

Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "29" мая 2023г.  
№ 5

\_\_\_\_\_ Амелина И.Н.  
Приказ от "31" мая 2023г.  
№ 61-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«**КОНФЕРАНС**»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 8-12 лет

Автор/разработчик:

Атюнина Ольга Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конферанс» (ведущие театрализованных и концертных программ) базового уровня разработана в соответствии нормативно-правовой базой в области образования, в том числе:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон РФ № 273-ФЗ).

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»).

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Программа художественной направленности.

Многим детям во время учебы в школе и вне рамок школьной деятельности нужно уметь достойно презентовать иногда себя и собственные мысли и взгляды, иногда – свои исследования и результаты работ. Чтобы выступление было значимым и ярким, требуются возможности составить интересный рассказ и успешно с ним выступить. Это не только сценические выступления, но и просто публичное выступление перед аудиторией, которое подразумевает умение владеть своей речью, голосом, пластикой, движением, невербальными средствами общения. В результате, многие ребята сталкиваются с немалыми трудностями при попытках быть успешными в ситуации речевого взаимодействия с аудиторией.

Данная программа направлена на заинтересованность обучающихся овладеть искусством художественного слова. Научиться точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и

образно, доносить свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой. Выбирать языковые и сценические приемы и средства, позволяющие верно акцентировать смысловые центры текстов и давать им яркую эмоциональную окраску. Программа рассчитана на обучающихся 9-13 лет.

**Цель программы** – развитие творческого потенциала обучающихся посредством освоения приемов искусства конференса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

#### **Задачи программы**

- овладение техникой сценической речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения, его фрагмента или иного текста;
- обучение овладению содержательной, действенной и стилевой особенностями авторского слова;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом;
- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение.
- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве зрителя);
- формирование самоорганизованности и трудолюбия;
- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;
- формирование устойчивого интереса к театральному, актерскому, сценическому и языковому искусству.

**Объём программы:** 144 часа в год, занятия проводятся 4 часа в неделю, продолжительность академического часа 45 минут.

**Срок реализации:** 2 года.

Программа рассчитана на групповые занятия. Возраст обучающихся 9-13 лет.

#### **Планируемые результаты**

В результате обучения по программе «Конференс» дети разовьют свои речевые навыки, которые помогут им при работе с различными текстами: научатся понимать и верно оценивать основные мысли, заложенные в текст, подберут оптимальные выразительные средства речи и пластики для максимально эффективного донесения текста до зрителей. Поскольку некоторые занятия проводятся в форме репетиций и проведения массовых мероприятий, то дети на практике смогут попробовать себя в жанре конференса.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорет.	Практ.	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Основы ТБ	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Основы речевого тренинга	10	5	5	Педагогическое наблюдение
3.	Установочные упражнения	12	-	12	Педагогическое наблюдение
4.	Подготовительная артикуляционная гимнастика	10	-	10	Педагогическое наблюдение
5.	Дыхательные упражнения со звуками речи	10	-	10	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоазбука	12	-	12	Беседа, интервью
7.	Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	6	-	6	Педагогическое наблюдение
8.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	6	-	6	Педагогическое наблюдение
9.	Соединение техники речи с мастерством актера	11	-	11	Педагогическое наблюдение
10.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	11	-	11	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над репертуаром	28	-	28	Педагогическое наблюдение
12.	Импровизация	26	-	26	Педагогическое наблюдение Промежуточный контроль.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теорет.	Практ.	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие. Основы ТБ	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2.	Основы речевого тренинга	10	5	5	Педагогическое наблюдение
3.	Установочные упражнения	10	-	10	Педагогическое наблюдение
4.	Подготовительная	12	-	12	Педагогическое

	артикуляционная гимнастика				наблюдение
5.	Дыхательные упражнения со звуками речи	12	-	12	Педагогическое наблюдение
6.	Звукоазбука	10	-	10	Беседа, интервью
7.	Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	6	-	6	Педагогическое наблюдение
8.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	6	-	6	Педагогическое наблюдение
9.	Соединение техники речи с мастерством актера	11	-	11	Педагогическое наблюдение
10.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	11	-	11	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над репертуаром	32	-	32	Педагогическое наблюдение
12.	Импровизация	22	-	22	Педагогическое наблюдение, итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>7</b>	<b>137</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие. Основы ТБ.**

