**«Некоторые особенности работы концертмейстера**

**на занятиях по хореографии**

**в объединении «ШГР «Филиппок»**

Цель данной методической работы – предоставить концертмейстерам «ДЮЦ» методические рекомендации в области профессиональной и педагогической деятельности концертмейстера для работы на занятиях по хореографии.

Задачи работы:

* познакомить концертмейстеров с основными элементами хореографического занятия
* описать специфику подбора музыкального материала для каждой части занятия
* выявить принципы взаимодействия между педагогом и концертмейстером в процессе совместной работы

Практическое значение данной работы состоит в том, что начинающие концертмейстеры могут воспользоваться полезной информацией и практическими рекомендациями для применения их в своей профессиональной деятельности.

Занятия по хореографии в объединении ШГР «Филиппок» (1 и 2 год обучения) включают в себя развитие чувства ритма, слуха, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу, грацию и выразительность тела дошкольников. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными, учатся взаимодействовать друг с другом внутри своего коллектива.

Данная программа рассчитана на 1 и 2 года обучения.

В программу предмета «Хореография» входят такие разделы:

1. Общая хореографическая подготовка
2. Танец и его элементы
3. Музыкально-танцевальные игры

Всего:30 часов в год для 1 года обучения и 60 часов для 2 года обучения.

***«Общая хореографическая подготовка»*** *включает в себя:*

постановку корпуса, позиции рук и ног, упражнения на координацию движений, освоение шага, бега, подскоков, галопа.

*В раздел* ***«Танец и его элементы»*** *входят:*

знакомство, разбор и разучивание основных танцевальных движений, танцевальных шагов, ходов русского и эстрадного танца, отработку комбинаций из пройденных элементов.

***Музыкально – танцевальные игры*** представлены в виде игрового танцевального творчества, импровизации, танцевальных этюдов образов птиц, животных, сказочных персонажей.

Предполагаемые результаты освоения данной программы:

* умение ребенка двигаться в соответствии с различным характером музыки: шуточным, весёлым, изящным, чётким, акцентированным;
* возможность менять движение с изменением динамики, менять движение в соответствии с музыкальными фразами, делать остановку в конце музыкальных фраз;
* передвигаться в спокойном, небыстром темпе, замедляясь;
* исполнять дробный шаг, «пружинку», ритмические хлопки, чередовать простой и дробные шаги, кружиться лёгким бегом и дробным шагом, обладать навыками пружинящих движений, маховых движений рук;
* инсценировать сюжеты игры, передавать музыкально – игровые образы: игрушек, животных, птиц, сказочных существ, растений, явлений природы;
* умение показать выразительное и технически правильное исполнение движений.;
* обладать навыками синхронного исполнения хореографического материала.

Занятие по хореографии длительностью 30 минут включает в себя:

1. Построение по линиям и поклон.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Переход на разминку по кругу.
4. Разминка по кругу.
5. Освоение танцевального материала или партерная гимнастика.
6. Музыкальная игра.
7. Построение по линиям и поклон.

**Принципы подбора музыкальных фрагментов для экзерсиса на середине зала, для разминки по кругу, для партерной гимнастики.**

Музыкальные фрагменты должны обладать следующими свойствами:

* Квадратность.
* Определенный ритмический рисунок и темп.
* Наличие затактов.
* Темповые и метрические особенности.
* Знание формы музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение).

