

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Протокол от "29" августа 2023г.
№ 1

Приказ от "30" августа 2023г.
№ 83/1-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУСЬ»

Направленность: художественная

Уровень программы:
разноуровневая (стартовый, базовый)

Срок реализации: 5 лет

Возраст учащихся: 5-12 лет

Автор/разработчик:

Чашкина Ольга Валерьевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – один из наиболее ярких видов деятельности, его красочный и эмоциональный язык помогает развивать художественную и эмоциональную активность, учит красоте и выразительности, формирует фигуру, развивает физическую силу и выносливость. Общение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивает интерес и любовь к ней. В танце человек проявляет свою активность, энергичность, развивается его творческая фантазия, творческие способности, учится сам создавать танцевальные действия.

Занятия танцами, помогают физическому развитию, укрепляют здоровье, правильно формируется костно-мышечный аппарат, помогают избавиться от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Так же танцы несут в себе важный воспитательный характер. Коллективные выступления перед зрителем являются главным воспитательным средством, так как переживание успеха приносит танцору моральное удовлетворение, создаются условия для самореализации творческого потенциала; воспитывается чувство ответственности, дружбы, появляются новые друзья. Занятия по хореографии хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают трудовой и жизненный тонус.

Кроме этого, занятия танцами помогают снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современные дети, поступающие в детские объединения хореографической направленности, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профильных данных, необходимых для занятия хореографией. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения и развития творческого потенциала ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русь» является разноуровневой и состоит из стартового и базового уровней, и рассчитана на 5 лет обучения детей от 5-12 лет. Первые два года обучения отводятся на стартовый уровень, состоящий из 4 разделов:

1. водное занятие
2. ритмика
3. танец
4. партерная гимнастика

С третьего года обучения начинается базовый уровень, состоящий из пяти разделов:

1. вводное занятие
2. классический танец
3. русский народный танец
4. современный танец
5. партерная гимнастика

Первые годы обучения совпадают по времени с активным развитием всего организма ребенка. У детей продолжается развитие скелета, мышечной системы, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на педагога особую ответственность при определении объема учебной нагрузки на занятиях в группах разных лет обучения.

Первые два года стартового уровня отводятся для развития и корректировки у детей физических и ритмических (музыкальных) данных, активно включаются игровые элементы в структуру занятия, что позволяет осваивать материал в доступной для детей форме и готовит их к переходу на более сложный уровень освоения программы.

После прохождения стартового уровня обучающиеся переходят к изучению базового уровня, где происходит введение новых усложненных разделов, в связи с подготовленностью детей к увеличению нагрузки и восприятию нового вида деятельности.

Занятие по хореографии делится на три части: подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативность проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей занятия и движений, амплитудой и темпом исполнения движений.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка является импульсом к танцу, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность обучающихся, выработать характер, четкость и законченность исполнения танцевального движения. В работе студии предусмотрена работа с концертмейстером, который отвечает за подбор и адаптацию под различные возрастные группы музыкального материала.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – духовное и физическое развитие, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка посредством хореографического искусства, достижение осознанного и качественного исполнения движений.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ:

- обучение детей музыкально-ритмическим навыкам – развитие ритмического чувства, ладового, звуко-высотного и внутреннего слуха и произвольной музыкальной памяти,
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии – воспитание естественной двигательной реакции на музыку, развитие мышц ребенка,
- развитие образного мышления ребенка, развитие чувства раскрепощенности в коллективной деятельности,
- подготовка номеров, организация постановочной работы (разработка и разучивание танцевальных композиций и номеров, участие детей в конкурсах и фестивалях),
- расширение общего кругозора теоретических знаний по хореографии,
- развитие физических качеств (ловкости, быстроты, гибкости, функций равновесия, прыгучести, выносливости),
- развитие артистизма и эмоциональных качеств,
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы,

взаимоконтроля и самоконтроля,

- развитие у детей активности и самостоятельности в общении,
- воспитание гражданской позиции и патриотизма,
- воспитание волевых качеств: настойчивости, целеустремленности,

пунктуальности, обязательности

- воспитание коллективных качеств: товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе,
- воспитание культуры поведения и основ этикета,
- привитие необходимых гигиенических навыков,
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в условиях современного общества.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Русь» проводятся следующие виды контроля: входящий контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, контрольная аттестация.