Знакомство с историей массовых культурных мероприятий: ораторских, философских, сценических и театральных выступлений. Инструктаж по пожарной безопасности, правилам поведения во время репетиций и массовых мероприятий.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

#### **2. Основы речевого тренинга**

Речевой аппарат

1. О строении и работе речевого аппарата, речевой тренинг.
2. Образные представления как одно из условий опосредованного воздействия на работу речевого аппарата.
3. Вибрационные ощущения.
4. Мышечные ощущения.
5. Опора звука.

**Теория:** Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

**Практические занятия.** Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

#### **3. Установочные упражнения**

1. Правильная осанка
2. Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы
3. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием
4. Фонационное дыхание
5. Упражнение «гавайская гитара»

**Практические занятия.** Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

#### **4. Подготовительная артикуляционная гимнастика**

1. Упражнение на правильную организацию работы и шейных мышц
2. Массаж
3. Упражнение для губ
4. Упражнение для языка
5. Упражнение для нижней челюсти
6. Дыхательные упражнения без звуков

**Практические занятия.** Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

#### **5. Дыхательные упражнения со звуками речи**

1. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч
2. Свободное резонаторное звучание. Выравнивание гласных по интенсивности и месту фокусировки. Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р
3. Артикуляционная установка гласных
4. Артикуляционная установка Щ, Ц
5. Разучивание скороговорок
6. Усложненные сочетания согласных

**Практические занятия.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

#### **6. Звукоазбука**

Дикционная отработка звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т, Ж-Ш, З-С, Л, М, Н, Р, Ц, Ч, Щ

Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов

1. Тренировка устойчивости звука
2. Упражнение на усиление и ослабление звука
3. Упражнение на приобретение навыка переброски ударений

**Практические занятия.** Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетания на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др.

Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

**Форма контроля:** беседа, интервью

#### **7. Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов**

1. Отработка текстов в трех темпах произнесения
2. Упражнение на воображение
3. Монолог из двух скороговорок

**Практические занятия.** Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

#### **8. Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом**

1. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов
2. Упражнение на развитие силы голоса
3. Сложные скороговорки

**Практические занятия.** Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

#### **9. Соединение техники речи с мастерством актёра**

1. Как читать стихи?
2. Какое главное свойство стихотворной речи?

**Практические занятия.** Упражнения по логическому разбору текста. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

#### **10. Диалоги в воспитании навыков сценического общения**

Разучивание диалогов с целью соединения техники речи с техникой актёра

**Практические занятия.** Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, парного.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

#### **11. Работа над репертуаром**

**Практические занятия.** Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия. Подготовка ведения мероприятий, традиционных в ДЮОЦ:

1. Хореографический конкурс юных исполнителей «Красные сапожки»
2. Литературно-музыкальные композиции

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

#### **12. Импровизация**

1. Упражнение на усвоение основ психологии и техники актёра-импровизатора
2. Групповые импровизации

**Практические занятия.** Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, промежуточный контроль.

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Основы ТБ.**

Инструктаж по пожарной безопасности, правилах поведения во время репетиций и массовых мероприятий.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

## **2. Основы речевого тренинга**

Речевой аппарат

1. Вибрационные ощущения
2. Мышечные ощущения
3. Опора звука

**Теория:** Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

**Практические занятия.** Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

## **3. Установочные упражнения**

1. Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы
2. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием
3. Фонационное дыхание

**Практические занятия.** Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж- релакс.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

## **4. Подготовительная артикуляционная гимнастика**

1. Упражнение на правильную организацию работы и шейных мышц
2. массаж
3. Упражнение для губ
4. Упражнение для языка
5. Упражнение для нижней челюсти
6. Дыхательные упражнения без звуков

**Практические занятия.** Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

## **5. Дыхательные упражнения со звуками речи**

1. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч
2. Свободное резонаторное звучание. Выравнивание гласных по интенсивности и месту фокусировки. Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р
3. Артикуляционная установка гласных
4. Артикуляционная установка Щ, Ц
5. Разучивание скороговорок
6. Усложненные сочетания согласных

**Практические занятия.** Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение

## **6. Звукоазбука**

Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов

1. Тренировка устойчивости звука
2. Упражнение на усиление и ослабление звука
3. Упражнение на приобретение навыка переброски ударений
4. Упражнения на усиление интонации.

