

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "29" мая 2023г.
№ 5



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "31" мая 2023г.

№ 61-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛЮКВА В САХАРЕ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 8-15 лет

Автор/разработчик:

Селезнева Юлия Владимировна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности базового уровня «Клюква в сахаре» разработана для детей 8–15 лет, успешно освоивших программу «Клюква в сахаре» (стартовый уровень), либо имеющих вокальную подготовку, пройденную в других учреждениях дополнительного образования, школах искусств, домах творчества и т.д.

Программа базового уровня «Клюква в сахаре» предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным знаниям. Обучаясь по данной программе, учащиеся будут получать более крепкие практические и теоретические знания в области эстрадного искусства, а также будут достигать более высокого исполнительского уровня. Ведь пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного и младшего школьного возрастов.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к популярному виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным вокальным навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь в объединении «Клюква в сахаре», обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и приобретают навыки выступления перед зрителями.

Преимущество данной программы перед аналогичными, заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том, чтобы через эстрадное вокальное исполнительство не только развивать творческие способности, но и сформировать эстетический вкус, а также расширить интеллектуальный кругозор.

Цель – развитие творческих способностей детей, посредством вокального искусства.

Данная программа решает следующие задачи:

- развитие природной творческой активности детей;
- ознакомить с вокальной терминологией;
- научить применять вокальные навыки в ансамблевом пении;
- научить навыкам работы с микрофоном;
- обучить точной интонации, правильному дыханию, голосоведению, артикуляции.
- умение формировать и воплощать переживаемое в творческой деятельности;
- формирование певческих навыков;
- воспитание артистических и сценических навыков;
- формирование эстетического музыкального вкуса.

Занятие можно разделить на несколько этапов:

- артикуляционная разминка;
- распевание;
- пение и работа над песней;
- музыкально-ритмические движения.

Обучение проходит в форме как групповых занятий. Занятия проводятся по адресу ул. Коминтерна, д.22. В том числе могут быть использованы такие формы занятий, как онлайн занятие и видео занятие.

В случае необходимости часть изучаемых тем может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Продолжительность занятий в объединении составляет 144 учебных часа в год и предполагает нагрузку 4 часа в неделю. Длительность одного занятия – 45 минут.

Педагогическая деятельность в работе с детьми определяется педагогической идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, что я и пытаюсь реализовать в процессе занятий. Запланированный срок реализации программы для групп базового уровня обучения – 4 года.

Прогнозируемые результаты:

- проявление интереса к пению и к осуществлению творческой деятельности;
- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на конкурсах и городских мероприятиях).

В работу будут включены различные способы и формы проверки достигнутых результатов.

- наблюдений за музыкальным развитием учащихся (фиксация в дневнике наблюдений учителя особенностей развития коллектива);
- метод оценивания уровня развития учащихся по овладению вокальными, артистическими навыками (высокий, средний, низкий);
- анализ приобретенных навыков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические	Практические	Формы контроля / аттестации
---	-----------------------------	-------------	---------------	--------------	-----------------------------

			занятия	занятия	
1.	Введение в предмет (вокал)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи (вокал)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	64	10	54	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
4.	Работа над песней	67	1	69	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	13	126	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет (вокал)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи (вокал)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	64	10	54	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
4.	Работа над песней	67	1	69	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	13	126	

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет (вокал)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи (вокал)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	64	10	54	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
4.	Работа над песней	67	1	69	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	13	126	

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
---	-----------------------------	-------------	-----------------------	----------------------	-----------------------------

1.	Введение в предмет (вокал)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи (вокал)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	64	10	54	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
4.	Работа над песней	67	1	69	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	13	126	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение в предмет - 2 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

2. Постановка певческой задачи – 3 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 64 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью. Знакомство с интервалами в музыке (данная тема может быть реализована дистанционно).

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 70 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2 год обучения

1. Введение в предмет - 2 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. *Постановка певческой задачи* – 3 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. *Вокально-ансамблевая работа* – 64 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Интервалы (данная тема может быть реализована дистанционно).

Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Упражнения на построение интервалов (данная тема может быть реализована дистанционно).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. *Работа над песней* – 70 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3 год обучения

1. *Введение в предмет* - 2 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. *Постановка певческой задачи* – 3 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. *Вокально-ансамблевая работа* – 64 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Интервалы (данная тема может быть реализована дистанционно).

Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Упражнения на построение интервалов (данная тема может быть реализована дистанционно).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 70 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

4 год обучения

1. Введение в предмет - 2 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Постановка певческой задачи – 3 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 64 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Интервалы (данная тема может быть реализована дистанционно).

Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Упражнения на построение интервалов (данная тема может быть реализована дистанционно).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 70 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

На первом году обучения учащиеся знакомятся с навыками освоения двухголосия.

На втором году обучения учащиеся овладевают собственной манерой исполнения, слышат свой голос, знают фактуру произведения.

На третьем году овладевают умением самостоятельно создавать художественный образ во время исполнения музыкальных произведений и совершенствуют приобретенные ранее навыки и умения.

На четвертом году обучения учащиеся совершенствуют приобретенные ранее навыки и умения.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ.

Для эффективного и качественного обучения учеников и выстраивания индивидуального маршрута развития ребенка, в процессе реализации программы используется промежуточный контроль результативности обучающихся и образовательного процесса.

Цель контроля обучающихся: систематическое отслеживание результатов образовательного процесса эстрадного вокального коллектива с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Виды контроля:

1. Входной (прогностический) контроль (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива).

2. Текущий контроль (проводится в течение всего учебного года, после прохождения больших тем программы).

3. Промежуточная аттестация.

3. Итоговая аттестация.

Уровни освоения программы «Клюква в сахаре» по критериям определяются в пределах от 1 до 3 баллов, где 1- низкий уровень оценки, 2 – средний, а 3 – высокий.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В дополнительном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием информационных технологий в практической деятельности преподавателя, обеспечивающих достижение эффективного результата.

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся. Как этого можно достичь? Прежде всего, используя в своей работе современные принципы, методики и информационные технологии.

На сегодняшний день компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. В чем же заключаются её преимущества?

- в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет;
- в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным,

проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей;

- в помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий;
- для меня лично – в поиске фонограмм (-1) и текстов песен для вокалистов.

Также, при использовании компьютерных технологий, учащиеся знакомятся с портретами, фотографиями, иллюстрациями, смотрят отрывки из музыкальных фильмов и мультфильмов, прослушивают аудиозаписи, музыкальные отрывки, а просмотр видео позволяет получить более полное представление о композиторе, артисте и его творчестве. Зрелищность, яркость, новизна элементов занятия, в сочетании с другими методическими приемами делают занятие необычным, увлекательным и запоминающимся.

Интернет сегодня предоставляет огромные возможности для работы как педагогу, так и обучающимся, где можно узнать о музыкальных конкурсах и фестивалях, выйти на серверы музыкальных учебных заведений, обществ, фондов, студий и филармоний, театров, концертных залов, а также музыкальных коллективов, можно послушать музыкальные произведения, найти ссылки на информацию о музыке, композиторах исполнителях, музыковедах.

Также к наиболее часто используемым информационно компьютерным технологиям можно отнести диктофон и видеокамеру. Так как прослушивание своего голоса и возможность посмотреть на себя со стороны, являются неотъемлемыми частями работы над ошибками, совершенствованием исполнительского и вокального мастерства.

В своей работе, для достижения отличных результатов, я использую обширные методические материалы. К ним относятся:

- нотный материал;
- видео и аудио записи на электронных носителях;
- методические пособия различных авторов по строению голосового аппарата и вокальных техник.

Необходимыми условиями для положительного образовательного результата при обучении по программе «Клюква в сахаре» являются:

- наличие группы детей;
- наличие благоустроенного помещения;
- музыкальный инструмент;
- нотный материал.