Входящий контроль проводится в начале учебного года и помогает определить готовность обучающихся к работе по данной программе.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проходит в форме итоговых (контрольных) занятий и включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, проводится 1 раз в конце каждого учебного года как оценка результатов обучения.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Русь» проводится после прохождения каждого образовательного уровня общеобразовательной общеразвивающей программы в конце 2 (окончание стартового уровня) и 5 (окончание базового уровня) годов обучения.

Знания, умения, навыки по итогам 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения обучающиеся знакомятся со строением музыкального произведения, могут на хлопках или шагах воспроизвести простой ритмический рисунок. Знакомятся с музыкальным размером 2/4 и 4/4, умеют выделять части музыкального произведения. Знакомятся с позициями рук и ног, основными танцевальными шагами и ходами. Знакомятся с упражнениями в партере, могут их разделить на группы. Исполняют элементы эстрадного танца, могут исполнять простейшие хореографические постановки

Знания, умения, навыки по итогам 2 года обучения:

По окончании 2 года обучения обучающиеся воспроизводят на хлопках и шагах сложные ритмические рисунки, ориентируются в пространстве, могут передать музыкальный характер. Выполняют движения в различных рисунках танца, исполняют прыжки из различных позиций ног. Воспроизводят комплексы упражнений, направленные на корректировку физических данных. Могут выполнять элементы: березка, мостик, шпагат. Могут воспроизводить комбинации эстрадного танца и исполнять их в одном хореографическом произведении.

Знания, умения, навыки по итогам 3 года обучения:

По окончании 3 года обучения обучающиеся осваивают терминологию

классического, русского народного и современного танцев. Могут исполнять экзерсис лицом к станку в характере классического и русского народного танцев. Осваивают кроссовые упражнения и базовые элементы современного танца, владеют растяжкой на шпагат, выполняют упражнения для различных групп мышц. Знакомятся с народным танцем на примере татарского и марийского танцев. Исполняют основные элементы русского народного танца: дроби, вращения, шаги и ходы.

Знания, умения, навыки по итогам 4 года обучения.

По окончании 4 года обучения обучающиеся могут исполнить классический экзерсис у станка, одной рукой за палку, прыжки и portdebras на середине зала, исполняют упражнения у станка в характере русского народного танца, могут исполнить вращения по диагонали, комбинации русского танца, приобретают навык работы с реквизитом. Знают экзерсис на середине зала в характере современного танца, исполняют кроссовые упражнения по диагонали. Происходит знакомство с силовыми тренировками и рассмотрение различных групп мышц тела.

Знания, умения, навыки по итогам 5 года обучения.

По окончании 5 года обучения обучающиеся завершают освоение базовых элементов классического, русского народного, современного танца и партерной гимнастики. Приобретается уверенность в исполнении движений у станка и на середине зала при исполнении упражнений в различных танцевальных характерах. Демонстрируется техника исполнения движений русского народного, современного и классического танцев, музыкальность и выразительность.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения (стартовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2	Ритмика	46	2,3	43,7	Педагогическое наблюдение.
3	Танец	46	2,3	43,7	Педагогическое наблюдение
4	Партерная гимнастика	50	2,5	47,5	Педагогическое наблюдение.
	Итого	144	8,1	135,9	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения (стартовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
----------	------------------------------------	--------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------

1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2	Ритмика	46	2,3	43,7	Педагогическое наблюдение.
3	Танец	46	2,3	43,7	Педагогическое наблюдение
4	Партерная гимнастика	50	2,5	47,5	Педагогическое наблюдение.
	Итого	144	8,1	135,9	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2	Классический танец	36	1,8	34,2	Педагогическое наблюдение.
3	Русский народный танец	36	1,8	34,2	Педагогическое наблюдение.
	Современный танец	36	1,8	34,2	Педагогическое наблюдение.
4	Партерная гимнастика	34	1,7	32,3	Педагогическое наблюдение.
	Итого	144	8,1	135,9	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2	Классический танец	36	1,8	34,2	Педагогическое наблюдение.
3	Русский народный танец	36	1,8	34,2	Педагогическое наблюдение.
	Современный танец	36	1,8	34,2	Педагогическое наблюдение.
4	Партерная гимнастика	34	1,7	32,3	Педагогическое наблюдение.
	Итого	144	8,1	135,9	

