Введение в предмет (речь)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка певческой задачи (вокал)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Дыхание и голос (речь)	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	34	6,5	27,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
6.	Дикция (речь)	32	5	27	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над песней	33	0,5	32,5	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над текстом (речь)	32	2	30	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
	Итого:	144	19	125	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет (вокал)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Введение в предмет (речь)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка певческой задачи	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4.	Дыхание и голос (речь)	17	7	10	Педагогическое наблюдение

5.	Вокально-ансамблевая работа	36	7,5	28,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
6.	Дикция (речь)	20	7	13	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над песней	34	0,5	33,5	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над текстом (речь)	34	14	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
	Итого:	144	46,5	97,5	

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет (вокал)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Введение в предмет (речь)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка певческой задачи	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Дыхание и голос (речь)	17	7	10	Педагогическое наблюдение
5.	Вокально-ансамблевая работа	32	5,5	26,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
6.	Дикция (речь)	20	7	13	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над песней	37	0	37	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над текстом (речь)	34	14	20	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	35,5	108,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение в предмет - 2 часа.

Знакомство с работой объединения. Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности.

Практическая работа. Отличие эстрадного вокала от классического, народного, джазового.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Введение в предмет (речь) – 2 часа.

Речь и ее функции. Сценическая речь.

Практическая работа. Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Постановка певческой задачи– 3 часов.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка в упражнении «Сидит дед» правильного положения вокалиста при пении.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

4. Дыхание и голос (речь) – 6 часов.

Гигиена дыхательного и голосового аппарата.

Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания.

Практическая работа. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

5. Вокально-ансамблевая работа – 34 часа.

Работа над дыханием (данная тема может быть реализована дистанционно).

Атака звука (данная тема может быть реализована дистанционно).

Звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом. Работа над темпом. Работа над выразительностью.

Практическая работа. Упражнения на развитие вокальных навыков.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

6. Дикция (речь) – 32 часа.

Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Средний регистр голоса.

Направление звука.

Практическая работа. Упражнения на поиск диафрагмального дыхания. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

7. Работа над песней – 33 часа.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

8. Работа над текстом (речь) – 32 часа

Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания (данная тема может быть реализована дистанционно).

Практическая работа. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко». Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

2 год обучения

1. Введение в предмет - 1 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Введение в предмет (речь) – 2 часа.

Речь и ее функции. Сценическая речь.

Практическая работа. Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Постановка певческой задачи– 1 час.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

4. Дыхание и голос (речь) – 6 часов.

Гигиена дыхательного и голосового аппарата.

Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания. Средний регистр голоса. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.

Практическая работа. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко» (данная тема может быть реализована дистанционно).

Упражнения на поиск среднего регистра голоса.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

5. Вокально-ансамблевая работа – 36 часов.

Дыханием. Атака звука. Звукообразование. Звуковедение. Работа над интонацией. Работа над артикуляцией. Работа над дикцией

Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Звуковедение (данная тема может быть реализована дистанционно). Повторение термина «звуковедение».

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Совершенствование техники дыхания при исполнении вокального материала и вокальных упражнений. Упражнения на плавное звуковедение.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

6. Дикция (речь) – 32 часа

Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Средний регистр голоса.

Направление звука.

Практическая работа. Упражнения на поиск диафрагмального дыхания. Упражнения на поиск среднего регистра голоса (данная тема может быть реализована дистанционно).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

7. Работа над песней – 34 часа.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

8. Работа над текстом (речь) – 32 часа

Поиск направления звука «близко/далеко» (данная тема может быть реализована дистанционно).

Практическая работа. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко». Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

3 год обучения

1. Введение в предмет - 1 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

2. Введение в предмет (речь) – 2 часа.

Речь и ее функции. Сценическая речь.

Практическая работа. Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Постановка певческой задачи – 2 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Дыхание и голос (речь) – 6 часов.

Гигиена дыхательного и голосового аппарата.

Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания. Средний регистр голоса. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.

Практическая работа. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко» (данная тема может быть реализована дистанционно).

Упражнения на поиск среднего регистра голоса.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

5. Вокально-ансамблевая работа – 32 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью (данные темы могут быть реализованы дистанционно).

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

6. Дикция (речь) – 32 часа

Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Средний регистр голоса.

Направление звука.

Практическая работа. Упражнения на поиск диафрагмального дыхания. Упражнения на поиск среднего регистра голоса (данная тема может быть реализована дистанционно).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

7. Работа над песней – 37 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

8. Работа над текстом (речь) – 32 часа

Поиск направления звука «близко/далеко» (данная тема может быть реализована дистанционно).

Практическая работа. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко». Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ
(ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

На первом году обучения у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к вокальному искусству, а также должны выработаться следующие умения и навыки:

- правильно сидеть и стоять при пении;
- правильно дышать: спокойно, без напряжения;
- петь элементарные вокальные упражнения.

На втором году обучения учащиеся усваивают, что вокальное искусство неразрывно связано с другими видами искусств (хореография, театр).

Основные умения и навыки второго года обучения:

- знание строения голосового аппарата;
- приобретение навыков певческого дыхания;
- приобретение слухового осознания чистой интонации,
- приобретение навыков ансамблевого пения.

На третьем году обучения учащиеся осваивают умение петь под фонограмму и работать с микрофоном.

Основные умения и навыки третьего года обучения:

- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- чистое интонирование при пении.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ.

Для эффективного и качественного обучения и коррекции индивидуальных маршрутов образования детей, в процессе реализации программы используются своевременный периодический текущий и промежуточный контроль результативности обучающихся и образовательного процесса.

Цель контроля обучающихся: систематическое отслеживание результатов образовательного процесса эстрадного вокального коллектива с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Виды контроля:

1. Входной (прогностический) контроль (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива).

2. Текущий контроль (проводится в течение ноября-декабря, после прохождения больших тем программы). Текущий контроль осуществляется преподавателем в форме педагогического наблюдения.

3. Промежуточная аттестация (проводится в апреле). Проводится в виде итогового концерта за учебный год или в форме записи видеоматериала с готовыми номерами для просмотра и анализа педагогом).

4. Итоговая аттестация (проводится в апреле в последний год освоения программы). Проводится в форме концертного выступления с целью установления

соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения по данной программе.

Уровни освоения программы «Клюква в сахаре» по критериям определяются в пределе от 1 до 3 баллов, где 1- низкий уровень оценки, 2 – средний, а 3 – высокий.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В дополнительном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием информационных технологий в практической деятельности педагога, обеспечивающих достижение эффективного результата.

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся. Как этого можно достичь? Прежде всего, используя в своей работе современные принципы, методики и информационные технологии.

На сегодняшний день компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. В чем же заключаются её преимущества?

- в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет;
- в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ, позволяющем педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющим потребности современных детей;
- для меня лично – в поиске фонограмм (-1) и текстов песен для вокалистов.