Подбор музыкального материала осуществляется на основе:

* знания традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
* знания форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;
* знания хореографической терминологии (на французском языке);

1.**Экзерсис на середине зала** включает в себя комплекс упражнений, направленных на развитие гибкости и подвижности суставов:

* **Упр. для мышц шеи** ( наклоны головы, повороты, круговые движения) - размер 2/4, штрих – staccato, можно «С затактом», можно «в 1 долю», темп – умеренный, для круговых движений – размер 3|4, штрих – legato, темп спокойный
* **Упражнения для плеч** (круговые движения, подъем и опускание плеч поочередно и синхронно в разных темпах - размер 2/4, штрих – staccato, можно «в 1 долю», темп – умеренный, для круговых движений – размер 3|4, штрих – legato, темп спокойный
* **Упражнения для рук** (круговые вращения вперед и назад) – темп венского вальса, достаточно быстрый, размер 3/8, можно и 2/4, можно «в 1 долю»,
* **Упражнения для мышц туловища** (наклоны вперед, в сторону и назад) – размер 3\4, «затакт», темп умеренный
* **Упражнения для мышц ног** (полуприседания, приседания, подъем корпуса) – размер 2/4, темп умеренный, штрих – staccato, portamento

**2.Разминка по кругу:**

* **Танцевальный шаг с носка** – музыка плавная, размер 4/4 (2|4) темп спокойный, динамика mf или mp
* **Шаги на полупальцах, на пятках** – музыка с началом «в1 долю » на staccato, размер 2/4, динамика – piano
* **Шаги с высоко поднятыми коленями** - музыка с началом «в 1 долю », размер 2/4, темп - moderato
* **Мелкий бег на полупальцах** - динамика – piano, темп быстрый, размер 2/4
* **Бег с высоко поднятыми коленями** – динамика mf или mp, темп быстрый, но чуть спокойнее, нежели для бега на полупальцах, размер 2/4, музыка с началом «в 1 долю »,
* **Бег с подниманием выпрямленных ног вперед и назад** - динамика mf или mp, темп более сдержанный, размер 2/4, музыка с началом «в 1 долю »,
* **Боковой шаг - Галоп «лицом в круг», лицом из круга** – размер 2/4, «затакт» обязателен, темп быстрый , динамика - mf или mp
* **Шаг польки** - размер 2/4, штрих – staccato, можно «С затактом», можно «в 1 долю», темп - умеренный
* **Подскоки** - размер 2/4, штрих – staccato, «затакт» обязателен, темп - быстрый
* **Прыжки на 2 ногах по 6 позиции** - размер 2/4, штрих – staccato, «затакт» обязателен, темп - быстрый

**3.Партерная гимнастика:**

* **Упражнения для стоп** (сокращение, разворачивание и вытягивание стопы в 6 позиции) Темп – moderato, размер 2/4, штрих – staccato, portamento
* **Упражнения для мышц ног** (поднимание и опускание согнутой и прямой ноги вперед, назад, махи в разных направлениях) Темп – moderato, размер 2/4,
* **Упражнения для мышц туловища** (наклоны, повороты корпуса). Темп – moderato, размер - 3/4.
* **Упражнения для мышц брюшного пресса** (поднимание ног вместе, круговые движения ногами. Темп – moderato, размер 2/4, 3/4.
* **Упражнения на растяжку тазобедренного сустава, икроножных мышц, подколенных мышц и суставов.** Темп – adagio, размер 4/4, динамика -mp , штрих – legato  
  Для партерной гимнастики необходима медленная музыка на legato в размере 4/4 (растяжка, поднимание ног, круговые движения), для наклонов и поворотов корпуса – спокойная музыка на legato в размере 3/4 , в упражнениях для стоп целесообразно использовать музыку в спокойном темпе , размер – 2/4. Во всех этих упражнениях динамика музыки – piano ,mp, mf.

**Творческое взаимодействие педагога и концертмейстера.**

В связи с тем, что на занятиях по хореографии с детьми работают два педагога: хореограф и музыкант (концертмейстер), им непременно необходимо находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальный материал урока. Концертмейстеру необходимо понимать педагога-хореографа, чтобы правильно подобрать музыкальное сопровождение к экзерсису на середине зала и для разминки по кругу, для партерной гимнастики, для упражнений на диагонали, знать основы перестроений и упражнения на ориентацию в пространстве.

