

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "29" мая 2025г.
№ 4

_____ Амелина И.Н.
Приказ от "30" мая 2025г.
№ 69/1-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
«КАЛЕЙДОСКОП»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Автор/разработчик:

Фогелева Кира Борисовна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2024 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2025-2026 учебном году модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп». Цель модульной программы формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Группа первого года обучения - занятия по адресу: Демонстрации, 6, Коминтерна, 22, два раза в неделю, продолжительностью 30 минут. Группа второго года обучения - занятия по адресу: Демонстрации, 6, Коминтерна, 22, два раза в неделю, продолжительностью 40 минут.

Модуль «Культура и техника речи».

Темы занятий построены по принципу «от простого к сложному». Возможна перестановка и дубляж отдельных тем в зависимости от усвоения определенных знаний, умений и навыков за счет уплотнения тем занятий, увеличения или уменьшения теоретических или практических занятий. Ряд тем в данной программе возможно реализовывать дистанционно при форме обучения: онлайн занятие, консультация.

Программа направлена не столько на приобретение ребенком умений и навыков, разговорной речи, сценического мастерства сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

Структура каждого занятия предполагает обязательное наличие одной – двух динамических пауз.

Ожидаемые результаты.

Группа первого года обучения:

Знать 5-8 артикуляционных упражнений.

Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывая дыхание в середине фразы.

Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Уметь произносить скороговорку с различными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужной интонацией.

Уметь составлять предложения с заданными словами.

Уметь строить простейший диалог.

Второго года обучения:

Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Знать и четко произносить 8-10 скороговорок.

Уметь произносить скороговорку с различными интонациями.

Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужной интонацией.

Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.

Для оценки эффективности реализации модульной дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Калейдоскоп» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по технике речи, стихотворные миниатюры.

Формы контроля: наблюдение, игровое задание, собеседование, контрольно-проверочные задания (миниатюры, показы), повторно-обобщающие, зачетные занятия в начале учебного года, в середине и в конце. При дистанционном обучении возможно выполнение заданий с передачей результатов посредством ИКТ.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Калейдоскоп» в следующих формах: театрализованный показ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Модуль «Культура и техника речи»

Группа	1 года обучения
--------	-----------------

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Давайте знакомиться. Сравнение как средство выразительной характеристики предмета.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении.: Знакомство, рассказ о том, кто что любит и не любит. Построение фраз и предложений, характеристики предметов, сравнение в основе загадок. Слова, обозначающие признаки предметов.	2	6
2.	Творческие игры со словом.	Времена года и месяцы. Описание по наблюдениям и картинам русских художников. Слова, близкие и противоположные по значению. Усвоение бытового словаря, части тела, лица; название игрушек, посуды, мебели, одежды, предметов туалета, пищи, помещений); природоведческого словаря: названия явлений неживой природы, растений, животных; обществоведческого словаря: слова, обозначающие явления общественной жизни (труд людей, родная страна, национальные праздники и др.). Эмоционально-оценочная лексика: слова, обозначающие эмоции, переживания, чувства (смелый, честный, радостный), качественную оценку предметов (хорош, плох, прекрасный).	8	16
3.	Звуковая сторона речи.	Произношение звуков. Работа над дикцией. Развитие фонематического слуха. Звуковая выразительность речи. Сила, высота голоса, темп речи, распределение дыхания.	2	10

4.	Диалог и монолог в театрализованных постановках. Диалогические стихи.	Характеристика персонажей, построение диалога, общение с партнером, стихотворный темпоритм, диалогические стихи.	4	10
5.	Художественная литература в театральных миниатюрах.	Знакомство с произведениями русских и зарубежных писателей, описание, характеристика персонажей, построение диалога, общение с партнером,	4	10
Всего за год: 72			20	52