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
5 год обучения (базовый уровень)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2	Классический танец	36	1,8	34,2	Педагогическое наблюдение.
3	Русский народный танец	36	1,8	34,2	Педагогическое наблюдение.
	Современный танец	36	1,8	34,2	Педагогическое наблюдение.
4	Партерная гимнастика	34	1,7	32,3	Педагогическое наблюдение.
	Итого	144	8,1	135,9	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со структурой занятий.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: Правила поведения и техника безопасности во время занятий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2.Ритмика.

Теория: Изучение строения музыкального произведения, воспроизведение простых ритмических рисунков. Игры на внимательность.

Практика: Воспроизведение на хлопках и шагах простых ритмических рисунков. Знакомство с музыкальным размером 2/4, 4/4. Выделение частей музыкального произведения (вступление, куплет, припев, проигрыш, концовка). Игра «Цапли, лягушки, дети».

Формы контроля: педагогическое наблюдение

3. Танец

Теория: Постановка корпуса на середине зала. Изучение 8 точек класса. Изучение позиций ног и рук, простых шагов, ходов, связок эстрадного танца.

Практика: Изучение разминки на середине зала. Ориентировка в пространстве согласно 8 точкам класса. Подготовительная, 1,2,3 позиции рук, 1,2,3,5,6 позиции ног. Шаг на полу пальцах, шаг на пятках, шаг с высоким поднятием бедра, бег, подскоки, галоп, приставной шаг. Изучение и постановка танца на основе лексического материала эстрадного танца.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4.Партерная гимнастика.

Теория: Особенности исполнения упражнений направленных на развитие физических данных обучающихся.

Практика: Постановка корпуса сидя и лежа в партере. Упражнения из положения сидя, лёжа на спине, лежа на животе, лежа на боку, на четырех опорах, стоя. Упражнения для развития танцевального шага.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со структурой занятий.

Теория: Прослушивание инструкции по технике безопасности на занятиях. Изучение структуры занятия, обсуждение формы для занятий.

Практика: Правила поведения и техника безопасности во время занятий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2. Ритмика.

Теория: Воспроизведение сложных ритмических рисунков. Игры на ориентировку в пространстве и передачу музыкального характера.

Практика: Воспроизведение на хлопках и шагах сложных ритмических рисунков. Знакомство с музыкальным размером 3/4. Игра на ориентировку в пространстве «Перелет птиц». Игра направленная на передачу характера музыки «Природа».

Формы контроля: педагогическое наблюдение

3. Танец

Теория: Изучение движений согласно 8 точек класса. Изучение движений в рисунках танца.

Практика: Изучение разминки по кругу. Подскоки по 8 точкам класса. Прыжки по 1, 2, 6 позициям. Движения по кругу, диагонали, линиям. Изучение связок эстрадного танца, знакомство с русским танцем, изучение движения носок-каблук, переводы ног, ковырялочка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4. Партерная гимнастика.

Теория: Особенности исполнения упражнений направленных на развитие физических данных обучающихся.

Практика: Упражнения для стоп. Комплекс упражнений лежа на спине, лежа на животе. Шпагат. «Бабочка», «Лягушка». Комплекс упражнений стоя на четырех опорах («Кошка»). Тройные наклоны в пол. «Березка», «Мостик».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

1. Водное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографией.

Практика: Правила поведения и техника безопасности во время занятий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией классического танца, основные элементы классического танца.

Практика: Изучение разминки в характере классического танца, поклон. Экзерсис лицом к станку (demi plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, grand battement jete, adagio). Положения sur le cou-de-pied. 1, 2 и 3 формы porte de bras. Tours chaones.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Русский народный танец.

Теория: знакомство с русским народным танцем, его происхождение. Изучение основных элементов русского народного танца.