Также, при использовании компьютерных технологий, учащиеся знакомятся с портретами, фотографиями, иллюстрациями, смотрят видеотривки из музыкальных фильмов и мультфильмов, прослушивают аудиозаписи, музыкальные отрывки, а просмотр видео позволяет получить более полное представление о композиторе, артисте и его творчестве. Зрелищность, яркость, новизна элементов занятия в сочетании с другими методическими приемами делают занятие необычным, увлекательным и запоминающимся.

Также к наиболее часто используемым информационно-компьютерным технологиям можно отнести работу с диктофоном и видеокамерой, так как прослушивание своего голоса и возможность посмотреть на себя со стороны являются неотъемлемой частью работы над ошибками, условием совершенствования исполнительского и вокального мастерства.

В своей работе для достижения отличных результатов я использую обширные методические материалы. К ним относятся:

- нотный материал;
- видео- и аудио- записи на электронных носителях;
- методические пособия различных авторов по строению голосового аппарата и вокальным техникам.

Необходимыми условиями для положительного образовательного результата при обучении по программе «Клюква в сахаре» являются:

- наличие группы детей;
- наличие оборудованного помещения;
- музыкальный инструмент;

- нотный материал.

В кабинете, в котором проходят занятия, созданы все необходимые материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения программы и выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Зал, в котором проходят отчетные концерты, оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром, профессиональная вокальная аппаратура), фортепиано, видеопроектором, световой аппаратурой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева Н. Музыкальная психология – Т. 2007.р
2. Каплунова Н., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая, подготовительная группа). СПб.: Композитор 1998
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольника. М.: Просвещение, 1982
4. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.
5. Новикова Г.П. Музыкально воспитание дошкольников. Пособие для практических Работников ДОУ. М.: Аркти, 2000
6. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания. - М., 2001
7. Пчелкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.- М., 2006
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 1994.
9. Яфальян А. Теория и методика музыкального воспитания - Р-н-Д., 2008.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль.

Входной контроль для желающих заниматься в вокальной студии «Клюква в сахаре» проводится единожды в начале учебного года, для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе.

Критерии определения уровней:

1. Музыкально-интонационный слух.

Ребенку предлагается спеть знакомую песню.

Высокий уровень – точное воспроизведение мелодии голосом.

Средний уровень – не совсем чистое интонирование мелодии.

Низкий уровень – произношение текста песни на одном звуке в низком регистре.

2. Чувство ритма.

Ребенка просят простучать ритмический рисунок.

Высокий уровень – правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Средний уровень – не точное воспроизведение заданного ритма.

Низкий уровень – не может повторить заданного ритмического рисунка.

3. Музыкальная память.

Запомнить и воспроизвести музыкальную попевку (пр.«Не летай, соловей у окошечка»).

Высокий уровень – точное воспроизведение музыкального упражнения.

Средний уровень – не точное воспроизведение попевки или мелодия спета не до конца.

Низкий уровень – неумение воспроизвести мелодию и слова.

4. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Ребенка просят исполнить знакомую песню.

Высокий уровень – выразительное исполнение, передача характера песни.

Средний уровень – есть реакция на музыку, но не передан характер песни.

Низкий уровень – невыразительное исполнение песни.

Текущий контроль.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы и направлен на поддержание учебной дисциплины, а также носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем в форме педагогического наблюдения.

В процессе занятия делается акцент на:

1. Выполнение комплекса упражнений для формирования вокальных навыков.

Учащиеся должны уверенно пользоваться приобретенными знаниями и навыками:

- правильная певческая установка (положение корпуса, головы);
- упражнения на дыхание (короткий вдох, равномерное распределение воздуха);
- певческая артикуляция и дикция (формирование и развитие свободного артикуляционного аппарата: положение рта, языка, губ, артикуляционная гимнастика, скороговорки; формирование правильного произношения у обучающихся);

- упражнения на чистоту интонирования;

- ритмически верное исполнение упражнений.

2. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара:

- правильное звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук, legato, nonlegato, staccato);

- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);

- динамика звука (mf, f, mp, p);

- точность в интонировании;

- плавность регистровых переходов.

3. Выразительности в пении:

- осознание детьми своего исполнения;

- сценическое исполнение (умение держаться на сцене);

- использование характерных движений и жестов под музыку;

- развитие эмоциональной сферы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в объединении «Клюква в сахаре» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1 Критерий. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара.

- правильное звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук, legato, nonlegato, staccato);

- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);

- динамика звука (mf, f, mp, p);

- точность в интонировании;

- плавность регистровых переходов.

Данный критерий оценивается в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (чистое интонирование, знание вокального материала).

2 балла - средний (знание вокального репертуара, неустойчивое интонирование).

1 балл - низкий уровень (незнание вокального материала, неустойчивое интонирование).

2 Критерий. Выразительность в пении:

- осознание детьми своего исполнения;

- сценическое исполнение (умение подать себя);

- использование характерных движений и жестов под музыку;

- развитие эмоциональной сферы.

Данный критерий оценивается в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий (эмоциональная подача, умение показать себя, понимание смысла песни).

2 балла - средний (эмоциональная зажатость, понимание смысла песни).

1 балл - низкий уровень (отсутствие какой либо эмоциональности, полное отсутствие того, о чем поешь).

Итоговая аттестация

Проводится в форме концертного выступления с целью установления соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения по данной программе.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1 Критерий. Уровень сформированности вокально-исполнительских навыков (чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста).

2 Критерий. Степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений (умение держаться на сцене, осмысленное пение).

Уровни освоения программы «Клюква в сахаре» по критериям определяются в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий (точное интонирование, эмоциональная подача, умение держаться на сцене, четкая дикция).

2 балла - средний (не точное интонирование, неуверенная эмоциональная подача).

1 балл - низкий уровень (знания и умения остались на уровне входного контроля).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2023-2024 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клюква в сахаре».

Продолжительность занятий в объединении составляет 144 учебных часа в год с предполагаемой нагрузкой 4 часа в неделю. Длительность одного занятия – 30 минут для дошкольников и 45 минут для школьников.

Запланированный срок реализации программы реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Прогнозируемые результаты для групповых занятий:

- проявление интереса к эстраднему пению и к осуществлению творческой деятельности;
- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на концертах и праздниках, музыкальных гостиных и т.д.).

Основной формой проведения занятий при реализации программы «Клюква в сахаре» является игра, так как она является ведущим видом деятельности дошкольников и младших школьников.

Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определённую цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов. Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, значимость ее не снижается и у детей младшего школьного возраста.

Еще одной формой работы на занятии при реализации программы является слушание музыки и вокальных произведений. Слушанию музыки на занятиях следует придавать большое значение, так как это развивает слух, расширяет кругозор, воспитывая активного слушателя.

Очень важная форма эмоционального обогащения маленьких слушателей — концерты. Они подводят некий итог в освоении какого-либо этапа программы либо ее завершения.

Не теряют своей актуальности и классические формы реализации программы: беседа, разговор, наблюдение.