Группа

2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	В мире слов и звуков. Добро пожаловать или вежливые слова.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. словом можно обидеть и утешить, развеселить и огорчить. Слова бывают грубые и веселые. Обращение. Умение обращаться в зависимости от ситуации. Правила поведения.	2	6
2.	Творческие игры со словом.	Сравнения как средство выразительной характеристики предмета. Образные слова, выражения. Слова, близкие и противоположные по значению. Слова – антонимы, синонимы. Эпитеты. Лексика времени, пространства, количества; названия действий, состояний, признаков (цвет, форма, величина, вкус), свойств и качеств; слова, выражающие видовые, родовые (фрукты, посуда, транспорт и др.) и отвлеченные обобщенные понятия (добро, зло, красота и др.); антонимы (длинный - короткий, светлый - темный).	8	16
3.	Звуковая сторона речи.	Произношение звуков. Работа над дикцией. Развитие фонематического слуха. Звуковая выразительность речи. Сила, высота голоса, темп речи, распределение дыхания.	2	10
4.	Диалог и монолог в театрализованных постановках.	Характеристика персонажей, построение диалога, общение с партнером, стихотворный темпоритм, диалогические стихи. Театральные постановки.	4	10
5.	Художественная литература в театральных миниатюрах.	Знакомство с произведениями русских и зарубежных писателей, описание, характеристика персонажей, построение диалога, общение с партнером, театральные постановки.	4	10
Всего за год: 72			20	52

Модуль «Музыкальное развитие».

Занятия по музыкальному развитию в детской театральной студии строятся по принципу синтеза трех видов искусства: музыка, танец, театральная игра, который позволяет учащимся через интонационно-образную природу музыки, танца и игры познавать мир и самого себя в этом мире.

Приобретая определённые музыкальные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Так решается одна из важнейших задач музыкального воспитания – развитие способности к музыкальному восприятию. Развитие эмоциональной отзывчивости детей на музыку находится в центре внимания педагога на протяжении всего периода обучения. Все виды музыкальной деятельности служат этому при условии ведущей роли восприятия музыки.

К концу первого года обучения:

- знать 5-8 артикуляционных упражнений;
- уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывая дыхание в середине фразы;
 - знать понятие «вступление», «паузы», «forte», «piano»,
- различать шумовые музыкальные инструменты;
- исполнять выученные песни;
- высказывать свои впечатления о музыкальных произведениях, слушать музыку;
- запоминать и узнавать музыку.

К концу второго года обучения:

- уметь выполнять ритмический рисунок,
- уметь выполнять упражнения на дыхание и артикуляцию;
- уметь чисто интонировать,
- знать запись нот в скрипичном ключе, определять их,
- уметь определять настроение музыки по ее окрасу,
- уметь различать звучание оркестровых инструментов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Модуль «Музыкальное развитие»

Группа

1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	В мире загадочных звуков.	Значение музыки в жизни человека. Музыка в мультфильмах, кино, театре. Дыхательная гимнастика укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники артикуляции, на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе. Что такое звук, звуки природы, техники; наработка умений артикуляционной подвижности. Формирование навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани	2	2

		<p>во время пения.</p> <p>Упражнения для артикуляции, дикции, дыхания, распевания для округленности звука, интонирование, упражнения для дыхания: «Шарик», «Свеча».</p> <p>Сила звука и динамический слух. Песня, танец, марш. Природа и музыка: звуки и шумы. Знакомство с музыкальными инструментами.</p>		
2.	Музыкальная страна.	<p>Музыкальные жанры. Три кита в музыке. Характер музыкальных произведений, о чем рассказывает музыка, длительность и чувство ритма. Тембровая окраска и тембровый слух. Музыкальные жанры. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Распевания. Правильная постановка корпуса при пении. Музыка, образ, движение. Музыкальная миниатюра. Работа над нахождением и становлением сценического образа. Движения на сцене, мизансцены в зависимости от характера музыкального произведения. Работа над формированием согласных и гласных звуков. Разучивание скороговорок с инструментом, развитие чёткости произношения.</p> <p>Мажор, минор. Характер мажорных и минорных произведений. Мажорные и минорные «распевки». Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.</p> <p>Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Распевания. Правильная постановка корпуса при пении.</p>	4	4
3.	Формирование исполнительских навыков.	<p>Звукообразование. Знакомство с музыкальными звуками, с их написанием (ноты), с их расположением на клавиатуре фортепиано; где живут ноты, каким ключом открывается дом. Forte, piano.</p> <p>Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, правильное использование носового, ротового и смешанного вдоха, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха, приём филировки звука с помощью дыхания, столб дыхания, тренировка диафрагмы.</p> <p>С песенкой по лесенке. Музыкальные номера. Активация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Вокально-хоровая работа</p>		5

