

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Протокол от "29" августа 2023г.
№ 1

Приказ от "30" августа 2023г.
№ 83/1-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЬ «РУСЬ»

Направленность: художественная

Уровень программы: продвинутый

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 8-17 лет

Автор/разработчик:

Чашкина Ольга Валерьевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – один из наиболее ярких видов деятельности, его красочный и эмоциональный язык помогает развивать художественную и эмоциональную активность, учит красоте и выразительности, формирует фигуру, развивает физическую силу и выносливость. Общение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает интерес и любовь к ней. В танце человек сам учится создавать танцевальные действия, проявляет свою активность, энергичность, развивается его творческая фантазия, творческие способности.

Занятия по хореографии, помогают физическому развитию, укрепляют здоровье, правильно формируют костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Также танцы несут в себе важный воспитательный характер. Коллективные выступления перед зрителем являются важным воспитательным средством, так как переживание успеха приносит танцору моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала; воспитывается чувство ответственности, дружбы. На занятиях хореографией снимается напряжение, активизируется внимание, усиливается эмоциональная реакция и в целом повышаются трудовой и жизненный тонус.

Кроме этого, занятия танцами помогают снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора, помогая детям быть собранными и выносливыми. На занятиях предусмотрена работа концертмейстера, отвечающего за подбор и адаптацию под определенную группу детей музыкального материала. Обучающиеся знакомятся с музыкой различных регионов России, народов мира, джаз-танца, стилизованного танца. Музыка является импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность обучающихся, выработать характер, четкость и законченность исполнения танцевального движения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Русь» продвинутого уровня рассчитана на 4 года обучения детей в возрасте 8-17 лет и состоит из семи разделов:

- вводное занятие;
- история возникновения и развития танца;
- основные движения танца;
- особенности перестроений в хореографическом произведении (рисунок танца);
- постановочная работа;
- работа с реквизитом;
- этюдно – постановочная работа.

Данный уровень программы предполагает собой ансамблевую работу и ориентирован на углубленное освоение хореографических дисциплин, а также самостоятельную проектную деятельность по работе с пройденным материалом.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – развитие личностных качеств детей, ориентированных на организацию сценической хореографической деятельности, формирование творческого мышления средствами хореографического искусства.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

- формирование навыков правильного и выразительного движения в области народной и современной хореографии,
- развитие образного мышления, чувства раскрепощенности в коллективной деятельности,
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разработка и разучивание танцевальных композиций и номеров, участие детей в конкурсах и фестивалях),
- расширение общего кругозора и специальных знаний (знакомство с историей хореографии, приобщение ребенка к мировым образцам танцевальной культуры),
- развитие физических качеств (ловкости, быстроты, гибкости, функций равновесия, прыгучести, выносливости),
- развитие сценического движения и эстетики,
- развитие артистизма и эмоциональных качеств,
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, взаимоконтроля и самоконтроля,
- организация поиска новых познавательных ориентиров – организация творческой деятельности, самостоятельного получения знаний,
- воспитание культуры поведения,
- привитие необходимых гигиенических навыков.

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Русь» используются следующие виды контроля: входящий контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входящий контроль проводится в начале учебного года и помогает определить готовность обучающихся к работе по данной программе.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проходит в форме итоговых (контрольных) занятий и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения ноябре-декабре и апреле-мае.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Хореографический ансамбль «Русь» проводится в конце прохождения общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Русь».

Знания, умения, навыки по итогам 1 года обучения.

По окончании 1 года обучения, обучающиеся завершают знакомство с историей возникновения и развития русского танца центрального региона России, знакомятся с особенностями фольклорных танцев. Осваиваются основные элементы русского танца на примере фольклорного танца Тульской области «Вейся, капуста» и фольклорного танца Брянской области «Заплетись, плетень», основные танцевальные рисунки. Происходит знакомство с особенностями строения хореографического произведения. Происходит формирование теоретических и практических навыков. Проводится обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, взаимоконтроля и самоконтроля.

Знания, умения, навыки по итогам 2 года обучения.