Программа «Клюква в сахаре» предполагает занятия с одной группой на протяжении всего срока ее реализации.

В работу будут включены различные способы и формы проверки достигнутых результатов:

- наблюдений за музыкальным развитием учащихся;
- метод оценивания уровня развития учащихся (высокий, средний, низкий) по различным показателям, напр.: проявление интереса к вокальным занятиям; степень развития процессов восприятия музыки; развитие вокальных навыков и умений учащихся;

развитие координации движений под музыку, выразительность пластического интонирования; проявление творческих навыков и умений; музыкальность;

- беседа с ними;
- анализ приобретенных навыков;
- диагностика развития.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Группа № 4		2 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение в предмет (вокал)	<p>Знакомство с работой объединения. Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности.</p> <p>Отличие эстрадного вокала от классического, народного, джазового.</p>	0,5	0,5
2.	Введение в предмет (речь)	<p>Речь и ее функции. Сценическая речь.</p> <p>Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.</p>	0,5	0,5
3.	Постановка певческой задачи (вокал)	<p>Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.</p> <p>Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.</p>	0,5	0,5
4.	Дыхание и голос (речь)	<p>Гигиена дыхательного и голосового аппарата.</p> <p>Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания.</p> <p>Средний регистр голоса. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.</p> <p>Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко».</p> <p>Упражнения на поиск среднего регистра голоса.</p>	7	10
5.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	<p>Дыханием. Атака звука.</p> <p>Звукообразование. Звуковедение.</p> <p>Работа над интонацией. Работа над</p>	7,5	28,5

		<p>артикуляцией. Работа над дикцией</p> <p>Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.</p> <p>Звуковедение. Повторение термина «звуковедение».</p> <p>Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Совершенствование техники дыхания при исполнении вокального материала и вокальных упражнений. Упражнения на плавное звуковедение.</p>		
6.	Дикция (речь)	<p>Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Средний регистр голоса.</p> <p>Направление звука.</p> <p>Упражнения на поиск диафрагмального дыхания.</p> <p>Упражнения на поиск среднего регистра голоса.</p>	7	13
7.	Работа над песней	<p>Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.</p> <p>Работа над исполнением вокального материала.</p>	0,5	33,5
8.	Работа над текстом (речь)	<p>Поиск направления звука «близко/далеко».</p> <p>Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко». Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.</p>	14	20
	Итого:		46,5	97,5

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Беседа «ПДД»	сентябрь
2.	«Не попади в сети». Беседа о безопасности в сети интернет.	сентябрь
3.	Беседа о празднике «День музыки»	октябрь
4.	Беседа "Правила безопасного поведения на каникулах"	октябрь
5.	Конкурс рисунков «Прощай осень»	ноябрь

6.	Новогодняя викторина «Зимушка-зима»	декабрь
7.	Анкета "Здоровье моё и моего города"	январь
8.	Конкурс рассказов о семье	февраль
9.	Викторина «Масленицу ждали»	март
10.	Конкурс рисунков «Рисуем музыку»	апрель
11.	Беседа с детьми и родителями о Великой отечественной войне	май

**ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ)
УЧАЩИХСЯ**

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Дистанционное родительское собрание «О режиме организации обучения по программе»	сентябрь
2.	Опрос "Удовлетворенность услугами МБУДО "ДЮЦ"	январь
3.	Дистанционное родительское собрание «Об окончании учебного года и правилах поведения на каникулах»	май

УТВЕРЖДЕНО

«__» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

По программе «Клюква в сахаре»		Стартовый уровень
Группа	1 год обучения	
на 20__ – 20__ учебный год		

№	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Дата проведения занятия	Место и условия проведения занятий	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
					Теоретических	Практических			
1	Введение в предмет.	Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Знакомство с объединением.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогические наблюдения	
2	Введение в предмет.	Речь и ее функции. Сценическая речь. Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Дискуссионное	Педагогические наблюдения	
3	Введение в предмет.	Гигиена детского голоса.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Дискуссионное	Педагогические наблюдения	
4	Постановка певческой задачи.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогические наблюдения	
5	Введение в предмет.	Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Дискуссионное	Педагогические наблюдения	
6	Дыхание,	Гигиена дыхательного и	сентябрь	Учебный	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогические	

	дикция и голос	голосового аппарата.		кабинет			ое	наблюдения	
7	Вокально-ансамблевая работа.	Артикуляционная вокальная разминка. Правильная посадка при выполнении артикуляционной разминки.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
8	Работа над песней.	Разучивание вокальных распевок. Текст и мелодия.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Импровизация	Педагогические наблюдения	
9	Дыхание, дикция и голос	Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
10	Работа над текстом	Разучивание речевых упражнений.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
11	Вокально-ансамблевая работа.	Дыхание. Повторение вокальных распевок. Работа над дыханием.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
12	Работа над песней.	Разучивание текста и мелодии нового вокального материала.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
13	Дыхание, дикция и голос	Направление звука.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
14	Работа над текстом	Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко».	сентябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
15	Вокально-ансамблевая работа.	Артикуляционная разминка. Работа над дыханием при исполнении вокальных распевок.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
16	Работа над песней.	Повторение текста и мелодии нового вокального материала.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
17	Дыхание, дикция и голос	Средний регистр голоса. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	

18	Работа над текстом	Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
19	Вокально-ансамблевая работа.	Звукообразование. Работа над звукообразованием при исполнении вокальных распевок.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
20	Работа над песней.	Работа над песней. Работа над звукообразованием при исполнении песни.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
21	Дыхание, дикция и голос	Дифференцированный вдох и выдох. Упражнения на короткий вдох и экономный выдох.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
22	Работа над текстом	Работа над рабочим речевым репертуаром. Работа над коротким вдохом и экономным выдохом.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
23	Вокально-ансамблевая работа.	Звуковедение. Работа над звуковедением при исполнении вокальных распевок.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
24	Работа над песней.	Работа над песней. Работа над звуковедением при исполнении песни.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
25	Дыхание, дикция и голос	Гласные звуки и места их образования.	октябрь	Учебный кабинет		0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
26	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над гласными звуками.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
27	Вокально-ансамблева работа.	Атака звука. Работа над атакой звука при исполнении вокальных распевок.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
28	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над песней. Работа над атакой звука при исполнении песни.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	

29	Дыхание, дикция и голос	Согласные звуки и места их образования.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
30	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над согласными звуками.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
31	Вокально-ансамблевая работа.	Ритм. Ритмические упражнения. Развитие чувства ритма.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Игровое	Педагогические наблюдения	
32	Работа над песней.	Работа над песней. Работа над ритмическим рисунком песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
33	Дыхание, дикция и голос	Гласные и согласные звуки и места их образования.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
34	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над гласными и согласными звуками.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
35	Вокально-ансамблевая работа.	Темп. Понятия и особенности. Исполнение вокальной распевки в разных темпах.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Игровое	Педагогические наблюдения	
36	Работа над песней.	Работа над песней. Работа над темпом песни.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
37	Дыхание, дикция и голос	Правильное использование дыхания при работе над речевыми упражнениями.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
38	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над дыханием.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
39	Вокально-ансамблевая работа.	Интонация. Работа над точностью интонирования вокальных распевок.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогические наблюдения	
40	Работа над песней.	Работа над песней. Работа над точностью интонирования песни.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
41	Дыхание,	Свободное звучание голоса.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические	