		над музыкально-литературным образом произведения.		
4.	Музыкально – пластические импровизации.	Музыкальный образ. Характер и настроение музыкальных произведений. Развитие сценического обаяния, работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены. Эмоциональное проникновение в содержание произведения. Развитие сценического обаяния, работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены. Звукообразование. Ансамбль и строй. Ансамбль и строй: выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Распевания. Правильная постановка корпуса при пении; Музыкально-пластические миниатюры. Музыка и наше настроение, музыкальные картинки. Эмоциональное проникновение в содержание произведения. Развитие сценического обаяния, работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены.	1	11
5.	Музыкальные номера в театральных постановках.	Музыкальные номера. Образ. Интонация исполнения. Работа над нахождением и становлением сценического образа. Движение на сцене, мизансцены в соответствии с поставленной музыкальной задачей. Работа над исполнительским навыком. Разучивание скороговорок с инструментом, мелодии, развитие чёткости произношения. Синтез музыкального исполнения и актерской игры. Ритмический рисунок в музыкальной мизансцене; четкое, выразительное исполнение музыкальных номеров. Работа над исполнительским навыком, упражнения на артикуляцию и дыхание, разучивание мелодии, развитие чёткости произношения.		7
	Итого		7	29

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Времена года. Музыкальные картинки.	Осень. Зима. Весна. Лето. Знакомство с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов. Формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения, упражнения для артикуляции, дикции, дыхания. Распевания для округленности звука, кантилены, интонирование, Упражнения для дыхания: «Шарик», «Свеча». Развитие сценического обаяния, работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Движения на сцене, мизансцены. Упражнения для артикуляции, дикции, дыхания, Распевания для округленности звука, кантилены, интонирования, упражнения для дыхания: «Шарик», «Свеча».	2	2
2.	Музыкальная страна. Основы музыкальной грамоты.	Как расселить ноты. Такт или тактовая черта. Нотная строка, что такое такт или тактовая черта. Развитие слуха. Упражнения на запоминание и распознавание различных музыкальных структур, таких как: гамма, трезвучие, интервал, аккорд, обращение аккорда и т.д. Тембровая окраска и тембровый слух. О чем рассказывает музыка, длительность и чувство ритма. Музыкальные жанры Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Распевания. Правильная постановка корпуса при пении. Музыкальная миниатюра. Создание музыкального сценического образа. Движения на сцене, мизансцены. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона, дикции. Распевания. Правильная постановка корпуса при пении; постановка музыкальных миниатюр.	4	4
3.	Формирование исполнительских	Звукообразование. Ансамбль и строй. Ансамбль и строй: выработка унисона		5

	навыков.	<p>(чистое и выразительное интонирование), ритмической устойчивости в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, правильное использование носового, ротового и смешанного вдоха, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха, приём филировки звука с помощью дыхания, столб дыхания, тренировка диафрагмы; Правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; Слуховое осознание чистой интонации.</p> <p>С песенкой по лесенке. Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, правильное использование носового, ротового и смешанного вдоха, задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха, приём филировки звука с помощью дыхания, столб дыхания, тренировка диафрагмы.</p> <p>Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.</p>		
4.	Музыкально – пластические этюды.	<p>Музыкальный образ. Характер и настроение музыкальных произведений. Эмоциональное проникновение в содержание произведения. Движения на сцене, мизансцены.</p> <p>упражнения и игры на ритмопластику музыкального образа.</p> <p>Постановка музыкально – хореографических этюдов</p> <p>разучивание репертуара.</p>	1	11
5.	Музыкальные номера в театральных постановках.	<p>Музыкальные номера. Образ. Интонация исполнения.</p> <p>Работа над нахождением и становлением сценического образа. Движение на сцене, мизансцены в соответствии с поставленной музыкальной задачей.</p> <p>Работа над исполнительским навыком.</p> <p>Разучивание скороговорок с инструментом, мелодии, развитие чёткости произношения.</p> <p>Синтез музыкального исполнения и актерской игры.</p>		7

		Ритмический рисунок в музыкальной мизансцене; четкое, выразительное исполнение музыкальных номеров. Работа над исполнительским навыком, упражнения на артикуляцию и дыхание, разучивание мелодии, развитие чёткости произношения.		
	Итого		7	29

Модуль «Ритмопластика»

Модуль программы направлен не столько на приобретение ребенком умений и навыков, разговорной речи, сценического мастерства сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.

. Структура каждого занятия предполагает обязательное наличие одной – двух динамических пауз. Ожидаемые результаты в этом учебном году.