В кабинете, в котором проходят занятия, созданы все необходимые материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения программы и выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Зал, в котором проходят отчетные концерты, оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром, профессиональная вокальная аппаратура), фортепиано, видеопроектором, световой аппаратурой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева Н. Музыкальная психология – Т. 2007

2. Каплунова Н., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая, подготовительная группа). СПб.: Композитор 1998
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольника. М.: Просвещение, 1982
4. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.
5. Новикова Г.П. Музыкально воспитание дошкольников. Пособие для практических Работников ДОУ. М.: Аркти, 2000
6. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания. - М., 2001
7. Пчелкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.- М., 2006
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 1994.
9. Яфальян А. Теория и методика музыкального воспитания - Р-н-Д., 2008.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль.

Входной контроль для желающих заниматься в вокальной студии «Клюква в сахаре» проводится единожды в начале учебного года, для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе.

Критерии определения уровней:

1. Музыкально-интонационный слух.

Ребенку предлагается спеть знакомую песню.

Высокий уровень – точное воспроизведение мелодии голосом.

Средний уровень – не совсем чистое интонирование мелодии.

Низкий уровень – произношение текста песни на одном звуке в низком регистре.

2. Чувство ритма.

Ребенка просят простучать ритмический рисунок.

Высокий уровень – правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Средний уровень – не точное воспроизведение заданного ритма.

Низкий уровень – не может повторить заданного ритмического рисунка.

3. Музыкальная память.

Запомнить и воспроизвести музыкальную попевку (пр.: «Не летай, соловей у окошечка»).

Высокий уровень – точное воспроизведение музыкального упражнения.

Средний уровень – не точное воспроизведение попевки или мелодия спета не до конца.

Низкий уровень – неумение воспроизвести мелодию и слова.

4. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Ребенка просят исполнить знакомую песню.

Высокий уровень – выразительное исполнение, передача характера песни.

Средний уровень – есть реакция на музыку, но не передан характер песни.

Низкий уровень – невыразительное исполнение песни.

Текущий контроль.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы и направлена на поддержание учебной дисциплины, а так же носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем в форме педагогического наблюдения.

В процессе занятия делается акцент на:

1. Выполнение комплекса упражнений для формирования вокальных навыков.

Учащиеся должны уверенно пользоваться приобретенными знаниями и навыками:

- правильная певческая установка (положение корпуса, головы);
- упражнения на дыхание (короткий вдох, равномерное распределение воздуха);
- певческая артикуляция и дикция (формирование и развитие свободного артикуляционного аппарата: положение рта, языка, губ, артикуляционная гимнастика, скороговорки; формирование правильного произношения у обучающихся);
- упражнения на чистоту интонирования;
- ритмически верное исполнение упражнений.

2. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара:

- правильное звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук , legato, non legato, staccato);
- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);
- динамика звука (mf, f, mp, p);
- точность в интонировании;
- плавность регистровых переходов.

3. Выразительности в пении:

- осознание детьми своего исполнения;
- сценическое исполнение (умение держаться на сцене);
- использование характерных движений и жестов под музыку;
- развитие эмоциональной сферы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в объединении «Клюква в сахаре» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы, и повышения качества образовательного процесса.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1 Критерий. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара.

- правильное звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук , legato, non legato, staccato);
- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);
- динамика звука (mf, f, mp, p);
- точность в интонировании;
- плавность регистровых переходов.

Данный критерий оценивается в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (чистое интонирование, знание вокального материала).

2 балла - средний (знание вокального репертуара, неустойчивое интонирование).

1 балл - низкий уровень (незнание вокального материала, неустойчивое интонирование).

2 Критерий. Выразительность в пении:

- осознание детьми своего исполнения;
- сценическое исполнение (умение подать себя);
- использование характерных движений и жестов под музыку;
- развитие эмоциональной сферы.

Данный критерий оценивается в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий (эмоциональная подача, умение показать себя, понимание смысла песни).

2 балла - средний (эмоциональная зажатость, понимание смысла песни).

