

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "29" мая 2025г.
№ 4

_____ Амелина И.Н.
Приказ от "30" мая 2025г.
№ 69/1-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКТЕРЫ БЕЗ МАСОК»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый, базовый

Срок реализации: 5 года

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор/разработчик:
Гончаров Сергей Петрович
Педагог дополнительного образования

Тула, 2024 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пояснительная записка рабочей программы

Рабочая программа разработана для реализации в 2025-2026 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актеры без масок»

Целью данной программы является создание благоприятных условий для развития творческих способностей и креативного мышления детей посредством их вовлечения в организованную театральную-исполнительскую деятельность.

Данная цель конкретизирована рядом **задач**:

- создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизирование словаря, совершенствование звуковой культуры речи;
- формирование опыта социальных навыков поведения;
- развитие интереса к театральной игровой деятельности.

В 2025-2026 учебном году занятия по программе проводятся по адресам:

Группа 2 года обучения по адресу ул.Коминтерна, д.22;

Группа 1, 3, 5 года обучения по адресу: ул.С.Перовской, д.40

Планируемые результаты в ходе реализации программы:

- формирование социальной активности воспитанников;
- повышение уровня нравственной культуры, овладение правилами поведения, этикета общения;
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- развитие коммуникативных навыков, морально-волевых качеств (инициативности, самостоятельности);
- приобретение и совершенствование артистических навыков и умений (передавать различные чувства и характер, используя мимику, жест, интонацию, свободно взаимодействовать с партнером, зрителем, действовать в предлагаемых обстоятельствах и т.п.);
- расширение кругозора;
- овладение навыками выразительной речи;
- реализация творческого потенциала (участие в театрализованных постановках и т.п.);
- получение воспитанниками удовлетворения от результатов и творческого процесса;
- профилактика асоциальных явлений в детской среде.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ой год обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение. Виды реквизита.	Специальная инструкция по технике безопасности. Реквизит. Виды реквизита. Выполнение заданий с реквизитом.	1	1

2.	«Если бы...»	Понятие «Если бы...». Творческое слово «если бы». Этюды «Заблудившиеся в лесу», «Потеря документа», «Победа в конкурсе».	1	11
3.	Эмоциональная память	Эмоциональная память. Манки-возбудители эмоциональной памяти. Виды манков: «если бы». Предполагаемые обстоятельства. Задачи. Объекты внимания. Упражнения «в предполагаемых обстоятельствах», «переживание прошлых событий»	1	13
4.	Композиция сценического пространства	Простая композиция, сложная композиция. Создание композиций «Комната ученика», «Сказочный лес».	1	15
5.	Мизансцена	Мизансцена. Живописание. Выразительный язык сцены. Мизансцена толпы, мизансцена монолога, мизансцена «процесса» и диалога, статическая мизансцена. Этюды действия «Базар», «Трамвай», «Монолог Пьеро», «Чаепитие», «Диалог друзей», «Охотники на привале».	2	12
6.	Ассоциация	Привязанная и происходящая ассоциации. Индивидуальная и коллективная. Статическая и динамическая. Этюды «Корабль», «Яблоко», «Чайник», «Звонок в квартиру», «Дерево», «Торт», «Рост цветов», «Надувающиеся мячи», «Жвачка», «Тающее мороженое».	1	15
7.	Работа над пьесой	Застольный вариант. Определение жанра. Событийный ряд. Внешняя цепь событий - фабула. Действенный анализ пьесы: сверхзадача, сквозное действие, «зерно» пьесы. Самостоятельный разбор пьесы.	2	9
8.	Комплекс актерской разминки, репетиции	Дикция. Темп. Интонация. Сила голоса. Отработка дикции, артикуляции, упражнения для дыхания, для укрепления голоса, упражнения для развития диапазона интонации, чтение стихотворений.	2	15
9.	Тренировочный комплекс	Пластика движений. Сюжетно-сценическое перемещение в пространстве. Поиск «точки» (шляпа на гвозде), «пружина», упражнения для равновесия, «зеркало», «крепость».	1	19
10.	Этюды	Театральные этюды. Этюды действия, «беседа», этюды разновозрастных персонажей, этюды с памятью физических действий, этюды с включением диапазона интонации.	1	21
	Итого:	144	13	131

2-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение. Виды реквизита.	Специальная инструкция по технике безопасности. Реквизит. Виды реквизита. Выполнение заданий с реквизитом.	1	9