	дикция и голос	Снятие мышечных зажимов.		кабинет				наблюдения	
42	Работа над текстом	Работа над текстом. Снятие мышечных зажимов.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
43	Вокально-ансамблевая работа.	Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры распевок.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
44	Работа над песней.	Работа над песней. Пение по цепочке.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
45	Дыхание, дикция и голос	Полет звука. Посыл звука.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
46	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над посылом звука.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
47	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над артикуляцией при исполнении вокальных распевок.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
48	Работа над песней.	Работа над артикуляцией при исполнении вокального материала.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Педагогические наблюдения	
49	Дыхание, дикция и голос	Комплек с упражнений на снятие мышечных зажимов корпуса, шеи, плеч, рук и т.д.	декабрь	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Педагогические наблюдения	
50	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над снятием артикуляционных зажимов.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
51	Работа над песней.	Вокальные упражнения. Образ песни.	декабрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
52	Работа над песней.	Работа над образом песни.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
53	Дыхание, дикция и голос	Согласные звуки и места их образования.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
54	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над согласными звуками.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
55	Вокально-	Артикуляционная разминка.	декабрь	Учебный		1	Дискуссионн	Педагогические	

	ансамблевая работа.	Дыхание. Вокальные упражнения.		кабинет			ое	наблюдения	
56	Работа над песней.	Работа над образом песни.	декабрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
57	Дыхание, дикция и голос	Работа над дикцией. Дикционные упражнения.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
58	Работа над текстом	Работа над текстом.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
59	Вокально-ансамблевая работа.	Структура песни. Вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	декабрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
60	Работа над песней.	Работа над выразительным исполнением вокального материала.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
61	Дыхание, дикция и голос	Повторение и закрепление знаний, приобретенных в первом полугодии.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
62	Работа над текстом	Работа над текстом	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
63	Вокально-ансамблевая работа.	Повторение основных тем и понятий, изученных в первом полугодии.	декабрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Игровое	Педагогические наблюдения	
64	Работа над песней.	Работа над песней. Четкое произношение согласных в начале, в конце и в середине слов песни.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
65	Дыхание, дикция и голос	Повторение и закрепление знаний, приобретенных в первом полугодии.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
66	Работа над текстом	Работа над текстом.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
67	Вокально-ансамблевая работа.	Повторение основных тем и понятий, изученных в первом полугодии.	январь	Учебный кабинет		1	Анализирующее	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	

68	Работа над песней.	Работа над образом песни.	январь	Учебный кабинет		1	Анализирующее	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	
69	Введение в предмет.	Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Речь и ее функции.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
70	Введение в предмет.	Сценическая речь. Социально-игровые упражнения для снятия психологического напряжения.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
71	Введение в предмет.	Гигиена детского голоса. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогические наблюдения	
72	Постановка певческой задачи.	Повторение вокального материала, изученного в первом полугодии.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогические наблюдения	
73	Введение в предмет.	Социально-игровые упражнения для снятия психологического напряжения.	январь	Учебный кабинет		1	Дискуссионное	Педагогические наблюдения	
74	Дыхание, дикция и голос	Гигиена дыхательного и голосового аппарата.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогические наблюдения	
75	Вокально-ансамблевая работа.	Артикуляционная вокальная разминка. Правильная посадка при выполнении артикуляционной разминки.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
76	Работа над песней.	Разучивание нового вокального материала. Текст и мелодия.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
77	Дыхание, дикция и голос	Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	

		места и освоение диафрагмального дыхания.							
78	Работа над текстом	Разучивание речевых упражнений.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
79	Вокально-ансамблевая работа.	Дыхание. Повторение вокальных распевок. Работа над дыханием.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
80	Работа над песней.	Разучивание текста и мелодии нового вокального материала.	январь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
81	Дыхание, дикция и голос	Направление звука.	февраль	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
82	Работа над текстом	Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко».	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
83	Вокально-ансамблевая работа.	Артикуляционная разминка. Работа над дыханием при исполнении вокальных распевок.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
84	Работа над песней.	Повторение текста и мелодии нового вокального материала.	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
85	Дыхание, дикция и голос	Средний регистр голоса. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.	февраль	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
86	Работа над текстом	Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
87	Вокально-ансамблевая работа.	Звукообразование. Работа над звукообразованием при исполнении вокальных распевок.	февраль	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
88	Работа над песней.	Работа над песней. Работа над звукообразованием при исполнении песни.	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
89	Дыхание,	Дифференцированный вдох и	февраль	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Дыхание,	

	дикция и голос	выдох. Упражнения на короткий вдох и экономный выдох.		кабинет				дикция и голос	
90	Работа над текстом	Работа над рабочим речевым репертуаром. Работа над коротким вдохом и экономным выдохом.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Работа над текстом	
91	Вокально-ансамблевая работа.	Звуковедение. Работа над звуковедением при исполнении вокальных распевов	февраль	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
92	Работа над песней.	Работа над песней. Работа над звуковедением при исполнении песни.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
93	Дыхание, дикция и голос	Гласные звуки и места их образования.	февраль	Учебный кабинет		0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
94	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над гласными звуками.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
95	Вокально-ансамблева работа.	Атака звука. Работа над атакой звука при исполнении вокальных распевов.	февраль	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
96	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над песней. Работа над атакой звука при исполнении песни.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
97	Дыхание, дикция и голос	Гласные и согласные звуки и места их образования.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
98	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над гласными и согласными звуками.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
99	Вокально-ансамблевая работа.	Ритм. Ритмические упражнения. Развитие чувства ритма.	март	Учебный кабинет	0,5	0,5	Игровое	Педагогические наблюдения	
100	Работа над песней.	Работа над песней. Работа над ритмическим рисунком песни.	март	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	

		Прохлопывание ритмического рисунка песни.							
101	Дыхание, дикция и голос	Правильное использование дыхания при работе над речевыми упражнениями.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
102	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над дыханием.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
103	Вокально-ансамблевая работа.	Темп. Понятия и особенности. Исполнение вокальной распевки в разных темпах.	март	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
104	Работа над песней.	Работа над песней. Работа над темпом песни.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
105	Дыхание, дикция и голос	Свободное звучание голоса. Снятие мышечных зажимов.	март	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
106	Работа над текстом	Работа над текстом. Снятие мышечных зажимов.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
107	Вокально-ансамблевая работа.	Интонация. Работа над точностью интонирования вокальных распевок.	март	Учебный кабинет		1	Дискуссионное	Педагогические наблюдения	
108	Работа над песней.	Работа над песней. Работа над точностью интонирования песни.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
109	Дыхание, дикция и голос	Полет звука. Посыл звука.	март	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
110	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над посылом звука.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
111	Вокально-ансамблевая работа.	Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры распевок.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
112	Работа над песней.	Работа над песней. Пение по цепочке.	март	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
113	Дыхание, дикция и	Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов	апрель	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Педагогические наблюдения	

