

Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Протокол от "29" августа 2023г.  
№ 1

Приказ от "30" августа 2023г.  
№ 83/1-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**ансамбль «ТЕРЕМОК»**

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 7-13 лет

Автор/разработчик:

Немкина Ольга Александровна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2020 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

В 2023-2024 учебном году программа «Теремок» реализуется для учащихся 2-х групп по адресу ул.Ленина, 26:

**Группа 1:** ансамбль «Сказка» - 2-го года обучения

**Группа 2:** ансамбль «Теремок» - 2-го года обучения

Занятия проводятся:

**Второй год – два часа в неделю – 72 часа.**

Оценка результативности проводится в два этапа (декабрь, май), при помощи проведения зачетных занятий, используя контрольно- измерительные материалы.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2-й год обучения**

2 часа в неделю. Всего 72 часа

№ п/п	Разделы		Количество часов	
			Теория	Практика
	Вводное занятие		1	-
1.	Техническая работа	Формирование исполнительских навыков. Постановка игрового аппарата исполнителя. <b>Тема 1.</b> Исполнительская установка музыканта-ложкаря. характеристика правильного положения корпуса, рук, ног, головы. упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки - свобода игрового аппарата. <b>Тема 2.</b> Продолжение работы по формированию навыков игры на ложках: игра в паре: движения, предназначенные как для игры в ансамбле, так и для парного воспроизведения; специальные упражнения для выработки благозвучного удара - четкого, без посторонних шумов. <b>Тема 3.</b> Формирование технических умений и навыков игры на маракасе, трещотках, лесенке- фольклорной, калатушке, и др. инструментах: «низкий» удар; «высокий удар»; удары, производимые по руке, бедру, голени и стопам ног с внутренней и наружной сторон; естественное звучание, игра без напряжения и зажатия игрового аппарата. <b>Тема 4.</b> Игра на ложках со счетом «про себя» без произношения вслух. понятие «счет «про себя»».	3	18

		<p>счет до «8-ми» с одновременным воспроизведением ритмических упражнений.</p> <p><b>Тема 5. Ритмические рисунки:</b> «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз», «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»; траектория движения для каждого ритмического рисунка. Самостоятельное воспроизведение со счетом вслух и «про себя».</p> <p><b>Тема 6. Работа над синхронностью движений в коллективе.</b> - работа над воспроизведением тех или иных ритмических рисунков; - соединение различных компонентов куплета в единое целое; - ясность звукоизвлечения. Упражнения на освобождение игрового аппарата, активную работу кистей рук, предплечья и плеча, а также ног при соответствующих движениях- подвижность всего корпуса исполнителя.</p> <p><b>Тема 7. Разбор структуры пьесы.</b> разбор пьесы по куплетам. Разучивание движений вместе с педагогом - после демонстрации. Исполнение пьес в сопровождении фонограммы.</p>		
2.	Художественная работа	<p><b>Тема 1. Характер пьесы</b> Характеристика образа пьесы. Сценическое воплощение эмоциональных переживаний. Соответствие действий исполнителя содержанию пьесы.</p> <p><b>Тема 2. Сценическое поведение.</b> Поведение на сцене, нормы и правила поведения на сцене, соблюдение культуры поведения на сцене.</p> <p><b>Тема 3. Развитие артистических способностей.</b> Сценический образ. Установка: «Я-артист», передача установки «Я- артист» при исполнении пьесы. Эстетичность подачи музыкально-композиционного материала</p> <p><b>Тема 4. Эмоциональность.</b> Эмоциональная готовность к исполнению</p>	3	17

		пьесы; Представить себя в образе исполняемой пьесы		
3.	Хореографические навыки	<p><b>Тема 1.</b> Простые танцевальные шаги: приставной, простой, притопы.</p> <p><b>Тема 2.</b> Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя в сочетании с композиционными элементами хореографии, используемыми в конкретном произведении.</p> <p><b>Тема 3.</b> Координация в пространстве. Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене- Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы.</p>	3	12
4.	Игровой фольклор- творческие задания	<p>Фольклорные игры: «Шла матрешка по дорожке», «Платочек», «Растяпа». Правила игры. Игра.</p> <p>Сочинение новых элементов ритмических рисунков на основе знакомых, добавление своих. Воспроизведение знакомых ритмических рисунков в определенной последовательности</p>	3	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций по программе «Теремок» для второго года обучения.**

Оценивание производится 2 раза в год:

Декабрь- I-й контрольный период

Май – II-й контрольный период

#### **1 критерий.**

Извлечение звука на инструментах: маракасе, бубне, трещотке, рико- рико, калатушке, бубенцах.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

#### **2 критерий.**

Счет «про себя».