Практика: Изучение разминки в характере русского народного танца, поклон. Изучение дробей, вращений, шагов и ходов в русском народном танце. Изучение комбинаций русского народного танца и соединение их в единое хореографическое произведение. Знакомство с танцами народов мира на примере танцевального материала народов Поволжья.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4. Современный танец.

Теория: знакомство с понятием современный танец, его виды. Изучение базовых элементов современного танца.

Практика: разминка в характере эстрадного танца, поклон. Позиции рук, ног. Кроссовые упражнения по диагонали.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5. Партерная гимнастика.

Теория: упражнения, направленные на корректировку физических данных.

Практика: упражнения для развития мышц брюшного пресса, силы ног, выворотности, развития танцевального шага, гибкости спины.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

1. Водное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографией.

Практика: Правила поведения и техника безопасности во время занятий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2. Классический танец.

Теория: знакомство с исполнением экзерсиса классического танца одной рукой за палку.

Практика: Экзерсис у станка одной рукой за палку в чистом виде (demi plié, battement tendu, battement tendu jete, rondde jamb par terre, grand battement jete, adagio). Прыжки pas

saute, pas echarpe. Port de bras на середине зала,

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Русский народный танец

Теория: Русский народный танец центрального региона России. Упражнения у станка. Вращения в русском народном танце. Работа с реквизитом.

Практика: Изучение упражнений у станка в чистом виде одной рукой за палку (приседания, выведение ноги, маленькие броски, круг ногой по полу, каблучное упражнение, флик-фляк, косыночка, дробные выстукивания, адажио, большие броски). Изучение русского танца с использованием реквизита. Бег в повороте, большие и маленькие блины, подскоки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4. Современный танец.

Теория: изучение экзерсиса на середине зала в характере современного танца.

Практика: изучение demiplié, vattementtendu, vattementtendujete, ronddejambrarterre, grandbattementjete, adagio на середине зала в характере современного танца. Кроссовые упражнения по диагонали.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5. Партерная гимнастика

Теория: упражнения, направленные на корректировку физических данных. Силовые тренировки для подкачки мышц тела.

Практика: упражнения для развития мышц брюшного пресса, силы ног, выворотности, развития танцевального шага, гибкости спины, подвижности суставного аппарата. Комплексы упражнений, направленные на выносливость и развитие различных групп мышц.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

1. Водное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Сообщение о требованиях к учащимся и особенностях организации учебного процесса на занятиях хореографией.

Практика: Правила поведения и техника безопасности во время занятий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2. Классический танец.

Теория: правила составления комбинаций у станка, экзерсис на середине зала.

Практика: составление комбинаций классического танца, одной рукой за палку (комбинирование нескольких элементов). Ускорение темпа исполнения комбинаций. Исполнение demiplié, vattementtendu, vattementtendujete, ronddejambrarterre, grandbattementjete, adagio на середине зала. Исполнение port de bras. Прыжки pas assemble, pas jete, sissonne.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

3. Русский народный танец

Теория: Знакомство с русским народным танцем центрального региона России (Орел, Курск, Белгород, Брянск, Тула, Москва). Упражнения у станка. Упражнения в продвижении по диагонали, кругу.

Практика: Знакомство с фольклорным танцем Орловской, Курской, Брянской, Белгородской областей. Исполнение комбинаций упражнений у станка (приседания, выведение ноги, маленькие броски, круг ногой по полу, каблучное упражнение, флик-фляк, косыночка, дробные выстукивания, адажио, большие броски). Большие броски в продвижении по диагонали, вращения в продвижении по диагонали и кругу. Комбинации вращений, дробных выстукиваний, моталочек, молоточков.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4. Современный танец

Теория: виды современного танца, основные элементы. Составление комбинаций.

Практика: изучение видов современного танца (джаз, модерн, хип-хоп, эстрадный). Работа в партере, основы партнеринга.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5. Партерная гимнастика

Теория: упражнения, направленные на корректировку физических данных. Силовые тренировки для подкачки мышц тела.

Практика: упражнения для развития мышц брюшного пресса, силы ног, выворотности, развития танцевального шага, гибкости спины, подвижности суставного аппарата. Комплексы упражнений, направленные на выносливость и развитие различных групп мышц.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для эффективного и качественного обучения детей, в процессе реализации программы используются входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль результативности обучающихся образовательного процесса.