Во время показа танцевального движения педагог проговаривает название движения, считает, а концертмейстер запоминает материал, и отображает заданную комбинацию в музыке, учитывая её метро - ритмические особенности. Знание и понимание  технологии исполнения движений помогает концертмейстеру наиболее верно подобрать и исполнить  музыкальный отрывок. Это можно осуществить, используя штрихи, регистры, тембры, динамику, возможностей педали фортепиано. Знание методики исполнения всех хореографических упражнений, данных педагогам на занятии, нужно еще и для того, чтобы провести занятие в отсутствие педагога, так как на концертмейстера возложены также и педагогические функции.

Рекомендации для концертмейстеров:

* Звук при исполнении не должен быть форсированным, даже если музыка по динамике яркая. Звук музыкального сопровождения не должен заглушать голос педагога.
* Концертмейстер обязан знать точный перевод каждого движения и характер его исполнения, четко представлять, где использовать «затакт», где «играть в долю», где музыка должна звучать отрывисто, где – плавно и нежно.
* Не следует «вплетать» аккомпанемент обилие лишних звуков – трели, форшлаги, арпеджио.
* Музыкальное сопровождение урока должно формировать осознанное отношение к музыке, оно приучает слышать музыкальную фразу, разбираться в характере музыки, динамике, ритме. Все движения выполняются на музыкальном материале : поклоны в начале и в конце урока, переходы между быстрыми упражнениями , перестроение в круг после экзерсиса на середине. Это приучает к согласованности движений с музыкой.
* Экзерсис на середине и разминка по кругу требует от концертмейстера знания музыкального материала наизусть
* При выполнении упражнений на растяжку исполнять медленный музыкальный материал удобно по нотам.
* Разучивать элементы танца в медленном темпе под фортепиано.
* Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры. Постоянное звучание на уроках одного и того же марша или вальса ведет к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений обучающимися. Не желательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся и не способствует усвоению и запоминанию ими движений.
* Во время исполнения музыкального материала необходимо учитывать и разные физические способности воспитанников. Особенно это важно тогда, когда одно и то же движение дети выполняют по одному (по диагонали). Здесь необходимо выстроить соответствие хореографического исполнения и его музыкального сопровождения. У каждого ребенка свой личный темп, который обусловлен физическим развитием , развитием слуха, чувства ритма и устойчивости тела. Выполняя одно движение, дети не могут выполнять его одинаково. Здесь необходима минимальная агогика (отклонение в темпе) в исполнении музыкального материала. При освоении нового хореографического движения или комбинации движений в музыке необходим очень спокойный темп в динамике mp, mf.

Работа концертмейстера на занятиях по хореографии предполагает хороший зрительный контакт пианиста и обучающихся. Для этого необходимо хорошее знание нотного текста, умение играть не глядя на клавиатуру,  навык одновременного видения площадки класса, нотного текста и клавиатуры .

У детей дошкольного возраста превалирует наглядное мышление. Поэтому для них необходима музыка с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью: марш, полька, вальс и другие. Еще нужно учитывать, что дети дошкольного и младшего школьного возраста в силу своих возрастных особенностей увлекаются всем сказочным, волшебным. И поэтому допустимы мелодии из сказок, мультфильмов, так как они более близки и понятны ребенку.

В процессе работы педагога и концертмейстера в классе хореографии решаются и задачи музыкального воспитания обучающихся:

* Развитие музыкального восприятия метроритма;
* Ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
* Умение согласовывать характер движения с характером музыки;
* Развитие воображения, художественно-творческих способностей;
* Повышение интереса учащихся к музыке, развитие умения эмоционально воспринимать ее;

Благодаря занятиям хореографией в составе комплексной программы объединения «Филиппок», у детей дошкольного возраста продолжается развитие эмоциональной сферы, координационных способностей тела, формируется правильная осанка,которая имеет большое значение для нормальной деятельности всего организма ребенка, прививаются навыки коммуникации, формируются новые мотивы и потребности.