	голос	корпуса, шеи, плеч, рук и т.д.							
114	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над снятием артикуляционных зажимов.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
115	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над артикуляцией при исполнении вокальных распевок.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
116	Работа над песней.	Работа над артикуляцией при исполнении вокального материала.	апрель	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Педагогические наблюдения	
117	Дыхание, дикция и голос	Работа над дикцией. Дикционные упражнения.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
118	Работа над текстом	Работа над текстом.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
119	Работа над песней.	Вокальные упражнения. Образ песни.	апрель	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	
120	Работа над песней.	Работа над образом песни.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
121	Дыхание, дикция и голос	Согласные звуки и места их образования.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
122	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над согласными звуками.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
123	Вокально-ансамблевая работа.	Артикуляционная разминка. Дыхание. Вокальные упражнения.	апрель	Учебный кабинет		1	Дискуссионное	Педагогические наблюдения	
124	Работа над песней.	Работа над образом песни.	апрель	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
125	Дыхание, дикция и голос	Работа над дикцией. Дикционные упражнения.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
126	Работа над текстом	Работа над текстом.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
127	Вокально-ансамблевая	Структура песни. Вступление, запев, припев, заключение,	апрель	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогические наблюдения	

	работа.	проигрыш.							
128	Работа над песней.	Работа над выразительным исполнением вокального материала.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
129	Дыхание, дикция и голос	Комплекс дикционных упражнений. Работа над дикцией.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
130	Работа над текстом	Работа над текстом	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
131	Вокально-ансамблевая работа.	Закрепление таких понятий, как вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	май	Учебный кабинет	0,5	0,5	Игровое	Педагогические наблюдения	
132	Работа над песней.	Работа над песней. Четкое произношение согласных в начале, в конце и в середине слов песни.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
133	Дыхание, дикция и голос	Упражнения на развитие артикуляции.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
134	Работа над текстом	Работа над текстом.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
135	Вокально-ансамблевая работа.	Короткий, экономный вдох при пении.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
136	Работа над песней.	Работа над коротким, экономным вдохом при пении вокального материала	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
137	Дыхание, дикция и голос	Повторение и закрепление знаний, приобретенных в первом полугодии.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
138	Работа над текстом	Работа над текстом.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
139	Вокально-ансамблевая работа.	Закрепление знаний, полученных в течение второго полугодия.	май	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
140	Работа над	Работа над образом песни.	май	Учебный		1	Обучающее	Педагогические	

	песней.			кабинет				наблюдения	
141	Дыхание, дикция и голос	Повторение и закрепление знаний, приобретенных на первом году обучения.	май	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
142	Работа над текстом	Работа над текстом.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
143	Вокально-ансамблевая работа.	Закрепление знаний, полученных в течение учебного года. Работа над образом песни	май	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогические наблюдения	
144	Работа над песней.	Работа над образом песни.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогические наблюдения	
					19	125			

УТВЕРЖДЕНО

«__» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

По программе «Клюква в сахаре»		Базовый уровень
Группа	2 год обучения	
на 20__ – 20__ учебный год		

№	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Дата проведения занятия	Место и условия проведения занятий	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
					Теоретических	Практических			
1	Введение в предмет.	Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Беседа «Чем занимается объединение «Клюква в сахаре».	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогическое наблюдение	
2	Введение в предмет.	Речь и ее функции. Сценическая речь. Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогическое наблюдение	
3	Вокально-ансамблевая работа.	Гигиена детского голоса.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
4	Работа над песней.	Вокальные упражнения. Работа над ними	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
5	Введение в предмет.	Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Дискуссионное	Педагогическое наблюдение	
6	Дыхание, дикция и голос	Гигиена дыхательного и голосового аппарата.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогическое наблюдение	
7	Вокально-	Повтор вокального материала,	сентябрь	Учебный	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое	

	ансамблевая работа.	изученного на первом году обучения.		кабинет				е наблюдение	
8	Работа над песней.	Упражнения на дыхание.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
9	Дыхание, дикция и голос	Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
10	Работа над текстом	Разучивание речевых упражнений.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
11	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на дыхание.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
12	Вокально-ансамблевая работа.	Совершенствование техники дыхания при исполнении вокального материала.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
13	Дыхание, дикция и голос	Направление звука.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
14	Работа над текстом	Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко».	сентябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
15	Вокально-ансамблевая работа.	Подбор нового вокального материала.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
16	Работа над песней.	Разучивание нового вокального материала.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
17	Дыхание, дикция и голос	Средний регистр голоса. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
18	Работа над текстом	Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
19	Вокально-ансамблевая	Закрепление упражнений на дыхание.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	

	работа.								
20	Работа над песней.	Разучивание текста песни нового вокального материала.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
21	Дыхание, дикция и голос	Дифференцированный вдох и выдох. Упражнения на короткий вдох и экономный выдох.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
22	Работа над текстом	Работа над рабочим речевым репертуаром. Работа над коротким вдохом и экономным выдохом.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
23	Вокально-ансамблевая работа.	Повторение термина «атака звука».	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
24	Работа над песней.	Работа над песней.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
25	Дыхание, дикция и голос	Гласные звуки и места их образования.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
26	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над гласными звуками.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
27	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на атаку звука.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
28	Работа над песней.	Работа над атакой звука при пении вокального материала.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
29	Дыхание, дикция и голос	Согласные звуки и места их образования.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
30	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над согласными звуками.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
31	Вокально-ансамблевая работа.	Повторение термина «звукообразование». Упражнения на звукообразование.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Игровое	Педагогическое наблюдение	
32	Работа над песней.	Закрепление текста песни.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	

33	Дыхание, дикция и голос	Гласные и согласные звуки и места их образования.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
34	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над гласными и согласными звуками.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
35	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над звукообразованием.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
36	Работа над песней.	Работа над песней, пропевание наиболее сложных фрагментов.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
37	Дыхание, дикция и голос	Правильное использование дыхания при работе над речевыми упражнениями.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
38	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над дыханием.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
39	Вокально-ансамблевая работа.	Звуковедение. Повторение термина «звуковедение». Упражнения на плавное звуковедение.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогическое наблюдение	
40	Работа над песней.	Работа над песней, прохлопывание с пением наиболее сложных в ритмическом отношении фраз.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
41	Дыхание, дикция и голос	Свободное звучание голоса. Снятие мышечных зажимов.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
42	Работа над текстом	Работа над текстом. Снятие мышечных зажимов.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
43	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над звуковедением.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
44	Работа над песней.	Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песен.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
45	Дыхание, дикция и	Полет звука. Посыл звука.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	