По окончании 2 года обучения, обучающиеся знакомятся с историей возникновения и развития современного танца, его видами. Происходит освоение позиций рук, ног, основных движений джаз танца, построений и перестроений с использованием партерной техники, техники партнеринга. Проводится обучение детей приемам проектной деятельности в коллективной работе, взаимоконтролю и самоконтролю.

Знания, умения, навыки по итогам 3 года обучения.

По окончании 3 года обучения, происходит знакомство с историей возникновения и развития народного танца стран Восточной Европы, на примере белорусского, украинского и молдавского танцев. Формирование навыка правильного исполнения основных движений белорусского танца «Витебская полька», украинского танца «Гопак», молдавского танца «Молдовеняска». Изучение особенностей рисунков танца и работы с реквизитом. Проводится обучение детей приемам проектной деятельности в коллективной и индивидуальной работе, взаимоконтролю и самоконтролю.

Знания, умения, навыки по итогам 4 года обучения.

По окончании 4 года обучения, происходит знакомство с понятием стилизация в танце. Историей возникновения и развития стилизованного русского народного танца. Обучающиеся завершают знакомство с особенностями русского народного танца посредством традиционной и современной хореографии. Происходит формирование навыка правильного исполнения элементов стилизованной хореографии, партнеринга. Изучение основных элементов танца Белгородской области и различные варианты их стилизации. Происходит заключительный этап в обучении детей самостоятельной проектной работе, этюдно-постановочной работе в коллективе.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	История возникновения и развития русского	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа

	танца.				
3	Основные движения русского танца.	22	1,1	20,9	Педагогическое наблюдение
4	Особенности перестроений в хореографическом произведении (рисунок танца)	16	0,8	15,2	Педагогическое наблюдение
5	Постановочная работа	20	1	19	Педагогическое наблюдение
6	Работа с реквизитом	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
7	Этюдно-постановочная работа	4	0,4	3,6	Педагогическое наблюдение, творческий проект
	Итого	72	5,5	66,5	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	История возникновения и развития современного танца	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
3	Основные движения современного танца.	22	1,1	20,9	Педагогическое наблюдение
4	Особенности перестроений в хореографическом произведении (рисунок танца)	16	0,8	15,2	Педагогическое наблюдение
5	Постановочная работа	20	1	19	Педагогическое наблюдение
6	Работа с реквизитом	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
7	Этюдно-постановочная	4	0,4	3,6	Педагогическое наблюдение,

	работа				творческий проект
	Итого	72	5,5	66,5	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	История возникновения и развития народного танца.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
3	Основные движения народного танца	22	1,1	20,9	Педагогическое наблюдение
4	Особенности перестроений в хореографическом произведении (рисунок танца)	16	0,8	15,2	Педагогическое наблюдение
5	Постановочная работа	20	1	19	Педагогическое наблюдение
6	Работа с реквизитом	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
7	Этюдно-постановочная работа	4	0,4	3,6	Педагогическое наблюдение, творческий проект
	Итого	72	5,5	66,5	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	История возникновения и развития стилизации танца	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа
3	Элементы стилизации в русском народном	22	1,1	20,9	Педагогическое наблюдение

	танце				
4	Особенности перестроений в хореографическом произведении (рисунок танца)	16	0,8	15,2	Педагогическое наблюдение
5	Постановочная работа	20	1	19	Педагогическое наблюдение
6	Работа с реквизитом	4	0,2	3,8	Педагогическое наблюдение
7	Этюдно-постановочная работа	4	0,4	3,6	Педагогическое наблюдение, творческий проект
	Итого	72	5,5	66,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ «Русский танец»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к обучающимся на занятиях.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: Правила поведения и ТБ во время занятий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

2. История возникновения и развития русского танца.

Теория: Знакомство с возникновением и развитием русского танца центрального региона России.

Практика: беседа о возникновении и развитии русского танца, особенности фольклорного танца Тульской области, Брянской области.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Основные движения русского танца.

Теория: особенности основных движений Тульской и Брянской областей, их отличительные черты.