Цель контроля обучающихся – систематическое отслеживание результатов образовательного процесса с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся.

Виды контроля:

1. Входящий (педагогическое наблюдение) контроль проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива.

2. Текущий контроль (педагогическое наблюдение, опрос, беседа) проводится в течение всего учебного года, после прохождения основных разделов программы.

3. Промежуточная аттестация (педагогическое наблюдение), ежегодно в конце учебного года.

4. Итоговая аттестация (комплексное диагностическое занятие) проводится по окончании каждого уровня образовательной программы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебный процесс по программе предполагает использование на занятиях различного материально-технического обеспечения, специализированные помещения и классы,

оснащенные необходимым оборудованием: хореографический класс, спортивный (гимнастический) зал, зрительный зал (сцена).

1. Дополнительная образовательная программа.
2. Вспомогательные средства:
 - музыкальный центр;
 - карта памяти с музыкальным материалом;
 - диски с записями.
3. Электронные средства образовательного назначения.
 - презентация к занятию «Изучение рисунков танца на примере ансамбля «Березка»»;
 - презентация к занятию «Народные ансамбли танца».
4. Раздаточный материал:
 - платочки;
 - шали;
 - музыкальные инструменты (тамбурин, балалайка, ложки, трещотки).
5. Наглядные пособия.
 - распечатка описания устройства сцены;
 - распечатка описания позиций ног;
 - распечатка описания позиций рук.
 -

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических училищах. - Киев, 1979
- Богаткова О. И мы танцуем. - М.: Просвещение, 1983
- Богаткова О. Хоровод друзей. - М.: Просвещение, 1980
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., 1934
- Великович Л. Здесь танцуют. - М.: Детлит, 1980
- Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУ, 2006.
- Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник/ Удмуртский государственный университет. Ижевск, 2005.
- Заикин Н.И. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив. - Орел-2007
- Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
- Карп П. Младшая муза. - М.: Детлит, 1986
- Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981
- Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1979
- Любомудров М. Век и Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М., 1964
- Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967
- Музыка и движение. - М.: Искусство, 1983
- Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: ВТО, 1984
- Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. - Ленинградское издательство 2010
- Современный балетный танец. - М.: Просвещение, 1982
- Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1971
- Ткаченко Т. – Работа с танцевальным коллективом. Л., 2001.
- Ткаченко Т. Народный танец - М., 1967г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Критерии оценивания обучающихся стартового уровня:

- теоретические знания по хореографии в рамках содержания программы,
- практическое выполнение хореографических элементов,
- музыкальность и ритмичность при выполнении упражнений.

Для оценивания уровня освоения материала по критериям разработана балльная система от 0-3 баллов.

- 3 балла - высокий (характерна самостоятельность, мотивированность),
- 2 балла - средний (характерна активная деятельность, иногда инициатива),
- 1 балл - начальный (есть интерес, но нуждается в помощи педагога),
- 0 баллов - низкий.

1 год обучения (стартовый уровень)

КИМ 1-список вопросов по методике исполнения хореографических элементов и упражнений.

- особенности выполнения упражнений из положения сидя,
- особенности выполнения упражнений из положения лежа,
- особенности выполнения упражнений из положения стоя на четырех опорах,
- постановка корпуса,
- ориентировка в пространстве (8 точек класса).

КИМ 2- список заданий по практическому исполнению элементов и упражнений:

- упражнения из положения сидя,
- упражнения из положения лежа,
- упражнения из положения стоя на четырех опорах,
- позиции рук и ног,
- простые шаги и ходы эстрадного танца.

КИМ 3– список заданий по практическому исполнению ритмических упражнений

- части музыкального произведения (вступление, куплет, припев, проигрыш, концовка)
- определение музыкального размера 2/4, 4/4
- исполнение игровых элементов.

2 год обучения (стартовый уровень)

КИМ 1 - список вопросов по методике исполнения хореографических элементов и упражнений.

- особенности выполнения комплекса упражнений из положения сидя,
- особенности выполнения комплекса упражнений из положения лежа,
- особенности выполнения комплекса упражнений из положения стоя на четырех опорах,
- разминка на занятиях по хореографии,
- изучение движений в пространстве (8 точек класса).