	голос								
46	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над посылом звука.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
47	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над интонацией.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
48	Работа над песней.	Пение a capella.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Тренинг	Педагогическое наблюдение	
49	Дыхание, дикция и голос	Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов корпуса, шеи, плеч, рук и т.д.	декабрь	Учебный кабинет		1	Тренинг	Педагогическое наблюдение	
50	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над снятием артикуляционных зажимов.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
51	Работа над песней.	Работа над точностью интонирования в изучаемом вокальном репертуаре.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
52	Работа над песней.	Закрепление песни. Оценка знания текста.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
53	Дыхание, дикция и голос	Согласные звуки и места их образования.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
54	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над согласными звуками.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
55	Вокально-ансамблевая работа.	Понятие «ладовое чувство».	декабрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогическое наблюдение	
56	Работа над песней.	Закрепление песни. Пение про себя и вслух.	декабрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
57	Дыхание, дикция и голос	Работа над дикцией. Дикционные упражнения.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
58	Работа над текстом	Работа над текстом.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
59	Вокально-ансамблевая	Развитие ладового чувства.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	

	работа.								
60	Работа над песней.	Закрепление песни. Пение по цепочке.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
61	Дыхание, дикция и голос	Повторение и закрепление знаний, приобретенных в первом полугодии.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
62	Работа над текстом	Работа над текстом	декабрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
63	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на артикуляцию.	декабрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
64	Работа над песней.	Закрепление песни. Работа над образом песни.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
65	Дыхание, дикция и голос	Повторение и закрепление знаний, приобретенных в первом полугодии.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
66	Работа над текстом	Работа над текстом.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
67	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над артикуляцией.	январь	Учебный кабинет		1	Анализирующее	Педагогическое наблюдение	
68	Работа над песней.	Закрепление песни. Работа над образом песни.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Анализирующее	Педагогическое наблюдение	
69	Дыхание, дикция и голос	Повторение и закрепление знаний, приобретенных в первом полугодии.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
70	Дыхание, дикция и голос	Сценическая речь. Социально-игровые упражнения для снятия психологического напряжения.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
71	Введение в предмет.	Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Речь и ее функции.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
72	Введение в предмет.	Сценическая речь. Социально-игровые упражнения для снятия психологического напряжения.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
73	Введение в	Певческая установка, посадка	январь	Учебный	0,5	0,5	Дискуссион	Педагогическое	

	предмет.	певца, положения корпуса, головы.		кабинет			ное	е наблюдение	
74	Постановка певческой задачи.	Разучивание нового вокального материала.	январь	Учебный кабинет		1	Дискуссионное	Педагогическое наблюдение	
75	Дыхание, дикция и голос	Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.	январь	Учебный кабинет		1	Дискуссионное	Педагогическое наблюдение	
76	Дыхание, дикция и голос	Гигиена дыхательного и голосового аппарата.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Дискуссионное	Педагогическое наблюдение	
77	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над дикцией.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
78	Работа над песней.	Разучивание текста и закрепление.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
79	Дыхание, дикция и голос	Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
80	Работа над текстом	Разучивание речевых упражнений.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
81	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на дикцию.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
82	Работа над песней.	Работа над песней, пропевание наиболее сложных фрагментов.	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
83	Дыхание, дикция и голос	Направление звука.	февраль	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
84	Работа над текстом	Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко».	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
85	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на расширение диапазона.	февраль	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	

86	Работа над песней.	Разучивание нового вокального материала.	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
87	Дыхание, дикция и голос	Средний регистр голоса. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.	февраль	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
88	Работа над текстом	Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
89	Вокально-ансамблевая работа.	Динамика в пении.	февраль	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
90	Работа над песней.	Закрепление текста песни.	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
91	Дыхание, дикция и голос	Дифференцированный вдох и выдох. Упражнения на короткий вдох и экономный выдох.	февраль	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
92	Работа над текстом	Работа над рабочим речевым репертуаром. Работа над коротким вдохом и экономным выдохом.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
93	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над динамикой при пении рабочего вокального материала.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
94	Работа над песней.	Работа над песней, пропевание наиболее сложных фрагментов.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
95	Дыхание, дикция и голос	Гласные звуки и места их образования.	февраль	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
96	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над гласными звуками.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
97	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над ритмом.	март	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
98	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над песней, прохлопывание с пением наиболее сложных в	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	

		ритмическом отношении фраз.							
99	Дыхание, дикция и голос	Гласные и согласные звуки и места их образования.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
100	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над гласными и согласными звуками.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
101	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над ритмическим развитием.	март	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
102	Работа над песней.	Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песен.	март	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
103	Дыхание, дикция и голос	Правильное использование дыхания при работе над речевыми упражнениями.	март	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
104	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над дыханием.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
105	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на ритмическое развитие.	март	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
106	Работа над песней.	Пение a capella.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
107	Дыхание, дикция и голос	Свободное звучание голоса. Снятие мышечных зажимов.	март	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
108	Работа над текстом	Работа над текстом. Снятие мышечных зажимов.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
109	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над темпом.	март	Учебный кабинет		1	Дискуссионное	Педагогическое наблюдение	
110	Работа над песней.	Закрепление песни. Оценка знания текста.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
111	Дыхание, дикция и голос	Полет звука. Посыл звука.	март	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
112	Работа над	Работа над текстом. Работа над	март	Учебный		1	Обучающее	Педагогическое	

	текстом	посылком звука.		кабинет				е наблюдение	
113	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над темповым развитием.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
114	Работа над песней.	Закрепление песни. Пение про себя и вслух.	апрель	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
115	Дыхание, дикция и голос	Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов корпуса, шеи, плеч, рук и т.д.	апрель	Учебный кабинет		1	Тренинг	Педагогическое наблюдение	
116	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над снятием артикуляционных зажимов.	апрель	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
117	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на темповое развитие.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
118	Работа над песней.	Закрепление песни. Пение по цепочке.	апрель	Учебный кабинет		1	Тренинг	Педагогическое наблюдение	
119	Дыхание, дикция и голос	Работа над дикцией. Дикционные упражнения.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
120	Работа над текстом	Работа над текстом.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
121	Работа над песней.	Работа над выразительностью.	апрель	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
122	Работа над песней.	Закрепление песни. Работа над коротким вдохом при пении вокального рабочего материала.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
123	Дыхание, дикция и голос	Согласные звуки и места их образования.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
124	Работа над текстом	Работа над текстом. Работа над согласными звуками.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
125	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на выразительность.	апрель	Учебный кабинет		1	Дискуссионное	Педагогическое наблюдение	
126	Работа над	Закрепление песни. Работа над	апрель	Учебный		1	Игровое	Педагогическое	

	песней.	экономичным выдохом при пении вокального рабочего материала.		кабинет				е наблюдение	
127	Дыхание, дикция и голос	Работа над дикцией. Дикционные упражнения.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
128	Работа над текстом	Работа над текстом.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
129	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над выразительным исполнением вокального материала.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
130	Работа над песней.	Закрепление песни. Пение по цепочке.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
131	Дыхание, дикция и голос	Комплекс дикционных упражнений. Работа над дикцией.	май	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
132	Работа над текстом	Работа над текстом	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
133	Дыхание, дикция и голос	Упражнения на развитие артикуляции.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
134	Работа над текстом	Работа над текстом.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
135	Дыхание, дикция и голос	Согласные звуки и места их образования.	май	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
136	Работа над текстом	Работа над текстом.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
137	Вокально-ансамблевая работа.	Сценический образ.	май	Учебный кабинет	0,5	0,5	Игровое	Педагогическое наблюдение	
138	Работа над песней.	Закрепление песни. Работа над образом песни.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
139	Дыхание, дикция и голос	Согласные звуки и места их образования.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	

