

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детско-юношеский Центр"

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "30" 08 2016г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.



2016г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2016 - 2017 учебный год

педагога дополнительного образования

Брыковой Анны Витальевны

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Хореография»

комплексной программы ШГР «Филиппок»

Форма реализации программы - очная

Автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Зуева Нелли Григорьевна

Тула, 2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2016-2017 учебном году на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Хореография» для детей 5-6 лет, групп первого и второго годов обучения и «Хореография» для детей 6 лет, групп 1 года обучения школы гармоничного развития «Филиппок».

В этом учебном году по программе 1-го года обучения планируются занятия в трех группах по четырем темам: «общая хореографическая подготовка», «танец и его элементы», «музыкально-танцевальные игры».

На уроках «общей хореографической подготовки» дети знакомятся с уроком хореографии, изучают поклон в танцевальной форме, строятся шеренгой, цепочкой, кругом, ходят простым шагом, бегают «врассыпную», сохраняют подтянутый корпус, соблюдают интервалы между парами, изучают положения рук, позиции рук и ног, положение у станка по 1-ой, 2-ой, 3-ей, 6-ой позициям.

В разделе «танец и его элементы» изучают приставной шаг, боковой галоп, «носок-каблук», подскоки на месте и в продвижении, простой ход русского танца, учатся определять характер музыки, динамику.

В «музыкально-танцевальных играх» учатся передавать различные образы в игре (птиц, зверей, сказочных героев).

На основе изученного материала планируются танцевальные этюды: «колобок», «змейка», «ходим кругом», «рябинки», «зонтики», «листопад», «елочки», «куклы», «матрешки».

Учебно-методический комплекс:

- реквизит к танцам: рябинки, зонтики, листочки, платочки;
- подобранное музыкальное сопровождение.

Занятия в группе 2-го года обучения проходят в двух группах по темам: «общая хореографическая подготовка», «музыкально-танцевальные элементы».

По теме «общая хореографическая подготовка» дети изучают азбуку классического танца, изучают темп в музыке, контрастность, подскоки, шаги, повороты и наклоны головы и корпуса, учатся ощущать подтянутый корпус, изучают позиции рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я), позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-я, 6-ая), исполняют прыжки по шестой позиции, прыжки с подтянутыми ногами, работают над элементами русского танца (ходы, притопы, присядки для мальчиков).

В разделе «музыкально-танцевальные элементы» продолжают работу над передачей игровых образов, самостоятельно придумывают композицию танца, музыкальную игру.

Занятия в группе одного года обучения проходят в четырех группах по темам: «общая хореографическая подготовка», «танец и его элементы». На занятиях дети знакомятся с азбукой классического танца, изучают темп в музыке, контрастность, подскоки, шаги, повороты и наклоны головы и корпуса, учатся ощущать подтянутый корпус, изучают позиции рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я), позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-я, 6-ая), исполняют прыжки по шестой позиции, прыжки с подтянутыми ногами, работают над элементами русского танца (ходы, притопы, присядки для мальчиков).

В разделе «танец и его элементы» продолжают работу над передачей игровых образов, самостоятельно придумывают композицию танца, музыкальную игру.

План составлен в ориентации на детей, работающих в среднем темпе, способных обучаться в группе, при этом предусматривает возможность индивидуальной коррекции в процессе работы, замену и дополнение содержательной части некоторых занятий, в зависимости от уровня развития группы и отдельных обучающихся.

Учебно-методический комплекс:

- реквизит к танцам: султанчики, игрушки, ленты, цветы и т.п.;
- подобранное музыкальное сопровождение.