Практика:

- Основные шаги фольклорного танца Тульской области
- Основные движения рук фольклорного танца Тульской области
- Основные шаги фольклорного танца Брянской области
- Основные движения рук фольклорного танца Брянской области

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

4. Особенности перестроений в хореографическом произведении (рисунок танца).

Теория: рассказ об основных рисунках танца Тульской и Брянской областей, их особенности.

Практика:

- Построение и перестроение в различные рисунки танца (круг, улитка, ручеек, линия, диагональ, два круга, колонны);
- Соединение рисунков танца с лексическим материалом.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

5. Постановочная работа

Теория: Рассказ о правилах построения хореографического произведения.

Практика:

- Постановка хороводного танца Тульской области «Вейся, капуста»
- Постановка хороводного танца Брянской области «Заплетись, плетень»

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

6. Работа с реквизитом

Теория: в форме беседы, раскрытие понятия реквизит, виды реквизите и его использование в хореографическом произведении.

Практика: работа с платочком.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

7. Этюдно- постановочная работа

Теория: Разбор основных компонентов композиционной постановки хореографического произведения.

Практика:

- Постановка комбинаций на основе пройденного материала русского танца;
- Постановка танцевальных этюдов на основе пройденного материала Тульской и Брянской областей.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

«Современный танец»

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к обучающимся на занятиях.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: Правила поведения и ТБ во время занятий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

2. История возникновения и развития современного танца.

Теория: Знакомство с возникновением и развитием современного танца;

Практика: Беседа о возникновении и развитии современного танца. Виды и различия.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Основные движения современного танца.

Теория: Основные движения джаз танца.

Практика:

- Основные джазовые позиции рук и ног;
- Основные шаги джаз- танца;
- Основные движения рук джаз -танца;
- Положение тела, танцевальные уровни.
- Кроссовые движения по диагонали.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

4. Особенности перестроений в хореографическом произведении (рисунок танца).

Теория: Рассказ об основных рисунках танца.

Практика:

- Построение и перестроение в различные рисунки танца;
- Построение и перестроение с использованием работы в партере.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Постановочная работа

Теория: Рассказ о правилах построения хореографического произведения.

Практика:

- Постановка связок танца «Думы»;
- Партнеринг в современном танце;
- Постановка современного танца «Думы»

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

6. Работа с реквизитом

Теория: в форме беседы, виды реквизита и его использование в современном танце.

Практика: работа с элементами одежды.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

7.Этюдно- постановочная работа

Теория: Разбор основных компонентов композиционной постановки хореографического произведения.

Практика:

- Постановка комбинаций на основе пройденного материала современного танца;
- Постановка танцевальных этюдов на основе пройденного материала джаз танца.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

«Народный танец»

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к обучающимся на занятиях.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: Правила поведения и ТБ во время занятий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

2.История возникновения и развития народного танца.

Теория: Знакомство с возникновением и развитием народного танца стран Восточной Европы.

Практика: беседа о возникновении и развитии народного танца, особенности Белорусского, Украинского и Молдавского танцев.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Основные движения народного танца.

Теория: Основные движения Белорусского, Украинского и Молдавского танцев.

Практика:

- Основные шаги танцев;
- Основные движения рук;
- Работа в парах.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

4. Особенности перестроений в хореографическом произведении (рисунок танца).

Теория: Рассказ об основных рисунках танца, их особенности.

Практика:

- Построение и перестроение в различные рисунки танца;
- Построение и перестроение с использованием лексического материала.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Постановочная работа

Теория: Рассказ о правилах построения хореографического произведения.

Практика:

- Постановка Молдавского танца «Прачки»;
- Постановка Белорусского танца «Витебская полька».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

6. Работа с реквизитом

Теория: в форме беседы, виды реквизита и его использование в танцах.

Практика: работа с корзинами, венками.

Формы контроля Педагогическое наблюдение

7.Этюдно- постановочная работа

Теория: Разбор основных компонентов композиционной постановки хореографического произведения.

Практика:

- Постановка комбинаций на основе пройденного материала танцев Восточной Европы;
- Постановка танцевальных этюдов на основе пройденного материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

«Стилизованный русский народный танец»

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к обучающимся на занятиях.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: Правила поведения и ТБ во время занятий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

2.История возникновения и развития стилизованного танца.

