**Работа с детьми среднего школьного возраста на занятиях по русскому народному танцу**

В настоящее время большую актуальность приобретает проблема развития ритмичности у детей в хореографическом коллективе.

В период среднего школьного возраста происходит перестройка, бурный рост и развитие всего организма детей. Мальчики и девочки проходят этап развития по-разному и неравномерно. Данный этап характеризуется готовность ребенка не только к теоретической, но и к практической трудовой деятельности. В возрасте 11-15 лет у ребенка ярко проявляется склонность к различным видам деятельности, в том числе и танцевальной.

Важную роль играет создание эффективных методик работы с детьми среднего школьного возраста, направленных на развитие ритмических способностей. Это является основой для развития танцевальной ритмичности, а также воспитания всесторонней, гармонично развитой личности.

Ритм является стимулом для движений в танце и оказывает влияние на эмоции человека. При взаимодействии ритма с музыкой происходит зарождение танцевального движения. Несмотря на это, музыка имеет свою форму и ритмическую организацию. Ритм в танце имеет свою специфику, он выражается в четкости подъемов и спадов, выделении акцентов и частей музыкального произведения. Под танцевально-ритмическими способностями понимаются индивидуальные способности ребенка к восприятию и воспроизведению музыкального материала средствами танцевальной лексики.

При рассмотрении проблемы ритмичности у средних школьников не стоит забывать о двуединстве генетической предрасположенности и социального опыта. Нужно учитывать уровень подготовленности группы, ее возрастные особенности.

В наше время возможны самые разнообразные варианты занятий. Их различия могут заключаться в разном подборе средств и частоты отдельных упражнений, в темпе исполнения, в амплитуде и чередовании движений. Однако все варианты занятий подчинены общей цели: корректировке физических данных детей, развитию музыкальности и чувства ритма.

Русский народный танец является одним из ярких средств развития танцевальной ритмичности. В процессе занятий ребенок учится не только воспринимать музыку, раскрывать художественный образ в танце, но и проявлять эмоциональное отношение к русской культуре.

Как показывает практика, при развитии ритмичность у средних школьников особое внимание стоит уделять слиянию музыкального и танцевального материала. При соответствии современным потребностям развития личности, активной и легкой адаптации к ритмическим условиям на занятии ребенок активно включается в творческую деятельность.

Проблемой ритмического воспитания занимались Франсуа Дельсарт, Эмиль Жак-Далькроз, И. Р. Тарханов, В.М. Бехтерев, В. А. Гринер, Б. М. Теплов. Франсуа Дельсарт первым обосновал принципы телодвижения, разделив их на три вида. Его последователем был Эмиль Жак- Далькроз открывший школу ритмической гимнастики. Он первым ввел термин «ритмическая гимнастика». Его система была разработана для музыкантов. Главной ее идеей было гармоничное развитого человека. В дальнейшем эта система стала популярной и в хореографии. В.А. Гринер предлагает систему развития ритмичности у актеров. Музыкальные этюды развивают у актеров чувство ритма, позволяют наиболее четко установить временные рамки композиции и выполнение поставленных задач.

Для развития чувства ритмичности на занятиях были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать литературу по проблеме развития ритмических способностей детей школьного возраста.
2. Разработать методику развития ритмических способностей средних школьников на занятиях русским танцем.

Теоретическая и методологическая основа:

• методики преподавания русского танца (А.А. Климов, Н.И. Заикин),

• методики развития ритмичности (Э. Жак-Далькроз, А.И. Буренина),

• система развития ритмичности актеров (В.А. Гринер).

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ литературы по педагогике, психологии, русскому танцу, проблеме развития ритмичности у детей; обобщение.

2. Эмпирические методы: наблюдение, беседа, обобщение результатов педагогического опыта; опытно - экспериментальная работа.

Разработана методика развития танцевально-ритмических способностей у учащихся среднего школьного возраста средствами русского народного танца. Основу составляют дробные выстукивания в характере русского народного танца:

«ключ» простой, двойной;

дробь «хромого»;

дробь «горошек»;

сдвоенная дробь;

дробь «лошадка»;

синкопированная дробь;

«пересек».

Данные упражнения способствуют укрепления стопы, икроножных мышц, позволяют развить силу ног, четкость, ритмичность, музыкальный слух. Виды упражнений выполняются от простого к сложному. Для заинтересованности детей и проверки ритмичности в методику включается изучение фольклора Белгородской области на основе дробной полифонии - «пересек». Суть дробной полифонии заключается в наложении одного ритмического рисунка на другой и его удержания.

Для детей разрабатываются творческие задания для развития танцевальной ритмичности.

На занятиях используются следующие методы обучения, включающие в совместную деятельность педагога и обучающихся:

• танцевальный показ;

• метод устного изложения;

• рассказ;

• беседа;

• метод импровизации.

Для отслеживания результатов обучающиеся проходят диагностику два раза в год по следующим критериям:

• активность внимания;

• двигательная память;

• координация движений;

• ориентировка в пространстве;

• музыкальность исполнения движений;

• удержание ритмического рисунка.

На занятиях дети выполняют комплекс упражнений направленный на развитие танцевально - ритмических способностей. В работу активно включается танцевальный фольклор Белгородской области, акцентируя внимание, на полиритмичных дробных выстукиваниях «пересек», характерных для данной области. В работе на занятиях русским народным танцем используется теоретический и практический материал , что позволяет считать подход к занятию- комплексным и дает возможность отследить развитие танцевальной ритмичности у детей среднего школьного возраста.