#### Тематическое планирование 1-го года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятий	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение	Изучение правил по технике безопасности (инструктаж). Особенности организации учебного процесса на занятиях хореографии, правила поведения на занятиях, в классе. Знакомство с уроком хореографии.	0,5	-
2.	Общая хореографическая подготовка	Поклон в танцевальной форме (приветствие). Ориентировка в пространстве, ходьба в шеренге цепочкой, колонной, строиться в круг и из круга. Ритмический рисунок с хлопками; постановка корпуса (повороты, наклоны головы, корпуса). Простой шаг, шаг и бег в рассыпную. Ритмичные жонглировки, динамики (громко-тихо; быстро-медленно, умеренно). Изменять движения в соответствии с музыкальными фразами Притопы, топотушки, присядка «мячики» (для мальчиков). Положение рук: на талии, подготовительная 1-ая, 2-ая, 3-я позиции, за руки, за юбку, «корзиночка». Строение танцевального произведения (начало, вступление, окончание). Простой ход русского танца. Соблюдать расстояния между парами (интервалы). Уменьшение, увеличение интервала в движении по кругу, простые перестроения. Поочередное выставление ноги вперед в прыжках. Кружение шагом, отход назад.	1	11,5
3.	Танец и его элементы	Приставной шаг, приставной шаг с приседанием, подъемом и опусканием рук Носок-каблук, носок-каблук-носок с ударом стопы, боковой галоп. Переменный шаг, прыжки, повороты. Подскоки в продвижении. Определение характера музыки: полька, вальс, галоп, марш.	-	10

		Работа над репертуаром.		
4.	Музыкально-танцевальные игры	Создание музыкальных образов отдельных персонажей (повадки животных). Игровое танцевальное творчество, импровизация; Определение характера музыки (вальс, галоп, полька).	-	7
Всего за год:			28	

Тематическое планирование 2-го года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятий	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение	Изучение правил по технике безопасности (инструктаж). Особенности организации учебного процесса на занятиях хореографии, правила поведения на занятиях, в классе.	0,5	-
2.	Общая хореографическая подготовка	Положения рук. Поклон в танцевальной форме. Перестроения в разных направлениях. Шаги (простой, вперед, в сторону, назад, с носка), легкий бег. Музыкальные игры. Позиции ног. Позиции рук Подскоки на месте и в продвижении. Акценты; самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать его. Ходы: торжественный, мягкий и плавный. Бег стремительный, широкий, ритмичный. Подскоки, движения с предметами и без них. Оттенки, как способ выражения характера музыки. Растяжка ног у станка, плавно и энергично ориентироваться в пространстве. Элементы партерного станка, растяжки на полу Притопы, танцевальные шаги (шаг с подскоком, шаг с притопом, галоп) Упражнение для стопы (носочек-пяточка), припадание, гармошка, русский шаг, «ковырялочка», присядка для мальчиков (мячики). Дробные выстукивания, кружения в парах. Подскоки в парах, «отвернулись-повернулись». Работа над репертуаром.	1	48,5
3.	Музыкально-танцевальные игры	Выразительная передача игровых образов. Эмоциональная передача игровых образов, чувствовать характер произведения. Современные танцы (изучение некоторых	-	10

		элементов). Самостоятельно придумать композицию танца, музыкальную игру.		
Всего за год: 60 часов			1,5	58,5

### Тематическое планирование вечер

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятий	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение	Изучение правил по технике безопасности (инструктаж). Особенности организации учебного процесса на занятиях хореографии, правила поведения на занятиях, в классе. Тренировочные упражнения по технике безопасности с детьми и родителями.	0,5	
2.	Общая хореографическая подготовка	Позиции ног (1-ая, 2-ая, 3-я, 6-ая). Позиции рук (подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-я). Подскоки на месте и в продвижении. Положение рук: свободно, опущены вниз, на талии, за платье, за спину. Поклон в танцевальной форме. Перестроения в разных направлениях: линии, диагонали, квадраты. Музыкальный размер: 2/4-ти, 3/4-ти, 4/4-ти. Ритм, как организующее начало в танце, дережирование, прохлопывание ритмического рисунка (громко-тихо). Акценты; самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать его. Сочетания хлопков и танцевальных шагов, прыжки с движением рук, головы и корпуса. Ходы: торжественный, мягкий и плавный. Бег стремительный, широкий, ритмичный. Подскоки, движения с предметами и без них. Элементы партерного станка, растяжки на полу. Притопы, танцевальные шаги Упражнение для стопы (носочек-пяточка), припадание, гармошка, русский шаг, «ковырялочка», присядка для мальчиков (мячики). Дробные выстукивания, кружения в парах, подскоки в парах, «отвернулись-повернулись».	0,5	15,5
3.	Танец и его элементы	Самостоятельно придумать композицию танца, музыкальную игру. В заданных танцевальных элементах узнать национальность танца. Современные танцы (изучение некоторых элементов).	0,5	13
Всего за год:			30	