О компетенциях концертмейстера в дополнительном образовании

 В дополнительном образовании должность концертмейстера относится к педагогической должности. Концертмейстер является не только исполнителем, но и выполняет ряд  педагогических  функций. Это методически грамотное разучивание партий с солистами и коллективом в целом, умение контролировать ансамблевый процесс, знание исполнительской специфики по разным направлениям деятельности, понимание причин возникновения технических трудностей и вариантов их преодоления.

Концертмейстер осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся, формирует их эстетический вкус, помогает педагогу осуществлять педагогическую деятельность с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, совместно с педагогом дополнительного образования разрабатывает тематические планы и программы (фрагмент Должностной инструкции концертмейстера от 20.20.2010).

 Общие профессиональные требования к концертмейстеру едины.

* Профессиональное музыкальное образование по специальности «Концертмейстер» (среднее – специальное, высшее),
* чтение с листа, аранжировка нотного текста, владение элементами импровизации,
* транспонирование музыкальных произведений в удобные для исполнителей тональности,
* хорошее чувство ансамбля,
* музыкальный слух, воображение, артистизм. Быстрое освоение музыкального текста,
* знание специфики работы по разным направлениям деятельности ( инструментальное исполнительство, вокал, хореография, хоровое исполнение, музыкальный театр),
* хорошее владение структурой образовательной программы педагога и структурой каждого занятия,
* знание истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, для верного воплощения стиля и музыкальных образов исполняемых произведений.

**Компетенции концертмейстера – комплекс знаний, умений, профессиональных навыков для решения практических задач в сфере исполнительства и педагогической деятельности.**

В работе концертмейстера необходимы следующие компетенции:

1. Общие компетенции (знание должностной инструкции, локальных актов учреждения дополнительного образования).
2. Профессиональные.
3. Личностные.
4. Педагогические.
5. Компетенции в сфере технических средств обучения.

**Компетенции концертмейстера для объединения «Филиппок»**

* знание должностной инструкции, локальных актов учреждения дополнительного образования,
* профессиональное владение инструментом,
* чтение с листа, транспорт в удобные тональности, подбор по слуху песенного материала и его аранжировка,
* умение элементарно анализировать музыку, предлагаемую обучающимся для прослушивания,
* знание основ артикуляционной гимнастики, звукообразования, правильного дыхания,
* эффективные коммуникации с педагогом, обучающимися, их родителями, администрацией,
* знание возрастных особенностей обучающихся, рабочего диапазона их голоса,
* знание методов и приемов обучения дошкольников игре в шумовом оркестре,
* знание структуры программы педагога и структуры занятий,
* владение электронными клавишными инструментами, компьютерная грамотность,
* участие в детских праздниках и тематических занятиях.

**Компетенции концертмейстера для работы в хореографическом объединении**

* знание должностной инструкции, локальных актов учреждения дополнительного образования,
* профессиональное владение инструментом,
* чтение с листа, импровизация, знание балетных терминов на французском языке,
* профессиональный подбор музыкального репертуара для занятия у станка и на середине с учетом темпов, размеров и динамики,
* знание основных народных танцев, их темпов, размеров,
* эффективные коммуникации с педагогом, обучающимися, их родителями, администрацией,
* знание возрастных особенностей обучающихся, их физического развития,
* знание структуры программы педагога и структуры занятий.

**Компетенции концертмейстера для работы в театральном и вокальном объединениях.**

В силу того, что в работе театрального объединения часто используется вокальный материал (как сольный, так и хоровой), а в вокальных объединениях присутствуют элементы театральной игры и импровизации, компетенции концертмейстера были объединены мной воедино.

* Знание должностной инструкции, локальных актов учреждения дополнительного образования,
* профессиональное владение инструментом,
* чтение с листа, импровизация для создания различных образов в театральных этюдах, транспорт вокального материала в удобные для исполнения тональности,
* знание возрастных особенностей обучающихся, рабочего диапазона их голоса,
* знание основ артикуляционной гимнастики, звукообразования, правильного дыхания, постановки голоса, артикуляции, нюансировки,
* подбор музыки к спектаклям, как с использованием фортепиано, так и с привлечением готовых фонограмм,
* эффективные коммуникации с педагогом, обучающимися, их родителями, администрацией,
* знание структуры программы педагога и структуры занятий,
* участие в вокальных и театральных конкурсах и отчетных концертах.

**Компетенции концертмейстера для работы в хоровом коллективе**

* знание должностной инструкции, локальных актов учреждения дополнительного образования,
* профессиональное владение инструментом,
* знание возрастных особенностей обучающихся, рабочего диапазона их голоса,
* знание основ артикуляционной гимнастики, звукообразования, правильного дыхания, нюансировки,
* владение хоровыми терминами , жестами и приемами дирижирования,
* аранжировка вокального материала для исполнения на несколько голосов,
* эффективные коммуникации с педагогом, обучающимися, их родителями, администрацией,
* знание структуры программы педагога и структуры занятий,
* помощь педагогу в разучивании хоровых партитур по голосам,
* участие в различного рода конкурсах хорового исполнительства,

**Компетенции концертмейстера для работы с инструментальным коллективом**

* знание должностной инструкции, локальных актов учреждения дополнительного образования,
* профессиональное владение инструментом,
* знание возрастных особенностей обучающихся,
* знание основных принципов звукоизвлечения и настройки инструментов под фортепиано,
* хорошее чувство ансамблевой игры,
* подбор по слуху, аранжировка музыкальных произведений,
* эффективные коммуникации с педагогом, обучающимися, их родителями, администрацией,
* знание структуры программы педагога и структуры занятий,
* помощь педагогу в работе над созданием эмоционального образа исполняемого произведения,
* методическая помощь обучающимся в разборе произведения, в репетициях технически сложных музыкальных фрагментов,
* участие в конкурсах и концертах с коллективом.

Методическая работа у концертмейстера в дополнительном образовании осуществляется в нескольких направлениях:

* разработка, составление и реализация «Программы деятельности концертмейстера» на текущий учебный год в соответствии с образовательной программой педагога,
* участие в составлении образовательной программы педагога с учетом сферы деятельности,
* формирование и накопление музыкального репертуара
* повышение самообразования: знакомство и работа с научной литературой, участие в вебинарах, семинарах, мастер – классах по специальности, подготовка методических разработок и рекомендаций.
* прохождение курсов повышения квалификации
* аналитическая работа выполнения «Программы деятельности концертмейстера» по окончании учебного года

Итак, для работы концертмейстера в учреждении дополнительного образования необходимы :

* общие, профессиональные и специальные компетенции, в зависимости от направления работы,
* постоянное поддержание исполнительского мастерства,
* самообразование и дальнейшее развитие профессиональных данных,
* работа с техническими средствами обучения,
* разработка и накопление репертуара,
* методическая и аналитическая деятельность,
* участие в конкурсах и отчетных концертах.