

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "29" мая 2023г.  
№ 5

\_\_\_\_\_ Амелина И.Н.  
Приказ от "31" мая 2023г.  
№ 61-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»  
(ансамбль «ПЕРЕЗВОН»)

Направленность: художественная

Уровень программы: продвинутый

Срок реализации: 5 лет

Возраст учащихся: 5-18 лет

Автор/разработчик:

Петровичева Галина Васильевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа «Руси традиций возрождение» разработана для реализации в 2023-2024 учебном году Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Руси традиций возрождение». Данная программа создает условия для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики творческой личности.

Создание коллектива единомышленников, готовых к сотворчеству в ансамбле «Перезвон» позволяет сохранять сложившиеся традиции:

- совместное творчество детей и родителей: организация и проведение тематических занятий совместно с родителями, составление и проведение музыкальных семейных гостиных

- преемственность: посвящение младших детей из ансамбля «Колокольчик» в звонари ансамбля «Перезвон»;

- творческое сотрудничество с интересными людьми и коллективами.

Педагогическая целесообразность отражается в гуманистическом содержании программы, опирающейся на общечеловеческие и национальные ценности, что способствует раскрытию духовного и творческого потенциала обучающихся.

**Целью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Руси традиций возрождение» является создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной музыки и культуры.

**Задачи:**

**Обучающая:** познакомить с русскими традициями колокольного звона, обучить основным приёмам игры на инструментах передвижной звонницы для успешной концертной и общественно - значимой деятельности.

**Воспитательная:** воспитывать бережное отношение к национальной культуре, уважение к русским традициям, формировать личностные качества, способствующие самореализации в жизни.

**Развивающая:** развивать творческую инициативу и умение работать в команде.

Возраст обучающихся, которым адресована программа – 9-18 лет

Срок реализации – 5 лет

### Планируемые результаты:

В результате освоения образовательных дополнительных общеобразовательной общеразвивающей программы «Руси традиций возрождение» обучающиеся должны иметь следующие компетенции:

- ценностно-смысловую: способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения, осознавать собственную индивидуальность;
- общекультурную: любовь и уважение русского национального искусства через бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, использование свободного времени для культурного и духовного развития личности;
- учебно-познавательную: формирование оценочных критериев,

- высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество,
- знание основ и традиций колокольного искусства, овладение концертным репертуаром, приёмами игры на инструментах (фортепиано, колоколах, колокольчиках и билах), техничность, слаженность при ансамблевой игре,
- применение полученных знаний, умений на практике: в концертной и общественно-значимой деятельности,
- готовность к межличностному общению, гуманное отношение к людям, успешное взаимодействие с окружающими, владение различными социальными ролями в коллективе, умение работать в команде, сохраняя индивидуальность, осознанный созидательный труд, желание

#### Способы и формы проверки результатов.

Основной способ проверки – педагогическое наблюдение в процессе занятий и творческого сотрудничества.

Кроме этого ежегодно проводится мониторинг личностного развития и обучения: промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь и май месяц).

По завершению обучения на каждой ступени программы проводятся промежуточная (декабрь месяц) и итоговая аттестация (май месяц). Результаты аттестаций заносятся в карты индивидуальной успешности обучающихся.

Подведение итогов проводится на тематических занятиях, музыкальных гостиных (декабрь, март, май), открытых занятиях для родителей, с последующим обсуждением и анализом, что позволяет проследить динамику развития каждого воспитанника на протяжении многих лет обучения.

Оценивание происходит по следующим критериям:

- усвоение знаний,
- приобретение умений, навыков по годам обучения,
- творческая активность,
- участие в комплексных занятиях
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе,
- творческий рост и личностные достижения обучающихся,
- уровень общей культуры,
- развитие социальных компетенций.

Все учебные планы, календарные учебные графики разработаны в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, с опорой на их «зону ближайшего развития», дают возможность при необходимости реализовать программу с уплотнением. Часть изучаемых тем могут быть реализованы как очно, так и дистанционно. Режим занятий осуществляется в соответствии с уставом МБУДО «ДЮЦ».

#### Программа «РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»

##### Тематический план

ансамбль «Перезвон»

1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического	Тема занятия	Количество часов	
			Теорети	Практи