140	Работа над текстом	Работа над текстом.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
141	Вокально-ансамблевая работа.	Повторение полученных знаний в течение года.	май	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
142	Работа над песней.	Закрепление песни. Работа над образом песни.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
143	Дыхание, дикция и голос	Повторение и закрепление знаний, приобретенных на втором году обучения.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
144	Работа над текстом	Работа над текстом.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
		Итого:		144	21	123			

УТВЕРЖДЕНО

«__» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

По программе «Клюква в сахаре»		Базовый уровень
Группа	3 год обучения	
на 20__ – 20__ учебный год		

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Дата проведения занятия	Место и условия проведения занятий	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
					Теоретических	Практических			
1.	Введение в предмет.	Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
2.	Постановка певческой задачи.	Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении вокального материала, изученного на втором году обучения.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
3.	Постановка певческой задачи.	Посадка певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении вокального материала,	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
4.	Вокально-ансамблевая работа.	Развитие музыкального слуха.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
5.	Вокально-ансамблевая работа.	Развитие музыкального слуха.	сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
6.	Работа над песней.	Разучивание нового вокального материала.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Импровизационное	Педагогическое наблюдение	
7.	Работа над	Разучивание нового вокального	сентябрь	Учебный		1	Импровизационное	Педагогическое	

	песней.	материала.		кабинет			ионное	е наблюдение	
8.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на развитие музыкального слуха.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
9.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на развитие музыкального слуха.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
10.	Работа над песней.	Разучивание текста песни нового вокального материала.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
11.	Работа над песней.	Разучивание текста песни нового вокального материала.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
12.	Вокально-ансамблевая работа.	Развитие музыкальной памяти.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
13.	Работа над песней.	Разучивание текста песни.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
14.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнение на развитие музыкальной памяти.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
15.	Работа над песней.	Закрепление текста песни.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
16.	Вокально-ансамблевая работа.	Расширение вокального диапазона.	сентябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
17.	Работа над песней.	Работа над песней.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
18.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на расширение вокального диапазона.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
19.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над атакой звука при пении вокального материала.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
20.	Вокально-ансамблевая работа.	Развитие чувства ритма.	октябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
21.	Работа над	Работа над песней. Пропевание	октябрь	Учебный		1	Игровое	Педагогическое	

	песней.	наиболее сложных вокальных ритмических рисунков в изучаемом рабочем материале.		кабинет				е наблюдение	
22.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на развитие чувства ритма	октябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
23.	Работа над песней.	Работа над песней, пропевание наиболее сложных фрагментов.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
24.	Вокально-ансамблевая работа.	Повторение термина «звуковедение». Упражнения на плавное звуковедение.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
25.	Работа над песней.	Работа над песней, прохлопывание с пением наиболее сложных в ритмическом отношении фраз.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
26.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над звуковедением.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
27.	Работа над песней.	Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песен.	октябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
28.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над интонацией.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
29.	Работа над песней.	Пение a capella.	октябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
30.	Работа над песней.	Работа над точностью интонирования в изучаемом вокальном репертуаре.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
31.	Работа над песней.	Закрепление песни. Оценка знания текста.	октябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
32.	Вокально-ансамблевая работа.	Изучение понятий вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
33.	Работа над песней.	Работа над образом песни.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	

34.	Вокально-ансамблевая работа.	Формирование умения различать вступление, запев, припев, заключение, проигрыш	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
35.	Работа над песней.	Работа над четким произношением гласных звуков.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
36.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на дикцию.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Игровое	Педагогическое наблюдение	
37.	Работа над песней.	Четкое произношение согласных в начале, в конце и в середине слов песни.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
38.	Вокально-ансамблевая работа.	Закрепление песни. Работа над ней.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	
39.	Работа над песней.	Работа над образом песни.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	
40.	Вокально-ансамблевая работа.	Отработка дикции на скороговорках с различными гласными. Пропевание данных скороговорок под музыку	ноябрь	Учебный кабинет		1	Импровизационное	Педагогическое наблюдение	
41.	Работа над песней.	Закрепление изученного вокального материала.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
42.	Постановка певческой задачи.	Певческая установка, посадка певца, положения корпуса, головы.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
43.	Работа над песней.	Знакомство с новым вокальным материалом. Его разбор: характер, содержание, образ песни.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
44.	Вокально-ансамблевая работа.	Прослушивание музыкальных попевок, прохлопывание их ритмического рисунка по памяти.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	

45.	Работа над песней.	Разучивание нового вокального материала.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
46.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на расширение диапазона.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
47.	Работа над песней.	Работа над песней, разучивание текста песни.	ноябрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
48.	Вокально-ансамблевая работа.	Динамика в пении.	ноябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
49.	Работа над песней.	Закрепление текста песни. Пропевание наиболее сложных фрагментов.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
50.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над динамикой при пении рабочего вокального материала.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
51.	Работа над песней.	Работа над песней, пропевание наиболее сложных фрагментов.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
52.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над ритмом.	декабрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Игровое	Педагогическое наблюдение	
53.	Работа над песней.	Работа над песней, прохлопывание с пением наиболее сложных в ритмическом отношении фраз.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
54.	Вокально-ансамблевая работа.	Формирование навыков работы с фонограммой.	декабрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
55.	Работа над песней.	Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песен.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
56.	Вокально-ансамблевая работа.	Фонограмма, особенности работы с ней.	декабрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
57.	Работа над песней.	Работа над песней. Пение а capella.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	

58.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над темпом.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
59.	Работа над песней.	Работа над песней. Оценка знания текста.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
60.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над темповым развитием.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
61.	Работа над песней.	Работа над песней. Пение под фонограмму.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
62.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на темповое развитие.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
63.	Работа над песней.	Работа над песней. Пение по цепочке.	декабрь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
64.	Вокально-ансамблевая работа.	Формирование навыков двухголосного пения.	декабрь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
65.	Работа над песней.	Работа над выразительностью при исполнении вокального материала.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
66.	Вокально-ансамблевая работа.	Формирование навыков двухголосного пения.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
67.	Работа над песней.	Работа над экономичным выдохом при пении вокального рабочего материала.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
68.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над песней.	январь	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Промежуточная аттестация (Контрольное занятие)	
69.	Работа над песней.	Закрепление песни.	январь	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Промежуточная аттестация (Контрольное занятие)	
70.	Работа над	Работа над песней.	январь	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Педагогическое	