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

#### **3 критерий.**

Воспроизведение ритмических рисунков: «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче».

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии

#### **4 критерий.**

Правила поведения на сцене, построение и очередность выхода.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

#### **Декабрь- I-й контрольный период**

**КИМ 1 критерий.** Извлечение звука на инструментах: маракасе, бубне, трещотке, рико-рико, калатушке, бубенцах.

Ноги на ширине плеч, голова свободна, без зажатия мышц, корпус- туловище не наклонять, держать прямо. Руки приготовить: правую согнуть в локте и произвести фиксацию инструментов: маракас, бубен, трещотку, рико- рико, калатушку, бубенцы; левую также согнуть в локтевом суставе и развернуть кисть ладонью вверх и производить удары по ней в зависимости от темпа и заданного ритмического рисунка. 3 балла – самостоятельно находит правильное положение инструментов в правой руке, правильно производит удары по левой руке в соответствии с темпом и заданным ритмическим рисунком.

2 балла – самостоятельно корректирует неверное положение инструментов, далее вступает в нужный такт и сохраняет ритмический рисунок.

1 балл – не может самостоятельно скорректировать положение инструментов в руках, зажимает мышцы. С помощью педагога вступает в заданный ритмический рисунок.

0 баллов – затрудняется с правильной фиксацией инструмента, плохо ориентируется и не может воспроизвести ритмический рисунок.

#### **Комплекс упражнений**

Положение инструментов в руках (без зажима и напряжения мышц).

Инструменты находятся под правильным углом.

Зафиксировать инструмент (маракас, бубен, трещотку, рико- рико, калатушку, бубенцы) и произвести звукоизвлечение (удар, пережат, круговые движения и т.д. )

В заданном темпе и обозначенным ритмическим рисунком произвести звукоизвлечение.

#### **КИМ 2 критерий. Счет «про себя».**

Понятие: счет «про себя» до 8-ми. Отсчет для синхронного вступления с 5-ти с одновременным началом на счет «раз».

3 балла – знает что такое «счет «про себя», самостоятельно выполняет отсчет для синхронного вступления с «5-ти», производит удар на «раз» вместе с ансамблем и далее выполняет упражнения, производя отсчет долей «про себя».

2 балла – знает что такое «счет «про себя», самостоятельно выполняет отсчет для синхронного вступления с «5-ти», затрудняется с одновременным вступлением, не попадает на счет «раз» с ансамблем; производит корректировку с помощью педагога.

1 балл – знает что такое «счет «про себя», но самостоятельно не выполняет отсчет для синхронного вступления с «5-ти», производит удар на «раз» с помощью педагога.

0 баллов – затрудняется с отсчетом для синхронного вступления, не может произвести удар вместе с ансамблем, переходит на счет вслух.

#### **Комплекс упражнений**

Для одновременного начала игры всех участников ансамбля произвести предварительный отсчет с последующим вступлением в первую долю: «5, 6, 7, 8», «раз».

На счет «раз» произвести первый удар; продолжать считать «про себя».

**КИМ 3 критерий.** Воспроизведение ритмических рисунков: «Бей, барабанщик», «Бей, барабанщик громче, громче»

Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.

Выбрать правильное положение ложек в ладони правой руки.

Выполнить «удар» по ладони левой руки.

Выполнить упражнение «Бей, барабанщик» и упражнение «Бей, барабанщик, громче, громче» со счетом вслух, а далее со счетом «про себя»

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые действия.

2 балла – выполняет упражнения «Бей, барабанщик» и «Бей, барабанщик, громче, громче» с опорой на зрительный образ.

1 балл – выполняет самостоятельно, но не соблюдает ритмически верный рисунок упражнения; выполняет упражнения с подсказкой педагога.