	плана		ческих	ческих
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Особенности передвижной звонницей.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Игра на колоколах и билах своего имени.	0,5	1,5
2.	Прослушивание колокольного звона записи.	Колокольные звоны Москвы: Бой курантов Спасской башни Московского кремля; Новодевичий монастырь; Троице-Сергиева лавра. Колокольные звоны Москвы: Церковь Казанской Божьей Матери в Коломенском; Покровский собор Ростовские колокольные звоны: Красный звон. Ростовские колокольные звоны: праздничный звон, Иоакимовский перезвон. Ростовские колокольные звоны: Ионафановский звон, Красный звон с Сысоем. Колокольные звоны Ярославля: Торжественный звон, Благовест. Ростовские колокольные звоны. Колокольные звоны Ярославля: Рождественский звон, Будничный звон. Северные звоны: (традиционные) Повседневный, Красный, Водосвятный. Северные звоны: (концертные) Рассказ монаха. Суздальские звоны: Встречный звон, Суздальский соборный звон. Колокольные звоны в исполнении В. Петровского, А.Федорычева, В.Гаранина.	10	
3.	История колоколов.	Исторические традиции колоколов Литьё колоколов. Московские колокола. Московские колокола.	3	
4.	Колокольный звон и его виды.	Традиции русского колокольного звона, его отличие от западноевропейского. Виды колоколов (большие, средние –альтовые и теноровые, малые- подзвонные и зазвонные) и особенности игры на них. Ритм и благозвучие - основа русского колокольного звона. Разновидности звонов (благовест, перезвон, переборы, трезвон, праздничный звон)	2	
5.	Учебно-творческая деятельность	Отрабатывание отдельных приемов игры на колоколах, колокольчиках и билах: переборы, тройки. Разучивание торжественного звона по партиям. Соединение Торжественного звона целиком. Взаимообучающее занятие. Повторение репертуарных звонов. Разучивание Радостного звона по партиям.	10	100

		Соединение Радостного звона целиком. Разучивание Георгиевского исторического звона по партиям. Соединение Георгиевского исторического звона целиком. Работа над сыгранностью в ансамбле.		
6.	Подготовка и участие к тематическим занятиям	Подготовительная репетиционная работа	1	14
7.	Итоговое занятие.	Открытое занятие для родителей в форме концерта.		2
		Всего за год: 144	26,5	117,5

Тематический план

ансамбль «Перезвон»

3 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Повторение выученного Георгиевского звона храма Христа Спасителя по партиям и целиком.	1	1
2.	Работа над репертуаром.	Повторение репертуарных звонов. Повторение Радостного звона по партиям.	4	52
3.	Учебно-творческая деятельность.	Отрабатывание отдельных приемов игры на колоколах, колокольчиках и билах: переборы, тройки. Повторение торжественного звона по партиям. Разучивание Величального звона по партиям. Соединение Величального звона целиком. Повторение Георгиевского звона храма Христа Спасителя. Взаимообучающее занятие. Отрабатывание выученных звонов. Упражнения для развития гибкости кисти. Отрабатывание Радостного звона по партиям. Вариативность Радостного звона. Отработка сложных технических отрывков из выученных звонов. Работа над сыгранностью в ансамбле. Колыбельная для колоколов разучивание по партиям. Колыбельная для колоколов – соединение всей пьесы. Повторение выученных звонов с проработкой по партиям. Отработка сложных фрагментов. Праздничный звон повторение по партиям.	6	48

		Праздничный звон отработка по партиям. Праздничный звон исполнение по частям и целиком. Ансамблевая стройность и слаженность. Ритмические упражнения в ансамбле. Ростовский звон – повторение по партиям. Ростовский звон – отработка по партиям. Ростовский звон – работа над ритмической слаженностью. Ростовский звон – игра целиком. Подготовка к итоговому открытому занятию для родителей.		
4.	Подготовка и участие в концертах тематических занятиях	Репетиционная работа		30
5.	Итоговое занятие.	Открытое занятие для родителей в форме концерта.		2
	Всего	144	11	133

Тематический план

ансамбль «Перезвон»

4 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного.	Проведение инструктажа. Знакомство с программой 4 года обучения. Повторение выученных звонов.	1	1
2.	Повторение и отработка репертуарных звонов.	Разучивание новых звонов по партиям. Соединение разученных партий в единое целое. Отработка сложных ритмических фигур по партиям и в ансамбле. Включение новых исполнительских приемов, позволяющих усложнить технику звона, освоение приема «двойки» разными способами для исполнения трелей.		51
3.	Колокола в литературных произведениях и живописи.	Колокольный звон в творчестве отечественных и зарубежных писателей и поэтов (Лермонтов, Ахматова, Блок, Есенин, Жуковский, Бальмонт, Гюго. Особенности изображения колоколов и колоколен в творчестве художников (Левитан, Савицкий и др.).	4	
4.	Сегодняшний день колокольного искусства.	Возрождение духовных традиций колокольного искусства в России. Фестивали и конкурсы колокольного искусства. Концертная музыка для колоколов. Колокол как символ единения народов.	2	
5.	Учебно-	Сочинение ритмических фигур для их		53

	творческая деятельность.	последующего использования в звонах. Отбор наиболее удачных (из сочиненных) фрагментов и составление звонов. Взаимообучающие занятия с младшим составом ансамбля с целью повышения исполнительского мастерства своих младших товарищей.		
6.	Подготовка и участие в тематических занятиях	Репетиционная работа, участие в конкурсах и концертах.		30
7.	Итоговое занятие.	Подведение итогов в конце учебного года в форме открытого занятия для родителей с участием всего ансамбля «Перезвон»		2
Всего за год: 144			4,5	139,5