	песней.			кабинет			анное	е наблюдение	
71.	Работа над песней.	Работа над образом песни.	январь	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
72.	Работа над песней.	Работа над ритмодекламацией рабочего вокального материала.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
73.	Работа над песней.	Работа над образом песни.	январь	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
74.	Постановка певческой задачи.	Культура поведения исполнителей на сцене.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
75.	Работа над песней.	Закрепление песни. Пение под фонограмму.	январь	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
76.	Вокально-ансамблевая работа.	Повторение знаний, полученных в течение года.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
77.	Работа над песней.	Повторение вокального материала, изученного за год.	январь	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
78.	Вокально-ансамблевая работа.	Развитие музыкального слуха.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
79.	Вокально-ансамблевая работа.	Развитие музыкального слуха.	январь	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
80.	Работа над песней.	Разучивание нового вокального материала.	январь	Учебный кабинет		1	Импровизационное	Педагогическое наблюдение	
81.	Работа над песней.	Разучивание нового вокального материала.	февраль	Учебный кабинет		1	Импровизационное	Педагогическое наблюдение	
82.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на развитие музыкального слуха.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
83.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на развитие музыкального слуха.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
84.	Работа над песней.	Разучивание текста песни нового вокального материала.	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	

85.	Работа над песней.	Разучивание текста песни нового вокального материала.	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
86.	Вокально-ансамблевая работа.	Развитие музыкальной памяти.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
87.	Работа над песней.	Разучивание текста песни.	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
88.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнение на развитие музыкальной памяти.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
89.	Работа над песней.	Закрепление текста песни.	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
90.	Вокально-ансамблевая работа.	Расширение вокального диапазона.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
91.	Работа над песней.	Работа над песней.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
92.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на расширение вокального диапазона.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
93.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над атакой звука при пении вокального материала.	февраль	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
94.	Вокально-ансамблевая работа.	Развитие чувства ритма.	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
95.	Работа над песней.	Работа над песней. Пропевание наиболее сложных вокальных ритмических рисунков в изучаемом рабочем материале.	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
96.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на развитие чувства ритма	февраль	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
97.	Работа над песней.	Работа над песней, пропевание наиболее сложных фрагментов.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
98.	Вокально-	Повторение термина	март	Учебный кабинет	0,5	0,5	Комбиниров	Педагогическое	

	ансамблевая работа.	«звуковедение». Упражнения на плавное звуковедение.		кабинет			анное	е наблюдение	
99.	Работа над песней.	Работа над песней, прохлопывание с пением наиболее сложных в ритмическом отношении фраз.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
100.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над звуковедением.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
101.	Работа над песней.	Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песен.	март	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
102.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над интонацией.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
103.	Работа над песней.	Пение а capella.	март	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
104.	Работа над песней.	Работа над точностью интонирования в изучаемом вокальном репертуаре.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
105.	Работа над песней.	Закрепление песни. Оценка знания текста.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
106.	Вокально-ансамблевая работа.	Изучение понятий вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	март	Учебный кабинет	0,5	0,5	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
107.	Работа над песней.	Работа над образом песни.	март	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
108.	Вокально-ансамблевая работа.	Формирование умения различать вступление, запев, припев, заключение, проигрыш	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
109.	Работа над песней.	Работа над четким произношением гласных звуков.	март	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
110.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на дикцию.	март	Учебный кабинет	0,5	0,5	Игровое	Педагогическое наблюдение	
111.	Работа над	Четкое произношение согласных	март	Учебный		1	Обучающее	Педагогическое	

	песней.	в начале, в конце и в середине слов песни.		кабинет				е наблюдение	
112.	Вокально-ансамблевая работа.	Закрепление песни. Работа над ней.	март	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	
113.	Работа над песней.	Работа над образом песни.	апрель	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Промежуточная аттестация (контрольное занятие)	
114.	Вокально-ансамблевая работа.	Отработка дикции на скороговорках с различными гласными. Пропевание данных скороговорок под музыку	апрель	Учебный кабинет		1	Импровизационное	Педагогическое наблюдение	
115.	Работа над песней.	Закрепление изученного вокального материала.	апрель	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
116.	Постановка певческой задачи.	Певческая установка, посадка певца, положения корпуса, головы.	апрель	Учебный кабинет	0,5	0,5	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
117.	Работа над песней.	Знакомство с новым вокальным материалом. Его разбор: характер, содержание, образ песни.	апрель	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Педагогическое наблюдение	
118.	Вокально-ансамблевая работа.	Прослушивание музыкальных попевок, прохлопывание их ритмического рисунка по памяти.	апрель	Учебный кабинет		1	Игровое	Педагогическое наблюдение	
119.	Работа над песней.	Разучивание нового вокального материала.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
120.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на расширение диапазона.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
121.	Работа над песней.	Работа над песней, разучивание текста песни.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
122.	Вокально-ансамблевая	Динамика в пении.	апрель	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	

	работа.								
123.	Работа над песней.	Закрепление текста песни. Пропевание наиболее сложных фрагментов.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
124.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над динамикой при пении рабочего вокального материала.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
125.	Работа над песней.	Работа над песней, пропевание наиболее сложных фрагментов.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
126.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над ритмом.	апрель	Учебный кабинет	0,5	0,5	Игровое	Педагогическое наблюдение	
127.	Работа над песней.	Работа над песней, прохлопывание с пением наиболее сложных в ритмическом отношении фраз.	апрель	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
128.	Вокально-ансамблевая работа.	Формирование навыков работы с фонограммой.	май	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
129.	Работа над песней.	Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песен.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
130.	Вокально-ансамблевая работа.	Фонограмма, особенности работы с ней.	май	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
131.	Работа над песней.	Работа над песней. Пение а capella.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
132.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над темпом.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
133.	Работа над песней.	Работа над песней. Оценка знания текста.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
134.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над темповым развитием.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
135.	Работа над	Работа над песней. Пение под	май	Учебный		1	Обучающее	Педагогическое	

	песней.	фонограмму.		кабинет				е наблюдение	
136.	Вокально-ансамблевая работа.	Упражнения на темповое развитие.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
137.	Работа над песней.	Работа над песней. Пение по цепочке.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
138.	Вокально-ансамблевая работа.	Формирование навыков двухголосного пения.	май	Учебный кабинет	0,5	0,5	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
139.	Работа над песней.	Работа над выразительностью при исполнении вокального материала.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
140.	Вокально-ансамблевая работа.	Формирование навыков двухголосного пения.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
141.	Работа над песней.	Работа над экономичным выдохом при пении вокального рабочего материала.	май	Учебный кабинет		1	Обучающее	Педагогическое наблюдение	
142.	Вокально-ансамблевая работа.	Работа над песней.	май	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Промежуточная аттестация (Контрольное занятие)	
143.	Работа над песней.	Закрепление песни.	май	Учебный кабинет		1	Комбинированное	Промежуточная аттестация (Контрольное занятие)	
144.	Работа над песней.	Работа над песней.	Итого:	144		1	Концерт	Педагогическое наблюдение	
					13,5	130,5			