

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "29" мая 2025г.
№ 4

_____ Амелина И.Н.
Приказ от "30" мая 2025г.
№ 69/1-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЗРОЖДЕНИЕ. ХОР»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый, базовый

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Автор/разработчик:

Ермолова Татьяна Ильгисовна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2024 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2025-2026 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возрождение. Хор», в 3 группах первого года обучения, 3 группах третьего и одной группе четвертого года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу (академический час равен 45 минутам) по адресу ул.Вересаева, д.10.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей **целью** создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом

Задачи.

Обучающие:

получение основ вокального и музыкального образования,
обучение приемам и методам вокального дыхания,
приобщение детей к музыкальному искусству,
развитие умения чистого интонирования.

Развивающие:

развитие артикуляционного аппарата детей,
развитие чувства ритма и музыкального слуха,
развитие выразительности, эмоциональности, музыкальности исполнения,
опирающееся на понимание и прочувствование музыкального произведения,
развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Воспитательные:

знакомство с различными произведениями вокальной литературы, способствующей
значительному расширению музыкального кругозора учащихся, и повышению их общего
культурного уровня,

развитие общего культурного и музыкального уровня учащихся,
воспитание осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству
формирование ответственного отношения к сохранению здорового голосового
аппарата,

воспитание чувства ответственности, дисциплинированности.

Адресат программы: обучающиеся 6-16 лет.

Срок реализации: 4 года.

Планируемые результаты.

По итогам обучения по дополнительной образовательной программе учащиеся
должны будут овладеть следующими умениями и навыками:

- свободное владение вокальным дыханием;
- овладение ясной артикуляцией (правильное, округлое единое формирование гласных и чёткое произношение согласных);
- чистое интонирование;
- уверенное пение в простых размерах;
- пение в высокой позиции;
- ровность звучания голоса на всём диапазоне;
- ритмичность;

- выразительность, эмоциональность, музыкальность исполнения, опирающееся на глубокое понимание и прочувствование музыкального произведения.
- повышение общего культурного и музыкального уровня учащихся;
- формирование ответственности в вопросах сохранения здорового голосового аппарата;
- воспитание чувства ответственности, дисциплинированности.

Способы и формы проверки.

- Индивидуальное прослушивание.
- Вокальные упражнения.
- Артикуляционные задания.
- Дыхательная гимнастика.
- Педагогическое наблюдение при выступлении на сцене, анализ и обсуждение.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности коллектива, режимом работы. Правила поведения во время занятий; требования к исполнению произведений; беседа об ответственном отношении к сохранению здоровья голосового аппарата.	1	
2.	Дыхание	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Разучивание дыхательных упражнений; выполнение упражнений на дыхание.	2	6
3.	Артикуляционно-речевой аппарат	Необходимость в подготовке к исполнению артикуляционно-речевого аппарата; упражнения для подготовки к пению; правильность исполнения артикуляционных, вокальных упражнений; правильное произношение гласных и согласных звуков. Разучивание скороговорок для артикуляции, дикции; проговаривании в быстром темпе несложных скороговорок.	3	6
4.	Звукообразование	Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном; упражнения, направленные на его выработку; естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука, головное звучание. Начало звука, «чувство вдоха»; выполнение упражнений,	2	8

		способствующих округлённости звука; разучивание и выполнение резонаторных упражнений; выработка кантиленного звука.		
5.	Метроритм	Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон. Пение упражнений с несложным ритмическим рисунком, отдельными мотивами разучиваемых песен.	2	4
6.	Полифония	Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Исполнение гаммообразной мелодии с элементом канона.	2	8
7.	Работа над репертуаром	Особенности исполнения произведения по репертуарному плану, разучивание материала, характер исполнения с учетом содержания. Разучивание текста, ритма; пение по фразам; соединение разученных фраз в целое произведение.	1	3
8.	Ансамбль и строй	Знакомство с понятиями: ансамбль, интонационный строй, тембр, динамика. Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста; исполнении упражнений, способствующих улучшению интонации	2	8
9.	Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; различные виды динамики; исполнение произведения по репертуарному плану под фонограмму; выбор манеры исполнения произведения; мимика, выражение глаз, жесты, движения; фразировка, динамические оттенки; тембровые краски голоса; интонация; четкая и правильная дикция во время исполнения произведения.		7
10.	Концертная деятельность	сводные репетиции перед выступлением (распевания, пение вокально-хоровых упражнений, соединение голосов; исполнение произведений по репертуарному плану.		7
	Итого за год:		15	57