**Практические занятия.** Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетания на основе ряда гласных с проблемными согласными. Скороговорки и поговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

**Форма контроля:** беседа, интервью

#### **7. Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов**

1. Тренировка устойчивости звука
2. Упражнение на усиление звука
3. Упражнение на приобретение навыка переброски ударений
4. Упражнение на ослабление звука

**Практические занятия.** Подбор упражнений на развитие интонации, дикции, эмоциональной голосовой подачей.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение

#### **8. Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом**

1. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов
2. Отработка текстов в трех темпах произнесения
3. Упражнение на воображение
5. Монолог из двух пословиц
6. Сложные словосочетания.

**Практические занятия.** Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

#### **9. Соединение техники речи с мастерством актёра**

1. Как читать прозу?
2. Какое главное свойство речи?
3. Пауза

**Практические занятия.** Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, фразовых ударений. Выполнение логического разбора прозы, с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

#### **10. Диалоги в воспитании навыков сценического общения**

Разучивание диалогов с целью соединения техники речи с техникой актёра

**Практические занятия.** Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

## **11. Работа над репертуаром**

**Практические занятия.** Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

Участие в конкурсах и концертах.

1. Хореографический конкурс юных исполнителей «Красные сапожки»
2. Литературно-музыкальные композиции
3. Ведение отчётных концертов хореографических коллективов
4. Театрализованная программа, посвящённая Дню защиты детей.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение.

## **12. Импровизация**

1. Упражнение на усвоение психологии и техники актёра-импровизатора
2. Групповые импровизации
3. Импровизация как способ репетиций
4. «Я» как импровизатор
5. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности.

**Практические занятия.** Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену; «Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, итоговый контроль.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Формами текущего контроля при реализации программы являются педагогическое наблюдение на учебных занятиях и при исполнении этюдов либо ролей по заданию педагога, педагогическое индивидуальное интервью и беседа, тестирование.

Результативность программы определяется в процессе контроля обучающихся в соответствии с программным содержанием.

### **Методы и формы контроля по программе:**

- контрольные тестовые задания;
- педагогическое наблюдение;
- беседа, интервью.

При индивидуальном тестировании каждый обучающийся получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности, умения и возможности отдельных обучающихся.

При групповом контроле группа временно делится на несколько подгрупп (от 2 до 10 обучающихся) и каждой подгруппе дается задание. В зависимости от цели контроля подгруппам предлагают одинаковые задания или дифференцированные.

При фронтальном контроле задания предлагаются всем. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания учебного материала.

Неясно – итоговый контроль.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения**

- имеет опыт и осознаёт значимость правил и норм поведения в быту и социуме (овладение правилами публичного поведения), в том числе особенности культуры поведения на сцене;
- имеет опыт правильного и самостоятельного выбора поступающей информации (значимой) из информационных ресурсов.
- имеет опыт публичного выступления;
- умеет различить и, по возможности, исправить недостатки собственной речи;
- знает основные формы организации мероприятий и особенности их проведения;
- в игровой форме воспроизводит верно по 3-5 упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике, мимический массаж;
- знает и может выбрать несколько упражнений на развитие силы голоса с элементами гимнастики;
- знает и выполняет необходимые упражнения для подготовки речевого аппарата чтеца перед выступлением;

## **2 год обучения**

- имеет опыт уверенного поведения в различных ситуациях бытового, социального общения;
- умеет поддержать беседу, рассказать, убедить, рассмешить, договориться, принять правильное решение;
- знает основные законы речевой культуры;
- умеет самостоятельно и в команде выполнить творческое задание, организовать и провести игру, конкурс, элемент творческого дела;
- умеет применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления;
- знает особенности общения с аудиторией, может использовать для выразительности речи приемы актерского и сценического мастерства;
- знает особенности культуры поведения на сцене.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **1 критерий.**

Нормы поведения на сцене и при проведении массовых мероприятий в различных условиях.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

### **2 критерий.**

Навыки публичного выступления.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии или в процессе выполнения тестового задания.