Теория: Знакомство с возникновением и развитием стилизованного танца.

Практика: беседа о возникновении и развитии стилизации, отличия русского народного танца от стилизованного.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Основные движения стилизованного русского народного танца.

Теория: особенности основных движений стилизации русского народного танца

Практика:

- Стилизация основных шагов русского народного танца;
- Стилизация основных движений рук русского народного танца;
- Использование партнеринга, как элемента стилизации танца.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

4. Особенности перестроений в хореографическом произведении (рисунок танца).

Теория: Рассказ об основных рисунках танца.

Практика:

- Построение и перестроение в различные рисунки танца;
- Построение и перестроение с использованием танцевальной лексики.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

5. Постановочная работа

Теория: Рассказ о правилах построения хореографического произведения.

Практика:

- Постановка связок русского народного стилизованного танца;
- Элемент партнеринга в танце;
- Постановка стилизованного танца «Карагод»

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

6. Работа с реквизитом

Теория: в форме беседы, особенности реквизита в стилизованном танце.

Практика: работа с предметами (лавкой, стулом).

Формы контроля Педагогическое наблюдение

7.Этюдно- постановочная работа

Теория: Разбор основных компонентов композиционной постановки хореографического произведения.

Практика:

- Постановка комбинаций на основе пройденного материала русского народного стилизованного танца;
- Постановка танцевальных этюдов на основе пройденного материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для эффективного и качественного обучения детей, в процессе реализации программы используются входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль результативности обучающихся образовательного процесса.

Цель контроля обучающихся: систематическое отслеживание результатов образовательного процесса с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся.

Виды контроля:

1. Входящий (педагогическое наблюдение) контроль проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива.

2. Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, беседа) проводится в течение всего учебного года, после прохождения основных разделов программы.

3. Промежуточная аттестация (педагогическое наблюдение, творческий проект), ежегодно в конце учебного года.

4. Итоговая аттестация (комплексное диагностическое занятие) проводится по окончании образовательной программы.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Образовательный процесс по программе предполагает использование на занятиях различного материально-технического обеспечения, специализированных помещений и классов, оснащенных необходимым оборудованием: хореографический класс, спортивный (гимнастический) зал, зрительный зал со сценой.

для реализации программы используются:

- дополнительная образовательная программа;
 - музыкальный центр;
 - флэш-карты с музыкальным материалом;
 - электронные средства образовательного назначения:
- презентация к занятию «Изучение рисунков танца на примере ансамбля «Березка»»;
- презентация к занятию «Народные ансамбли танца».
- Реквизит для танца:
 - платочки;
 - шали;
 - музыкальные инструменты (бубен, балалайка).
 - Наглядные пособия:
 - распечатка описания устройства сцены;
 - распечатка описания позиций ног;
 - распечатка описания позиций рук.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических училищах. - Киев, 1979
- Богаткова О. И мы танцуем. - М.: Просвещение, 1983
- Богаткова О. Хоровод друзей. - М.: Просвещение, 1980
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1934
- Великович Л. Здесь танцуют. - М.: Детлит, 1980
- Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУ, 2006.

- Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник/ Удмуртский государственный университет. Ижевск, 2005.
- Заикин Н.И. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив. - Орел-2007
- Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
- Карп П. Младшая муза. - М.: Детлит, 1986
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981
- Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1979
- Любомудров М. Век и Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М., 1964
- Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967
- Музыка и движение. - М.: Искусство, 1983
- Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: ВТО, 1984
- Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. - Ленинградское издательство 2010
- Современный балетный танец. - М.: Просвещение, 1982
- Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1971
- Ткаченко Т. – Работа с танцевальным коллективом. Л., 2001.
- Ткаченко Т. Народный танец - М., 1967г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Критерии оценивания обучающихся:

1. теоретические знания по хореографии и истории танца в рамках содержания программы,
2. практическое выполнение хореографических элементов,
3. раскрытие сценического образа.