0 баллов – не может выполнить упражнения, сбивается, не считает, выполняет ритмически неверно.

#### **Комплекс упражнений**

Взять ложки в правую руку, правильно расположив обе ложки в ладони с упором в основание и с легкой фиксацией между тремя пальцам: большим, указательным (в районе 2-й фаланги) и средним, без зажатия игрового аппарата.

Произвести удары по левому бедру и левой ладони сначала с одновременным произношением вслух ритмической фразы «Бей, барабанщик» и «Бей, барабанщик, громче, громче», а далее- со счетом вслух.

**КИМ 4 критерий.** Правила поведения на сцене, построение и очередность выхода.

Нормы и правила поведения на сцене.

Уважительное отношение к товарищам во время построения и воспроизведения пьесы.

Построение на сцене: выход на сценическую площадку согласно предварительной расстановке педагогом. Узнавание своего месторасположения. Знание момента своего выхода.

3 балла – проявляет уважение к товарищам по ансамблю, соблюдает нормы и правила поведения на сцене; самостоятельно выходит в нужное время на сцену; находит свое место сам.

2 балла – выходит на сцену вовремя, не всегда находит свое расположение с первого раза, не всегда уважительно себя ведет.

1 балл – игнорирует правила поведения, путается в выборе места; находит очередность с помощью педагога.

0 баллов – не соблюдает нормы и правила поведения на сцене, не уважительно относится к товарищам по ансамблю; вовремя не может выполнить выход на сцену, самостоятельно не находит свое расположение.

#### **Комплекс упражнений**

Необходимо проявлять уважение к товарищам по ансамблю: не толкать впереди идущего, оставлять место для, не грубить, не баловаться.

До начала пьесы необходимо найти свое место, исходя и ранее указанной педагогом очередности (найти соседей справа и слева).

По счету или вовремя воспроизведения фонограммы необходимо выстроиться на сцене для исполнения произведения.

Услышав фонограмму или счет начать движение на сцену и занять свое место.

### **Май- II-й контрольный период**

**КИМ 1 критерий.** Извлечение звука на инструментах: маракасе, бубне, трещотке, рико-рико, калатушке, бубенцах.

Правильное положение инструментов в руках исполнителей. Умение со счетом воспроизвести нужный ритмический рисунок. Способность сопровождать фонограмму звучанием данных шумовых инструментов.

3 балла – самостоятельно находит правильное положение инструментов в руках для последующей игры; способен сопровождать фонограмму в заданном темпе.

2 балла – самостоятельно корректирует положение неверно зафиксированных инструментов; исполняет ритмические рисунки без ошибок со счетом вслух, сопровождает фонограмму с подсказкой педагога.

1 балл – не может самостоятельно скорректировать положение инструментов в руках, не правильно производит удары, не может сопровождать фонограмму в заданном темпе. С помощью педагога вступает в фонограмму.

0 баллов – затрудняется в выборе правильного положения инструментов, плохо ориентируется со вступлением в фонограмму не может одновременно с игрой считать вслух.

### **Комплекс упражнений**

Правильно зафиксировать шумовые инструменты в руках (по очереди).

На инструментах: маракасе, бубне, трещотке, рико- рико, калатушке, бубенцах со счетом вслух воспроизвести ритмический рисунок в заданном темпе (по очереди).

Вместе со звучанием фонограммы сыграть на шумовых инструментах заданный педагогом ритмический рисунок.

### **КИМ 2 критерий. Счет «про себя».**

Отсчет для синхронного вступления с 5-ти с одновременным началом на счет «раз».

Далее воспроизведение заданных упражнений без произношения счета вслух, т.е. считать «про себя».

3 балла – знает что такое «счет «про себя»», самостоятельно выполняет отсчет для синхронного вступления с «5-ти», производит удар на «раз» вместе с ансамблем и далее выполняет упражнения, производя отсчет долей «про себя».

2 балла – знает что такое «счет «про себя»», самостоятельно выполняет отсчет для синхронного вступления с «5-ти», затрудняется с одновременным вступлением, не попадает на счет «раз» с ансамблем; производит корректировку с помощью педагога.