### **3 критерий.**

Навыки владения основами актерских приемов.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии или в процессе выполнения тестового задания.

## **КИМ**

### **1 критерий.**

Нормы поведения на сцене и при проведении массовых мероприятий в различных условиях.

- 3 балла** – ребенок свободно владеет собой, имеет опыт уверенного и уместного поведения в различных ситуациях социального общения.
- 2 балла** – ребенок относительно свободно владеет собой, имеет опыт не очень уверенного и не всегда уместного поведения в различных ситуациях социального общения, иногда теряется,
- 1 балл** – ребенок с трудом владеет собой, неуверенно ведет себя в различных ситуациях социального общения, теряется, ищет поддержки педагога.
- 0 баллов** – ребенок не владеет собой, не может найти уверенно выход в различных ситуациях социального общения, теряется, самостоятельно не справляется, не может воспользоваться поддержкой педагога.

## **КИМ**

### **2 критерий.**

Навыки публичного выступления.

- 3 балла** – Ребенок самостоятельно и с успехом выполняет задания педагога по выступлению на публике.
- 2 балла** – Ребенок самостоятельно с небольшими затруднениями выполняет задания педагога по выступлению на публике.
- 1 балл** – Ребенок только с помощью педагога выполняет задания педагога по выступлению на публике.
- 0 баллов** – Ребенок не выполняет задание даже с помощью педагога.

## **КИМ**

### **3 критерий.**

Навыки владения основами актерских приемов

- 3 балла** – ребенок способен самостоятельно оценить эмоциональную окраску предложенного текста и способен подобрать оптимальные актерские и речевые средства для его исполнения.
- 2 балла** – ребенок способен самостоятельно оценить эмоциональную окраску предложенного текста и способен подобрать не самые эффективные актерские и речевые средства для его исполнения.
- 1 балл** – ребенок не способен самостоятельно оценить эмоциональную окраску предложенного текста и способен подобрать оптимальные актерские и речевые средства для его исполнения, обращается за помощью к педагогу и только под руководством выполняет задание.
- 0 баллов** – ребенок затрудняется в выполнении задания, не способен даже с помощью педагога оценить эмоциональную окраску предложенного текста и подобрать актерские и речевые средства для его исполнения.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При очном обучении занятие проходит в светлом помещении с наличием в оконных проемах регулируемых солнцезащитных устройств типа жалюзи.

*Материально-техническое обеспечение.*

Для некоторых занятий необходимо организованное сценическое пространство с занавесом, задником и небольшим набором акцентных декораций,

- компьютер, мультимедийная установка;
- аудиотехника и аудиоматериалы.

*Информационно-образовательные ресурсы:*

- программные продукты (энциклопедии, обучающие программы);
- электронные презентации;
- художественные тексты, архивные фото.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Т.Васильева. Упражнения по дикции: Учебное пособие- М.: ГИТИС, 1988г.
2. В.Гугова и др. Сценическая речь: Учебное пособие – М.:МГИК, 1986г.
3. В.Дюпре. Как стать актером. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007г.
4. Л.Петрова. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие – М.: Искусство, 1981г.
5. Э.Чорелли. Учитесь говорить – М., 1985г.
6. Ващенко Е. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, 2007г.
7. Солганик Г. Стилистика современного русского языка. М.: 2006г.
8. Михайлова О. Орфоэпический словарь русского языка. М.: 2006г.
9. Сценическая речь. Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006.
- 10.Тихомирова И. Школа чтения. Опыт, теории, размышления. Хрестоматия. Вып. 5-6. – М.: Школьная библиотека, 2006.
- 11.Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.
- 12.Эстрада без парада. – М.: Искусство, 1991.

