

Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Протокол от "29" августа 2023г.  
№ 1

Приказ от "30" августа 2023г.  
№ 83/1-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В СТРАНЕ ХОРЕОГРАФИИ +»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 7-17 лет

Автор/разработчик:

Шикарев Кирилл Михайлович

Педагог дополнительного образования

Тула, 2019 год

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана для реализации в 2023-2024 учебном году на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы базового уровня «В стране хореографии +», в МБУДО «Детско-юношеский Центр»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «В стране хореографии +» разработана для изучения народной хореографии детьми с 7 летнего возраста.

Народный танец строится на разнообразии движений корпуса, головы, рук и ног, что способствует укреплению мышечного аппарата обучающихся, совершенствует координацию движений, формирует двигательные умения и навыки, улучшает кровообращение и обмен веществ, благотворно влияет на дыхание.

Систематические занятия народным танцем дают возможность развить у обучающихся восприятие национального своеобразия, манеры, эмоции, характер, душу той или иной народности. Обучающиеся во время занятий овладевают разнообразием и манерой исполнения танцев, расширяют и обогащают свои индивидуальные исполнительские возможности.

### **Планируемые результаты:**

В результате освоения образовательной программы дети **узнают:**

первичные сведения об истории хореографического искусства;

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

экзерсис классического и народного танца;

терминологию танцевальных элементов изученных по программе;

правила самостоятельной и коллективной работы;

### **научатся:**

правильно исполнять элементы классического и народного экзерсиса у станка;

владеть своим мышечным аппаратом;

владеть навыками координации движения;

эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;

воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;

создавать танцевальные образы в этюдах;

проявлять артистизм;

анализировать свою работу и работу других обучающихся;

использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

### **Научатся исполнять:**

народно-сценический экзерсис у станка;

танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;

хореографические номера.

В объединении «В стране хореографии +» в 2023-2024 учебном году 1 группа 3-го года обучения, 2 группы 4 года обучения.

Направленность: художественная.

Срок реализации – 4 года.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие.	знакомство, заполнение сведений о воспитанниках, содержание и форма занятий. Знакомство детей с правилами по технике безопасности. Тренировочные упражнения по технике безопасности	1	1
2	Танцевальная азбука.	1.Позиции ног 2. Позиции и положения рук.		12
3	Танцевальная азбука у станка.	а) деми и гранд плие по I II V VI позициям. б) батман тандю: с отрыванием от пола пятки опорной ноги, с одинарным ударом работающей ноги, с двойным ударом работающей ноги. в) батман тандю жете( крестом) : с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги. Г)рон де жамб партер с перегибами корпуса, Д)маленькое и большое каблучное, Е) веревочка, патортъе.	2	16
4	Танцевальная азбука на середине зала.	а) «шаркающий шаг» (каблуком по полу, полупальцами по полу), «девичий» ход с переступанием. б) перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону. в) «маятник», «моталочка» , г)дробные выстукивания, д)хлопушки с перестроением, е)присядки	2	16
5	Музыкально-пространственные упражнения.	1.Маршировка в темпе и ритме музыки. 2.Танцевальные шаги в образах.		15
6	Основы русского танца.	1.Положения рук в парных и массовых танцах. 2.Поклоны, притопы, перетопы. 3.Ходы в русском танце. 4.Припадания на месте ,в сторону. 5. Бег на месте, с продвижением. 6. Основные распространенные движения русского танца.	1	14
8	Постановочная работа	Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.		18
Всего				

Группа 4 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие.	знакомство, заполнение сведений о воспитанниках, содержание и форма занятий. Знакомство детей с правилами по технике безопасности. Тренировочные упражнения по технике безопасности	1	1
2	Танцевальная азбука.	1.Позиции ног 2. Позиции и положения рук.		12
3	Танцевальная азбука у станка.	а) деми и гранд плие по I II V VI позициям. б) батман тандю: с отрыванием от пола пятки опорной ноги, с одинарным ударом работающей ноги, с двойным ударом работающей ноги. в) батман тандю жете (крестом) : с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги. Г)рон де жамб партер с перегибами корпуса, Д)маленькое и большое каблучное, Е) веревочка, патортье.	2	16
4	Танцевальная азбука на середине зала.	а) «шаркающий шаг» (каблуком по полу, полупальцами по полу), «девичий» ход с переступанием. б) перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону. в) «маятник»,«моталочка» , г)дробные выстукивания, д)хлопушки с перестроением, е)присядки	2	16
5	Музыкально-пространственные упражнения.	1.Маршировка в темпе и ритме музыки. 2.Танцевальные шаги в образах.		15
6	Основы русского танца.	1.Положения рук в парных и массовых танцах. 2.Поклоны, притопы, перетопы. 3.Ходы в русском танце. 4.Припадания на месте ,в сторону. 5. Бег на месте, с продвижением. 6. Основные распространенные движения русского танца.	1	14
8	Постановочная работа	Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.		18
Всего				

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
-------	--------------------------	-------------------

1	Беседа о хореографии, истории возникновения танца	сентябрь
2	Работа по сохранению и укреплению здоровья обучающихся	ноябрь
3	Просмотр видеоконцертов хореографических коллективов	январь
4	Анкетирование на выявление эмоционального отношения воспитанника к педагогу	март
5	Викторина посвященная международному дню танца	апрель

**ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ)  
УЧАЩИХСЯ**

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1	Дистанционное родительское собрание «О режиме организации обучения по программе»	сентябрь
2	Беседа о соблюдении санитарии, гигиены и внешнего вида на занятиях хореографией	Ноябрь
3	Тематические консультации по организации разумной деятельности во внеурочное время	февраль
4	Итоговое собрание, подведение итогов работы; результаты, достижения объединения	май