

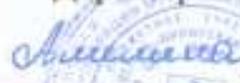
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.

Протокол от "30" 08 2016 г.
№ 1

 "08" 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2016-2017 учебный год

педагога дополнительного образования

Брыковой Анны Витальевны

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
"Карамельки"

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Брыкова Анна Витальевна

Тула, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предусматривает изучение основ ритмики, классического и эстрадного танцев. Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

Основные характеристики программы:

- Дополнительная общеразвивающая программа «Карамельки»
- Актуальность программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, эстрадной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.
- Занятия проводятся в специальном зале, который представляет собой просторное помещение с оборудованным специальными станками и зеркалами. В зале необходимо иметь музыкальное сопровождение.
- Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.
- Основная цель программы приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников
- Задачи:
 - дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
 - способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
 - привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
 - гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

- дать представление о танцевальном образе;
- развитие творческих способностей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма.
- развить воображение, фантазию;
- укрепление здоровья детей.

Возраст учащихся 5-7 лет

Формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические, конкурсы, фестивали, концерты.

Объем программы

Срок реализации программы - 2 года.

Занятия проводятся: первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

К концу первого год обучения дети должны:

- знать простейшие элементы ритмики;
- знать движения классического танца;
- знать движения и комбинации эстраадного танца;
- получить навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила постановки корпуса;
- знать правила поведения на занятиях и на концерте.

К концу второго года обучения дети должны:

- знать и выполнять все движения ритмики;
- знать и выполнять все движения классического танца;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарному плану;

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о эстрадных танцах.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

- открытое занятие;
- контрольное занятие.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(перечень разделов и тем с указанием теоретических и практических аспектов обучения; целесообразное распределение часов по темам)

1-ый год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|---|-----------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|
| • | Введение | 2 | 1 | 1 |
| • | Ритмика | 26 | 0,2 | 25,8 |
| • | Классический танец | 58 | 0,6 | 57,4 |
| | Эстрадный танец | 58 | | 58 |
| | Итого | 144 | 1,8 | 142,2 |

2-ый год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия |
|---|-----------------------------|-------------|-----------------------|----------------------|
| • | Ритмика | 26 | | 26 |
| • | Классический танец | 56 | 0,2 | 55,8 |
| • | Эстрадный танец | 62 | 0,2 | 61,8 |
| | Итого | 144 | 0,4 | 143,6 |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

(краткое последовательное реферативное описание выполняемых педагогических и учебных работ)

1-ый год обучения

Тема 1. Введение

- Теория: изучение правил по ТБ, инструктаж, сообщения о требованиях к учащимся и занятиях хореографией
- Практика: тренировочные упражнения по технике безопасности.

Тема 2. Ритмика.

- Основные понятия курса.

- Теория: значение занятий уроками партерной гимнастикой, требования к занятиям
- Практика.
 - Упражнения на координация движений
 - Общеразвивающие упражнения
 - Движения головы
 - Общеукрепляющие упражнения
- Контрольное занятие.
Тема 3.Классический танец
- Теория: позиции ног; постановка корпуса, головы; позиции рук классического танца
- Практика: упражнения у станка и на середине.
Тема 4.Эстрадный танец.
- Практика:
 - Разбор и разучивание танцевальных элементов
 - Основные танцевальные движения

2-ой год обучения

Тема 1. Ритмика.

- Основные понятия курса.
- Теория: значение занятий уроками партерной гимнастикой, требования к занятиям
- Практика.
 - Упражнения на координация движений
 - Общеразвивающие упражнения
 - Движения головы
 - Общеукрепляющие упражнения
- Контрольное занятие.
Тема 2.Классический танец
- Теория: позиции ног; постановка корпуса, головы; позиции рук классического танца
- Практика: упражнения у станка и на середине.
Тема 3.Эстрадный танец.
- Практика:
 - Разбор и разучивание танцевальных элементов
 - Основные танцевальные движения

Учебно-методический комплекс.

- 1.Методические разработки по подбору репертуара.
- 2.Костюмы для танцевального коллектива.
- 3.Танцевальный зал, станки, зеркала, ковры, комната для переодевания.
- 4.Магнитофон, фонограммы, видеокассеты с занятиями по танцам.
- 5.Обувь, форма, стенды, необходимые для проведения занятий.
- 6.Реквизиты к танцам: ленты, веера, цветы, листочки, корзиночки, зонтики, мячи и др.
- 7.Подобранный танцевальный репертуар: танец с мячами, «потопали-похлопали», снежинки, грибы-мухоморы, вальс цветов, божьи коровки.
8. Подбранное музыкальное сопровождение: марш, полька, вальс, хоровод, кадрили.