1 балл – знает что такое «счет «про себя»», но самостоятельно не выполняет отсчет для синхронного вступления с «5-ти», производит удар на «раз» с помощью педагога.

0 баллов – затрудняется с отсчетом для синхронного вступления, не может произвести удар вместе с ансамблем, переходит на счет вслух.

### **Комплекс упражнений**

Для одновременного начала игры всех участников ансамбля произвести предварительный отсчет с последующим вступлением в первую долю: «5, 6, 7, 8», «раз».

На счет «раз» произвести первый удар; продолжать считать «про себя».

**КИМ 3 критерий.** Воспроизведение ритмических рисунков: «Бей, барабанщик громче, громче» по ноге.

Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.

Выбрать правильное положение ложек в ладони правой руки.

Выполнить «удар» по ладони левой руки.

Выполнить упражнение «Бей, барабанщик, громче, громче» по ноге со счетом вслух, а далее со счетом «про себя»

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые действия.

2 балла – выполняет упражнения «Бей, барабанщик, громче, громче» по ноге с опорой на зрительный образ.

1 балл – выполняет самостоятельно, но не соблюдает ритмически верный рисунок упражнения; выполняет упражнения с подсказкой педагога.

0 баллов – не может выполнить упражнения, сбивается, на считает, выполняет ритмически неверно.

#### **Комплекс упражнений**

Взять ложки в правую руку, правильно расположив обе ложки в ладони с упором в основание и с легкой фиксацией между тремя пальцам: большим, указательным (в районе 2-й фаланги) и средним, без зажатия игрового аппарата.

Произвести удары по левому бедру и левой ладони с одновременным произношением вслух ритмической фразы «Бей, барабанщик, громче, громче», производя удары по правильной траектории: бедро, ладонь, плечо, нога, ладонь.

**КИМ 4 критерий.** Правила поведения на сцене, построение и очередность выхода.

Взаимоуважение членов коллектива.

Построение на сцене: выход на сцену согласно очередности и хореографическому рисунку пьесы, а также предварительной расстановке педагогом. Знание момента своего выхода.

3 балла – проявляет уважение к товарищам по ансамблю, соблюдает нормы и правила поведения на сцене; самостоятельно выходит в нужное время на сцену; находит свое место сам, четко соблюдает хореографический рисунок пьесы.

2 балла – выходит на сцену вовремя, не всегда находит свое расположение с первого раза, не всегда уважительно себя ведет, сохраняет хореографический рисунок.

1 балл – игнорирует правила поведения, путается в выборе места; ошибается с очередностью движений; ориентируется с помощью педагога.

0 баллов – не соблюдает нормы и правила поведения на сцене, не уважительно относится к товарищам по ансамблю; вовремя не может выполнить выход на сцену, самостоятельно не находит свое расположение.

#### **Комплекс упражнений**

Соблюдать взаимовежливость.

До начала пьесы необходимо найти свое место, исходя и ранее указанной педагогом очередности (найти соседей справа и слева).

По счету или вовремя воспроизведения фонограммы необходимо выстроиться на сцене для исполнения произведения.

Услышав фонограмму или счет начать движение на сцену и занять свое место.

Точно выполнять хореографический рисунок исполняемой пьесы.

## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ на 2023- 2024 учебный год

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1	«ПДД. Неделя безопасности дорожного движения». Беседа	сентябрь
2	«День народного единства». Беседа. Участие в мероприятии.	ноябрь
3	«Экология. «Мир вокруг нас»- беседа.	декабрь
4	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. Участие в концерте	март
5	«Международный день семьи». Беседа о семейных ценностях.	май

## ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1	«Безопасность на дорогах. Профилактика ДТП с участием детей». Беседа	сентябрь
2	«Мой дом- моя семья». Беседа с родителями: «Семейные ценности. Взаимоотношения внутри семьи».	октябрь
3	«Здоровье и спорт»- беседа о физической активности детей.	ноябрь
4	«Всероссийская неделя музыки для детей и юношества». Обсуждение с родителями участие детей в концертной и конкурсной деятельности.	февраль
5	«Патриотическое воспитание внутри семьи. Памятные даты»- беседа с родителями.	март