Для оценивания уровня освоения материала по критериям разработана балльная система от 0 - 3 баллов.

- 3 балла- высокий (характерна самостоятельность, мотивированность),
 2 балла- средний (характерна активная деятельность, иногда инициатива),
 1 балл- начальный (есть интерес, но нуждается в помощи педагога),
 0 баллов- низкий.

1 год обучения **«Русский танец»**

КИМ 1 - Список вопросов для беседы по возникновению и развитию русского танца центрального региона России:

1. особенности расположения Брянской области,
2. особенности расположения Тульской области,
3. бытовые процессы, влияющие на развитие фольклорного танца,
4. хоровод как вид русского танца
5. пляска как вид русского танца.

КИМ 2 - Задания для исполнения основных движений русского танца, на примере Тульского и Брянского регионов:

1. особенности работы рук в фольклорном танце Тульской области,
2. особенности работы рук в фольклорном танце Брянской области,

3. основные шаги и ходы фольклорного танца Тульской области,
4. основные шаги и ходы фольклорного танца Брянской области,

КИМ 3 - Задания для раскрытия сценического образа в русском танце:

1. раскрытие женского образа в русском танце,
2. жесты как средство выражения в танце,
3. актерское мастерство в русском танце,
4. элементы грима,
5. сценический костюм.

2 год обучения

«Современный танец»

КИМ 1 - Список вопросов для беседы по возникновению и развитию современного танца.

Его виды и различия:

1. понятие современный танец,
2. виды и различия современного танца,
3. основатели современного танца,
4. возникновение и развитие современного танца, на примере джаз- танца,
5. особенности отражения социальных и бытовых процессов в современной хореографии.

КИМ 2 - Задания для исполнения основных техник джаз – танца:

1. техника изоляции,
2. полицентрика,
3. полиритмия,
4. мультипликация,
5. уровни в джаз- танце.

КИМ 3 - Задания для раскрытия сценического образа в современном танце:

1. актерское мастерство в современном танце,
2. жесты как средство выражения в танце,
3. элементы сценического грима,
4. сценический костюм,
5. работа с реквизитом.

3 год обучения

«Народный танец»

КИМ 1 - Список вопросов для беседы по возникновению и развитию народного танца стран Восточной Европы.

1. понятие народный танец,
2. социальные и трудовые процессы, способствующие развитию народного танца,
3. особенности возникновения и развития украинского танца,
4. особенности возникновения и развития белорусского танца,
5. особенности возникновения и развития молдавского танца.

КИМ 2 - Задания для исполнения основных движений белорусского, украинского, молдавского танцев.

1. основные положения и движения рук украинского танца,
2. основные положения и движения рук белорусского танца,
3. основные положения и движения рук молдавского танца,
4. основные шаги и ходы украинского танца,

5.основные шаги и ходы белорусского танца,

6.основные шаги и ходы молдавского танца.

КИМ 3 - Задания для раскрытия сценического образа в танцах стран Восточной Европы.

1. раскрытие женского образа в украинском танце,

2.раскрытие женского образа в белорусском танце,

3.раскрытие женского образа в молдавском танце,

4. особенности танцевальных костюмов стран Восточной Европы,

5. элементы сценического грима.

4 год обучения

«Стилизованный русский народный танце»

КИМ 1 - Список вопросов для беседы по возникновению и развитию стилизованного танца, особенности и отличительные черты.

1. понятие стилизация,

2. развитие стилизованного танца,

3. отличительные черты стилизованного танца,

4. стилизация в русском народном танце,

5. стилизация в классическом танце.

КИМ 2 - Задания для исполнения стилизованных движений русского народного танца.

1. стилизация основных движений рук русского народного танца,

2. стилизация основных движений ног русского народного танца,

3. работа в партере,

4. стилизация основных движений фольклорного танца Белгородской области,

5. партнеринг.

КИМ 3 - Задания для раскрытия сценического образа в стилизованном русском народном танце:

1. актерское мастерство в стилизованном танце,

2. жесты как средство выражения в танце,

3. элементы сценического грима,

4. сценический костюм,

5.ритмические рисунки танца.