

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "29" мая 2025г.
№ 4

_____ Амелина И.Н.
Приказ от "30" мая 2025г.
№ 69/1-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЗРОЖДЕНИЕ. АНСАМБЛЬ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Автор/разработчик:

Ермолова Татьяна Ильгисовна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2024 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2025-2026 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возрождение. Ансамбль», в 2 группах четвертого года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа (академический час равен 45 минутам).

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций обладает ещё и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. Звукообразование, интонация, слух, дыхание, коммуникация, социализация, успешность на сцене в небольшом коллективе, развивается творческая самостоятельность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей **целью** создание необходимых условий для развития личности каждого участника в вокальном ансамбле, повышения уровня певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом в общем звучании.

Задачи.

Обучающие:

- получение основ вокального и музыкального образования,
- обучение приемам и методам вокального дыхания,
- развитие умения чистого интонирования в ансамблевом пении,
- развитие артикуляционного аппарата детей,
- знакомство с основами сценического поведения,
- знакомство с различными вокальными произведениями, способствующими значительному расширению музыкального кругозора учащихся и повышению их общего культурного уровня.

Развивающие:

- развитие чувства ритма и ладового и гармонического слуха,
- развитие выразительности, эмоциональности, музыкальности исполнения, опирающихся на понимание и прочувствование музыкального произведения,
- приобщение детей к музыкальному искусству,
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Воспитательные:

- развитие общего культурного и музыкального уровня учащихся,
- повышение уровня гражданской идентичности средствами вокальных произведений,
- развитие навыков социального взаимодействия в коллективе ансамбля,
- воспитание осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству,
- формирование ответственного отношения к сохранению здорового голосового аппарата,
- воспитание чувства ответственности, дисциплинированности.

Адресат программы: обучающиеся 6-18 лет.

Планируемые результаты.

Предметные:

- знание основ вокальной техники,
- умение пользоваться приемами и методами вокального дыхания,
- чистое интонирование в двухголосии и трехголосии и активная артикуляция,
- умение держаться на сцене соответственно сценическому образу и художественному замыслу.

Метапредметные:

- развитие гармонического слуха, ритма, памяти,
- выразительное эмоциональное исполнение произведений,
- заинтересованность в повышении уровня вокального исполнительства.

Личностные:

- повышение общего культурного и музыкального уровня учащихся,
- ответственное отношение к сохранению здорового голосового аппарата,
- повышение уровня навыков социального взаимодействия в коллективе ансамбля в процессе совместной деятельности на занятиях и во время выступлений,
- активное участие в совместных выступлениях и концертной деятельности.

Способы и формы проверки результатов.

- Вопросно-ответная беседа.
- Индивидуальное прослушивание.
- Выполнение контрольного задания.
- Выполнение артикуляционных заданий.
- Владение дыхательной гимнастикой.
- Задания для элементарного анализа музыкального произведения (темп, лад, ритм, характер произведения).
- Педагогическое наблюдение при выступлении на сцене, анализ и обсуждение.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие.	Знакомство с основным направлением деятельности ансамбля, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции. Пение учебно-тренировочного материала; выполнение вокальных упражнений; выполнение заданий на	1	1

		свободное понимании дирижёрского жеста.		
2.	Цепное дыхание.	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова, на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе: вдох, без участия плеч, регулируемый выдох, умение распределять дыхание по фразам. Знакомство с цепным дыханием. Распределение дыхания на музыкальную фразу, фразировка. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на цепное дыхание. Фразировка. Распределение дыхания на музыкальную фразу.	4	18
3.	Двухголосие. Знакомство с канонам.	Наработка умений артикуляционной подвижности. Знакомство с имитационной формой – канонам . Подголоски – повтор пройденного материала; исполнение канона в вокальных упражнениях, в музыкальных произведениях исполняемого репертуара; выполнение упражнений на развитие дикции, артикуляции; работа по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения; упражнения для работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения; пение, с сохранением индивидуальности тембра, округлым звуком, ровным по тембру на всём диапазоне, с хорошей дикцией.	6	24
4.	Вокальная работа	Музыкальные способности, певческие навыки, голосовой аппарат; сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению; настроечные и вокально-технические упражнения; упражнения по полутонам вверх и вниз. Работа над четкой дикцией и артикуляцией; работа над чистой интонацией вокальных партий; работа над строем в ансамбле, гармонический слух; пение учебно-тренировочного материала, вокальных упражнений (на	4	20