КИМ 2 - список заданий по практическому исполнению элементов и упражнений:

- комплекс упражнения из положения сидя,

- комплекс упражнения из положения лежа,
- комплекс упражнения из положения стоя на четырех опорах,
- подскоки по 8 точкам класса,
- комбинации эстрадного танца.

КИМ 3 - список заданий по практическому исполнению ритмических упражнений

- определение музыкального размера 2/4, 4/4, 3/4
- сложные ритмические рисунки,
- исполнение игровых элементов с передачей характера музыки.

Критерии оценивания обучающихся базового уровня:

- теоретические знания по хореографии в рамках содержания программы,
- практическое выполнение хореографических элементов,
- передача характера исполняемых движений.

Для оценивания уровня освоения материала по критериям разработана бальная система от 0-3 баллов.

- 3 балла - высокий (характерна самостоятельность, мотивированность),
- 2 балла - средний (характерна активная деятельность, иногда инициатива),
- 1 балл - начальный (есть интерес, но нуждается в помощи педагога),
- 0 баллов - низкий.

3 год обучения (базовый уровень)

КИМ 1 - список вопросов по методике исполнения хореографических элементов и упражнений

- упражнения у станка в характере классического танца,
- упражнения на середине зала в характере русского народного танца,
- кроссовые упражнения по диагонали,
- упражнения в партере.

КИМ 2 – список заданий для практического выполнения хореографических упражнений и элементов

- экзерсис лицом к станку (demi plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, grand battement jete, adagio),
- основные элементы русского народного танца (дробь, вращения, шаги, ходы),
- кроссовые упражнения по диагонали,
- упражнения, выполняемые в партере (из положения сидя, лежа, стоя на четырех опорах, стоя).

КИМ 3 – список заданий для проверки отражения характера исполняемых упражнений и движений

- влияние музыкального материала на характер исполняемых упражнений,
- влияние образа на характер исполняемых упражнений.

4 год обучения (базовый уровень)

КИМ 1 - список вопросов по методике исполнения хореографических элементов и упражнений

- упражнения у станка в характере классического танца, одной рукой за палку,
- упражнения у станка в характере русского народного танца, одной рукой за палку,
- особенности экзерсиса на середине зала в современном танце,

- отличительные черты силовых тренировок.

КИМ 2 - список заданий для практического выполнения хореографических упражнений и элементов

- экзерсис у станка одной рукой за палку (demiplié, battementtendu, battementtendujete, ronddejambrarterre, grandbattementjete, adagio) в характере классического танца,
- упражнения у станка (приседания, выведение ноги, маленькие броски, круг ногой по полу, каблучное упражнение, флик-фляк, косыночка, дробные выстукивания, адажио, большие броски) в характере русского народного танца,
- экзерсис на середине зала (demiplié, battementtendu, battementtendujete, ronddejambrarterre, grandbattementjete, adagio) в характере современного танца,
- упражнения, выполняемые в партере (из положения сидя, лежа, стоя на четырех опорах, стоя).

КИМ 3 - список заданий для проверки отражения характера исполняемых упражнений и движений

- влияние музыкального материала на характер исполняемых упражнений и движений,
- влияние образа на характер исполняемых упражнений и движений.

5 год обучения (базовый уровень)

КИМ 1 - список вопросов по методике исполнения хореографических элементов и упражнений

- правила составления комбинаций у станка в классическом танце,
- танцевальный фольклор центрального региона России,
- виды современного танца,
- особенности силовых тренировок и их вариативность.

КИМ 2 - список заданий для практического выполнения хореографических упражнений и элементов

- составление комбинаций классического танца (demi plié, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, grand battement jete, adagio),
- основные элементы фольклорного танца Орловской, Курской, Белгородской, Брянской областей,
- основные движения модерн, джаз, хип-хоп, эстрадного танцев,
- комплексы упражнений в силовой тренировке.

КИМ 3- список заданий для проверки отражения характера исполняемых упражнений и движений

- влияние музыкального материала на характер исполняемых упражнений,
- влияние образа на характер исполняемых упражнений.