

Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Протокол от "29" августа 2023г.  
№ 1

Приказ от "30" августа 2023г.  
№ 83/1-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**вокально-хоровое объединение «ВОЗРОЖДЕНИЕ»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 6-16 лет

Автор/разработчик:

Ермолова Татьяна Ильгисовна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2016 год

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Разработана для реализации в 2023-2024 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возрождение» в 2 группах - 1 года обучения, в 1 группе - 2 года обучения; в 2 группах - 3 года обучения, в 2 группах - 4 года обучения по адресу ул.Вересаева, д.10 (ЦО №1 им. героя РФ Д.Горшкова).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хоровому пению ставит своей **целью**: учить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных, формировать и развивать у учащихся художественно-эстетическую культуру, содействовать развитию певческих и творческих способностей.

**Задачи** программы хорового пения:

- привитие любви к хоровому пению;
- привитие навыков певческого дыхания, развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, дикционно-речевых навыков, пения в унисон, двухголосия, чувства ритма;
- воспитание чувства коллективизма;
- развитие общего культурного и музыкального уровня учащихся;
- воспитание осознанного, творческого отношения к музыке, вокальному и хоровому искусству.
- формирование ответственного отношения к урокам хорового пения,
- формирование ответственного отношения к сохранению здорового голосового аппарата.
- приобщение к концертной деятельности (участие в праздниках, концертах, конкурсах).

По итогам обучения учащиеся должны будут овладеть следующими умениями и навыками:

- свободное владение вокально-хоровым дыханием;
- освоение ясной артикуляцией (правильное, округлое единое формирование гласных и чёткое произношение согласных);
- чистое интонирование (сольно и в группе);
- уверенное пение в простых размерах;
- пение в высокой позиции;
- ровность звучания голоса на всём диапазоне;
- ритмичность;
- выразительность, эмоциональность, музыкальность исполнения, опирающееся на глубокое понимание и прочувствование музыкального произведения.

### Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой объединения. Правила поведения. Правила по ТБ. Знакомство с репертуаром.	1	1
2.	Дыхание	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	10
3.	Артикуляционно-речевой аппарат	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Речевые и музыкальные скороговорки, вокальные упражнения,	2	10

		формирующие навыки твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.		
4.	Звукообразование	Осанка во время пения. Работа над унисоном. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука, головное звучание.	1	5
5.	Метроритм	Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.	1	5
6.	Полифония	Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Практическая работа заключается в исполнении гаммообразной мелодии с элементом канона.	1	7
7.	Ансамбль и строй	Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста.	1	9
8.	Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.	1	15
Всего 72			10	62

### Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности хора, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата.	1	
2.	Дыхание	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.	2	8
3.	Артикуляция и звукообразование	Наработка умений артикуляционной подвижности. Работа по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Свободная работа артикуляционного аппарата и гортани во время пения.	2	8
4.	Многоголосие	Полифоническое двухголосие.	2	8
5.	Ансамбль и строй	Вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения.	1	25

		Эмоциональное проникновение в содержание произведения Сценическое воплощение музыкального образа. Распевание, разучивание песен.		
6.	Музыкально-исполнительская работа	работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.		15
Всего: 72			8	64

### Тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Певческая установка.	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Правильная певческая установка, положение корпуса и головы. Практическая работа заключается в умении правильно сидеть или стоять во время пения.	1	
2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	Работа над дыханием. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на "цепном" дыхании. Продолжать работу над цепным дыханием, обеспечивающим непрерывное звучание в течение продолжительного времени. Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.	2	8
3.	Звукообразование и дикция	Филирование звука, различные приёмы звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стакато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Практическая работа заключается в распеваниях с использованием определённых технических приёмов, штрихов.	2	8
4.	Многоголосие	Умение слышать гармонию 2-х-голосия, слышать себя, своего партнера. Практическая работа заключается в упражнениях для 2-х-голосного пения «цепочкой» по голосам, соединению 2-х-голосия в песнях.	2	8
5.	Строй и ансамбль	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах (шестнадцатые, пунктирный ритм); работа над формированием единого совместного хорового звучания; навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Строй и ансамбль в произведениях. Единый тембр голосов.	4	22
6.	Музыкально-	Работа над музыкально-интонационным строем		10

	исполнительская работа	в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Сводные репетиции. Выразительным исполнением песенного репертуара под фонограмму.		
7.	Концертная деятельность	Концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ. Разучивание более сложных песен с использованием хроматизма, 2-х-3-х-голосия, подголосков.		5
Всего за год: 72			11	61

#### Тематический план 4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Певческая установка.	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Правильная певческая установка, положение корпуса и головы. Практическая работа заключается в умении правильно сидеть или стоять во время пения.	1	
2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	Работа над дыханием. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на "цепном" дыхании. Продолжать работу над цепным дыханием, обеспечивающим непрерывное звучание в течение продолжительного времени. Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.	2	8
3.	Звукообразование и дикция	Филирование звука, различные приёмы звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стакато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Практическая работа заключается в распеваниях с использованием определённых технических приёмов, штрихов.	2	8
4.	Многоголосие	Умение слышать гармонию 2-х-голосия, слышать себя, своего партнера. Практическая работа заключается в упражнениях для 2-х-голосного пения «цепочкой» по голосам, соединению 2-х-голосия в песнях.	2	8
5.	Строй и ансамбль	Интонационирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах (шестнадцатые, пунктирный ритм); работа над формированием единого совместного хорового звучания; навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Строй и ансамбль в произведениях. Единый тембр	4	22

		голосов.		
6.	Музыкально-исполнительская работа	Работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Сводные репетиции. Выразительным исполнением песенного репертуара под фонограмму.		15
	Всего за год: 72		11	61