Обучающиеся первого года обучения к концу года должны:

- знать 5-8 артикуляционных упражнений;
- уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывая дыхание в середине фразы;

знать понятие «вступление», «паузы», «forte», «piano»,

- различать шумовые музыкальные инструменты;
- исполнять выученные песни;
- высказывать свои впечатления о музыкальных произведениях,
- слушать музыку;
- запоминать и узнавать музыку.

Обучающиеся второго года обучения к концу года должны:

- уметь выполнять ритмический рисунок,
- уметь выполнять упражнения на дыхание и артикуляцию;
- уметь чисто интонировать,
- знать запись нот в скрипичном ключе, определять их,
- уметь определять настроение музыки по ее окрасу, знать, что такое лад,
- уметь различать звучание оркестровых инструментов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «Ритмопластика»

Группа	1 года обучения
--------	-----------------

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Один и вместе	Знакомство с обучающимися, анкетирование, собеседование, тестирование, правила поведения и содержание программы занятий, инструктаж по технике безопасности. Игры и упражнения на умение ориентироваться в пространстве,	1	3

		равномерно перемещаться по кругу, по площадке, не сталкиваясь друг с другом.		
2.	Ритмический рисунок миниатюры	Шаг (легкий, тяжелый, большой, маленький, семенящий, пружинящий). Маховые движения. Подскоки (быстрые и медленные). Галоп (боковой). Бег (медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением). Прыжки. Хлопки в такт музыки. Акцентированная ходьба: движения руками в различном темпе; хлопки или удары ногой на каждый счёт, через счёт; сочетание ходьбы на каждый счёт с хлопками через счёт; выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе; акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта; поднимание и опускание рук на 4 счёта, на 2 счёта, на каждый счёт; поочередное поднимание и опускание рук по линиям. Музыкальные игры	1	6
3.	Музыкально – пластические этюды	Ритмическая комбинация. Приставные шаги в сторону с ударом, хлопками и наклонами головы. Закрепление и повторение нового материала. Танцевальная комбинация. Музыкально – ритмические движения. Упражнения с предметами (ленты, мячи, султанчики и др.). Элементы хореографии (основные позиции рук и ног). Элементы спортивного танца. Упражнения корригирующей гимнастики. Дыхательные упражнения. Развитие и коррекция ритмопластических движений. Нормализация мышечного тонуса, позиционная постановка рук и ног. Выработка правильной осанки, чувства равновесия. Развитие точности, координации, плавности движений	2	7
4.	Танец и искусство танцевальной импровизации	Элементы хореографии, танцевальные композиции, развитие точности и координации, плавности движения, согласованность движения с пением и театральной игрой. Выработка правильной осанки. Позиции и положения рук и ног. Музыкально-пластические миниатюры.	2	7
5.	Музыкально-хореографические миниатюры	Элементы хореографии, танцевальные композиции, развитие точности и координации, плавности движения, согласованность движения с пением и театральной игрой. Хореографические этюды в театральных постановках	1	5

			7	29
--	--	--	---	----

Группа

2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Один и вместе	Знакомство с содержанием программы занятий, инструктаж по технике безопасности. Игры и упражнения на умение ориентироваться в пространстве, равномерно перемещаться по кругу, по площадке не сталкиваясь друг с другом. Музыкальные игры.	1	2
2.	Ритмический рисунок миниатюры	Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Согласованность движения с пением. Имитационно – подражательные движения под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Танцевальные шаги (с носка на пятку), танцевальные шаги в образах (мышки, кошки, оленя, лисы, журавля и т.д.). Музыкально-хореографическая миниатюра.	1	6
3.	Музыкально – пластические этюды	Ритмическая комбинация. Приставные шаги в сторону с ударом, хлопками и наклонами головы. Танцевальная комбинация в характере спортивного танца. Музыкально – ритмические движения. Элементы хореографии. Элементы современного, народного танца. Упражнения корригирующей гимнастики. Развитие и коррекция ритмопластических движений	2	7
4.	Танец и искусство танцевальной импровизации	Элементы современной и народной хореографии, танцевальные композиции, развитие точности и координации, плавности движения, согласованность движения с пением и театральной игрой.	2	7

		Упражнения на повышение эластичности связок и укрепления суставов.		
5.	Музыкально-хореографические миниатюры	Элементы современной и народной хореографии, танцевальные композиции, развитие точности и координации, плавности движения, согласованность движения с пением и театральной игрой. Хореографические этюды в театральных постановках.	1	7
			7	29