1 балл - низкий уровень (отсутствие какой либо эмоциональности, полное отсутствие того, о чем поешь).

Итоговая аттестация

Проводится в форме концертного выступления с целью установления соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения по данной программе.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1 Критерий. Уровень сформированности вокально-исполнительских навыков (чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста).

2 Критерий. Степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений (умение держаться на сцене, осмысленное пение).

Уровни освоения программы «Клюква в сахаре» по критериям определяются в пределах от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий (точное интонирование, эмоциональная подача, умение держаться на сцене, четкая дикция).

2 балла - средний (не точное интонирование, неуверенная эмоциональная подача).

1 балл - низкий уровень (знания и умения остались на уровне входного контроля).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2023-2024 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клюква в сахаре» базовый уровень.

Продолжительность занятий в объединении составляет 144 учебных часа в год с предполагаемой нагрузкой 4 часа в неделю. Длительность одного занятия – 45 минут.

Запланированный срок реализации программы реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Прогнозируемые результаты для групповых занятий:

- проявление интереса к эстраднему пению и к осуществлению творческой деятельности;

- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);

- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на концертах и праздниках, музыкальных гостиных и т.д.).

Одной из важных форм реализации программы является слушание музыки и вокальных произведений. Слушанию музыки на занятиях следует придавать большое значение, так как это развивает слух, расширяет кругозор, воспитывая активного слушателя.

Очень важная форма эмоционального обогащения обучающихся — концерты. Они подводят некий итог в освоении какого-либо этапа программы либо ее завершения.

Не теряют своей актуальности и классические формы реализации программы: (беседа, разговор, наблюдения).

Программа «Клюква в сахаре» предполагает занятия с одной группой на протяжении всего срока ее реализации.

В работу будут включены различные способы и формы проверки достигнутых результатов:

- наблюдений за музыкальным развитием учащихся (фиксация в дневнике наблюдений учителя особенностей развития каждого конкретного класса);
- метод оценивания уровня развития учащихся (высокий, средний, низкий) по различным показателям, напр.: проявление интереса к вокальным занятиям; степень развития процессов восприятия музыки; развитие вокальных навыков и умений учащихся; развитие координации движений под музыку, выразительность пластического интонирования; проявление творческих навыков и умений; музыкальность;
- беседа с ними;
- анализ приобретенных навыков;
- диагностика развития.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

Группа №1		2 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
	Введение в предмет (вокал)	Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса. Строение голосового аппарата.	1	1
	Постановка певческой задачи (вокал)	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.	1	2
	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией,	10	54

		дикцией. Интервалы. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Упражнения на построение интервалов		
	Работа над песней	Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни. Работа над исполнением вокального материала.	1	69
	Итого:	144	13	126

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения**

Группа №2

2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
	Введение в предмет (вокал)	Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса. Строение голосового аппарата.	1	1
	Постановка певческой задачи (вокал)	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.	1	2
	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Интервалы. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Упражнения на построение интервалов	10	54
	Работа над песней	Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.	1	69

		Работа над исполнением вокального материала.		
	Итого:	144	13	126

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Беседа «ПДД»	сентябрь
2.	«Не попади в сети». Беседа о безопасности в сети интернет.	сентябрь
3.	Беседа о празднике «День музыки»	октябрь
4.	Беседа "Правила безопасного поведения на каникулах"	октябрь
5.	Конкурс рисунков «Прощай осень»	ноябрь
6.	Новогодняя викторина «Зимушка-зима»	декабрь
7.	Анкета "Здоровье моё и моего города"	январь
8.	Конкурс рассказов о семье	февраль
9.	Викторина «Масленицу ждали»	март
10.	Конкурс рисунков «Рисуем музыку»	апрель
11.	Беседа о Великой отечественной войне	май

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Дистанционное родительское собрание «О режиме организации обучения по программе»	сентябрь
2.	Опрос "Удовлетворенность услугами МБУДО "ДЮОЦ"	январь
3.	Дистанционное родительское собрание «Об окончании учебного года и правилах поведения на каникулах»	май