		чистоту интонации, артикуляцию, динамику, темп). Разучивание и выполнение упражнений в пении канонов.		
5.	Тембральное созвучие, единая вокальная позиция	Соблюдение при пении певческой установки. Пение лёгким, чистым звуком, сохраняя индивидуальность здорового певческого звучания. Правильное формирование и округлое звучание гласных, чёткое и точное произношение согласных. Умение петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук, слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, близко формируя звук. Работа по группам и голосам; выполнение упражнений, распеваний.	4	26
6.	Работа над литературным и музыкальным текстом	Работа над литературным (особенности стихосложения) и музыкальным текстом (особенности мелодического и гармонического склада, ритма. Особенности кульминации. Развитие мелодической линии, изменение темпа и ритма. Динамические оттенки. Музыкально-интонационный строй в ансамбле, стиль произведения, художественный образ, сценическое мастерство, наличием у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству. Чёткая передача характера и музыкального образа исполняемого произведения. Репетиция на сцене, пение под фонограмму.	4	12
7.	Концертная деятельность. Культура поведения на сцене	Виды концертной деятельности. Культура поведения и исполнения. Выразительное, эмоциональное исполнение вокальных произведений по репертуарному плану под фонограмму; сводные репетиции перед выступлением: распевания; пение вокальных упражнений; соединение голосов; воплощение композиторского замысла; создание собственной		20

		трактовки произведения; участие в концертных выступлениях. Участие в городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях. Накопление сценического опыта		
	Итого за год:	144	23	121

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1	Беседа «ЗОЖ»	Сентябрь
2	Беседа «Правила поведения на улице. Свой и чужой».	Октябрь
3	Беседа. «Роль ребёнка в семье, обществе, государстве».	Декабрь
4	Беседа «Этикет. Культура поведения в общественных местах».	Февраль
5	Беседа «Родина. Малая Родина»	Март
6	Беседа об экологии «Охрана природы. Использование без вреда».	Апрель
7	Беседа «Подвиги героев остаются в наших сердцах».	Май

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Дистанционное родительское собрание «О режиме организации обучения по программе»	сентябрь
2.	Дистанционное родительское собрание «Ребёнок и улица» Анкета для родителей.	ноябрь
3.	Дистанционное родительское собрание «Достижения детей. Просмотр видеозаписей выступлений учащихся»	январь
4.	Дистанционное родительское собрание «Роль дополнительного образования в жизни ребёнка»	март
5.	Отчётный концерт объединения для родителей (очно)	май

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования (концертмейстера)

Трио «Мажоринка»		4 года обучения	
на 2025-2026 учебный год			

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Шабудабу»	Муз. и сл. Андрея Пряжникова	Работа с текстом музыкальных произведений. Пение учебно-тренировочного материала.	сентябрь-октябрь	
2.	«Быть человеком»	Муз. и сл. Михаила Ножкина	Вокально-хоровая работа. Пение учебно-тренировочного материала.	октябрь-ноябрь	
3.	«Нас миллионы русских»	Муз. и сл. Романа Разум	Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие.	ноябрь-декабрь	
4.	«На репите»	Муз. и сл. А. Ольханского.	Вокально-хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа.	январь-февраль	
5.	«За мечтой»	Муз. В. Трибуховского Сл. Н. Миединовой	Многоголосие. Концертная деятельность.	март	
6.	«В ритме музыки»	Муз. А. Васкауцан Сл. О. Каганович	Вокально-хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие.	апрель	
7.	«Красивая мелодия»	Муз. и сл. Евгения Коновалова	Пение учебно-тренировочного материала. Концертная деятельность.	апрель-май	

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования (концертмейстера)

Ансамбль «Гармония»		4 год обучения
на 2025-2026 учебный год		

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара	Примечание
1.	«Толстый карлсон»	Муз. Д. Кристи Сл. И.Резника	Работа с текстом музыкальных произведений. Пение учебно-тренировочного материала.	сентябрь-октябрь	
2.	«А закаты алые»	Муз. В. Осошник Сл. Н.Осошник	Вокально-хоровая работа.Пение учебно-тренировочного материала.	октябрь-ноябрь	
3.	«Нас миллионы русских»	Муз.и сл.Романа Разум	Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие.	ноябрь-декабрь	
4.	«Пусть миром правит любовь»	Муз. и сл. Андрея Алексина	Вокально-хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа.	январь-февраль	
5.	«За рекой»-акапелла	Муз. А.Ольханского Сл. Е. Олейник	Многоголосие. Концертная деятельность.	март	
6.	«Россия – Родина моя»	Муз. Е. Максимовой Сл. С. Кузьмичёвой	Вокально- хоровая работа. Музыкально-исполнительская работа. Многоголосие.	апрель	
7	«Тучи в голубом»	Муз. А.Журбина Сл. В.Аксёнова и П. Синявского	Пение учебно-тренировочного материала. Концертная деятельность.	апрель- май	