2.	«Если бы...»	Понятие «Если бы...». Творческое слово «если бы». Этюды «Заблудившиеся в лесу», «Потеря документа», «Победа в конкурсе».	2	7
3.	Эмоциональная память	Эмоциональная память. Манки-возбудители эмоциональной памяти. Виды манков: «если бы». Предполагаемые обстоятельства. Задачи. Объекты внимания. Упражнения «в предполагаемых обстоятельствах», «переживание прошлых событий».	1	13
4.	Композиция сценического пространства	Простая композиция, сложная композиция. Создание композиций «Комната ученика», «Сказочный лес».	1	15
5.	Мизансцена	Мизансцена. Живописание. Выразительный язык сцены. Мизансцена толпы, мизансцена монолога, мизансцена «процесса» и диалога, статическая мизансцена. Этюды действия «Базар», «Трамвай», «Монолог Пьеро», «Чаепитие», «Диалог друзей», «Охотники на привале».	2	12
6.	Ассоциация	Привязанная и происходящая ассоциации. Индивидуальная и коллективная. Статическая и динамическая. Этюды «Корабль», «Яблоко», «Чайник», «Звонок в квартиру», «Дерево», «Торт», «Рост цветов», «Надувающиеся мячи», «Жвачка», «Тающее мороженое».	1	15
7.	Работа над пьесой	Застольный вариант. Определение жанра. Событийный ряд. Внешняя цепь событий - фабула. Действенный анализ пьесы: сверхзадача, сквозное действие, «зерно» пьесы.	2	9
8.	Комплекс актерской разминки, репетиции	Дикция. Темп. Интонация. Сила голоса. Отработка дикции, артикуляции, упражнения для дыхания, для укрепления голоса, упражнения для развития диапазона интонации, чтение стихотворений.	2	15
9.	Тренировочный комплекс	Пластика движений. Сюжетно-сценическое перемещение в пространстве. Поиск «точки» (шляпа на гвозде), «пружина», упражнения для равновесия, «зеркало», «крепость».	1	19
10.	Этюды	Театральные этюды. Этюды действия, «беседа», этюды разновозрастных персонажей, этюды с памятью физических действий, этюды с включением диапазона интонации	1	16
	Итого:	144	12	132

3-ий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Оценка факта и события	Определение веса события. Мобилизация чувств. Звукошумовой источник. Отношение к световому, музыкальному исполнению.	2	15

		Сценический костюм. Реквизит. Обстоятельства места и времени. Упражнения на «звукошум»: «Шум моря, дождя», «Скрип двери», «Стук», «Движение поезда». Упражнения «на свет»: «Восход солнца», «Молния».		
2.	Оправдание	Определение своих поступков, обстоятельств. Опоздание, потеря предмета, нежелание что-то делать и т.д.	2	22
3.	Импровизация	Виды импровизаций. Сохранение ключевых моментов и смысловой линии. Рапид (разный темпоритм). Процесс. Упражнения «на доигрывание».	2	21
4.	Уроки пантомимы	Пантомима. Четвертая стена. Упражнения «поиск воображаемых предметов», «покраска, оклейка стены». Этюды «падение», «чаепитие», «уборка территории».	2	17
5.	Тренировочный комплекс, репетиция	Соединение сцены речи со сценой движения. Скороговорка. Фраза. Движение. Упражнение на развитие актерского мастерства «Спешим на автобус», «Идем по скользкой дороге», «Попали под дождь», «Получил долгожданный подарок».	2	22
6.	Комплекс актерской разминки. Представление.	Дикция. Темп. Интонация. Сила голоса. Отработка дикции, артикуляции, упражнения для укрепления голоса, для дыхания, диапазон интонации, вариант на доигрывание, чтение стихотворений.	2	35
Итого:		144	12	132

5-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение. Перевоплощение	Процесс перевоплощения (стирание грани между артистом и ролью). Внешний уход от себя (в образ героя). Сохранение внутренней индивидуальности. Выход из образа. «Сохранение» вымышленной правды. Этюды в разных характеристиках «положительный» и «отрицательный» персонаж.	1	15
2.	Амплуа и характерность	Классификация героев. Драматические амплуа. Этюды с разными видами амплуа.	1	15
3.	Самостоятельная работа	Правила и объяснение выполнения самостоятельных работ. Ролевое чтение. Импровизация. Рабочие рисунки. Этюды. Самостоятельная постановка отрывка из пьесы.	1	16
4.	Диалог	Диалог режиссера с артистом. Поиск оптимального варианта построения. Беседа. Рабочий рисунок. Этюды.	1	15
5.	Комплекс	Дикция. Артикуляция. Силовая подача голоса.	2	12

	актерской разминки	Упражнения для дыхания, диапазона интонации, для работы эмоциональной памяти. Чтение стихотворений.		
6.	Тренировочный комплекс	Сценический контакт. Упражнения на равновесие и отработку остродинамических сцен из спектаклей (боя, дуэли).	1	15
7.	Репетиция	Смысловые точки. От этюдов к мизансцене. Рабочий рисунок. Логическая связь между эпизодами и событийным рядом. Закрепление рабочих рисунков. Этюды. Репетиция постановки.	2	19
8.	Представление	Подготовка сцены к спектаклю: композиция сценического пространства, установка декораций, зарядка реквизита, подготовка звуко- и светоаппаратуры, медиаустановка. Облачение в сценический костюм, накладка грима, разминка, выход на исходные позиции. Представление спектакля.	2	26
	Итого:	144	11	131

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Викторина «Знайте правила движения, как таблицу умножения!»	сентябрь
2.	Игра «Дружная семья»	февраль
3.	Беседа «Юный эколог»	апрель
4.	Беседа «Герои нашего времени»	май

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Родительское собрание «О режиме организации обучения по программе»	сентябрь
2.	Родительское собрание «О проведении мероприятия»	январь
3.	Подведение итогов учебного года. Планирование на следующий год.	май