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности хора, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий.	1	
2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова, на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе: вдох, без участия плеч, регулируемый выдох, умение распределять дыхание по фразам.	2	7
3.	Артикуляция и звукообразование	Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Петь, сохраняя индивидуальность тембра, округлым звуком, ровным по тембру на всём диапазоне, с хорошей дикцией. Практическая работа заключается в упражнениях для развития дикции, артикуляции.	3	12
4.	Многоголосие	Эта работа включает в себя введение полифонического двухголосия, с элементами трёхголосия. Этот вид вокальной работы может быть различным по исполнению: -сопрановая партия – альтовая партия. Вокальная индивидуальная работа с учащимися хора также необходима, как для укрепления качества работы в хоре в целом, так и для развития вокальных певческих возможностей детей и их мотивации к занятиям. Пение канонов, распеваниях, подготавливающих к 2-х и элементов трёхголосия.	2	10
5.	Вокальная работа над репертуаром	Соблюдение при пении певческой установки. Пение лёгким, чистым звуком, сохраняя	3	12

		индивидуальность здорового певческого звучания. Правильное формирование и округлое звучание гласных, чёткое и точное произношение согласных. Умение петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук, слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, близко формируя звук. Практическая работа заключается в упражнениях, распеваниях, разучиванию песен.		
6.	Музыкально-исполнительская работа	Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоре, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством, наличием у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству. Чёткая передача характера и музыкального образа исполняемого произведения. Практическая работа заключается в сводных репетициях, пении под фонограмму.	2	8
7.	Концертная деятельность	Сводные репетиции перед выступлением (распевания, пение вокально-хоровых упражнений, соединение голосов; исполнение произведений по репертуарному плану.		10
Итого: 72			13	59

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы.	1	
2.	Цепное дыхание	Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на "цепном" дыхании. Продолжать работу над цепным дыханием, обеспечивающим непрерывное звучание в течение продолжительного времени. Контроль распределения выдоха в	1	6

		длинных фразах, умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя состояние вдоха при пении. Упражнения для дыхания, гимнастика для опоры звука.		
3.	Артикуляция и звукообразование	Добиться филирования звука, широко использовать различные приёмы звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Для этого давать различные вокально – технические упражнения. Начало звука – атака – воздействует на характер смыкания связок, их координацию. Бывает три типа атаки: мягкая, твёрдая и придыхательная. Продолжать работу над ровным звучанием гласных, чётким произношением согласных.	2	10
4.	Многоголосие	Упражнения для 2-х-голосного и трёхголосного пения по голосам, соединение 2-х-голосия и элементов трёхголосия в пении.	1	17
5.	Вокальная работа над репертуаром	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Работа над формированием единого совместного хорового звучания.	2	14
6.	Музыкально-исполнительская работа	Работа над музыкально-интонационным строем в хоре, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Сводные репетиции, выразительное исполнение песенного репертуара под фонограмму.	1	9
7.	Концертная деятельность	Сводные репетиции перед выступлением (распевания, пение вокально-хоровых упражнений, соединение голосов). Исполнение произведений по репертуарному плану.		8
			8	64

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1	Беседа «ЗОЖ»	Сентябрь
2	Беседа «Правила поведения на улице. Свой и чужой».	Октябрь
3	Беседа. «Роль ребёнка в семье, обществе, государстве».	Декабрь
4	Беседа «Этикет. Культура поведения в общественных местах».	Февраль
5	Беседа «Родина. Малая Родина»	Март
6	Беседа об экологии «Охрана природы. Использование без вреда».	Апрель
7	Беседа «Подвиги героев остаются в наших сердцах».	Май

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Дистанционное родительское собрание «О режиме организации обучения по программе»	сентябрь
2.	Дистанционное родительское собрание «Ребёнок и улица» Анкета для родителей.	ноябрь
3.	Дистанционное родительское собрание «Достижения детей. Просмотр видеозаписей выступлений учащихся»	январь
4.	Дистанционное родительское собрание «Роль дополнительного образования в жизни ребёнка»	март
5.	Отчётный концерт объединения для родителей (очно)	май