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

По программе	"Конферанс"	базового уровня
1 год обучения	Группа №	
на 20__-20__ учебный год		

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Дата проведения занятия	Место и условия проведения занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
					Теоретических	Практических			
1.	Вводная часть	Основы ТБ	Сентябрь	Учебный кабинет Коминтерна, 22	2		Беседа	Комбинированный	
2.	Основы речевого тренинга	Основы речевого тренинга	Сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5 1	Практика	Комбинированный Фронтальный	
3.	Основы речевого тренинга	Установочные упражнения	Сентябрь	Учебный кабинет		2	Беседа Практика Практика	Интервью Педагогическое наблюдение Фронтальный	
4.	Основы речевого тренинга	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Сентябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
5.	Основы речевого тренинга	Упражнения со звуками речи	Сентябрь	Учебный кабинет	1	1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
6.	Основы речевого тренинга	Звукоазбука	Сентябрь	Учебный кабинет	1	1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
7.	Основы речевого	Развитие диапазона	Сентябрь	Учебный		1	Практика	Фронтальный,	

	тренинга	и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов		кабинет		1	Практика	комбинированный	
8.	Основы речевого тренинга	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Сентябрь	Учебный кабинет	1	1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
9.	Основы речевого тренинга	Соединение техники речи с мастерством актера	Октябрь	Учебный кабинет	1	1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
10.	Основы речевого тренинга	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Октябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
11.	Работа над репертуаром	Работа над репертуаром	Октябрь	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
12.	Импровизация	Импровизация	Октябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
13.	Основы речевого тренинга	Основы речевого тренинга	Октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
14.	Основы речевого тренинга	Установочные упражнения	Октябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
15.	Основы речевого тренинга	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Октябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
16.	Основы речевого тренинга	Упражнения со звуками речи	Октябрь	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
17.	Основы речевого тренинга	Звукоазбука	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	

18.	Основы речевого тренинга	Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
19.	Основы речевого тренинга	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
20.	Основы речевого тренинга	Соединение техники речи с мастерством актера	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
21.	Импровизация	Импровизация	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
22.	Импровизация	Импровизация	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
23.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
24.	Работа над репертуаром	Работа над репертуаром	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
25.	Импровизация	Работа над репертуаром	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
26.	Основы речевого тренинга	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
27.	Основы речевого тренинга	Основы речевого тренинга	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
28.	Основы речевого тренинга	Установочные упражнения	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	

29.	Основы речевого тренинга	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
30.	Основы речевого тренинга	Упражнения со звуками речи	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
31.	Основы речевого тренинга	Звукоазбука	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
32.	Работа над репертуаром	Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
33.	Основы речевого тренинга	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Январь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
34.	Основы речевого тренинга	Соединение техники речи с мастерством актера	Январь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
35.	Основы речевого тренинга	Импровизация	Январь	Учебный кабинет		2	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
36.	Импровизация	Импровизация	Январь	Учебный кабинет		2	Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
37.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Январь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
38.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Январь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
39.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Январь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	

40.	Работа над репертуаром	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Январь	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
41.	Импровизация	Установочные упражнения	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
42.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
43.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
44.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
45.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
46.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
47.	Основы речевого тренинга	Соединение техники речи с мастерством актера	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
48.	Работа над репертуаром	Установочные упражнения	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
49.	Импровизация	Импровизация	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
50.	Импровизация	Импровизация	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
51.	Основы речевого тренинга	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
52.	Основы речевого	Соединение	Март	Учебный		1	Беседа	Педагогическое	

	тренинга	техники речи с мастерством актера		кабинет		1	Практика	наблюдение Комбинированный	
53.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
54.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
55.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
56.	Импровизация	Импровизация	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
57.	Импровизация	Импровизация	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
58.	Импровизация	Импровизация	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
59.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
60.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
61.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
62.	Основы речевого тренинга	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
63.	Основы речевого тренинга	Основы речевого тренинга	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
64.	Работа над репертуаром	Установочные упражнения	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
65.	Импровизация	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
66.	Основы речевого тренинга	Упражнения со звуками речи	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	

67.	Импровизация	Импровизация	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
68.	Импровизация	Импровизация	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
69.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
70.	Импровизация	Импровизация	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
71.	Импровизация	Импровизация	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
72.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Май	Учебный кабинет		2	Практика	Комбинированный	
	ИТОГО:	144			7	137			

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

По программе	"Конферанс"	базового уровня
2 год обучения		Группа №
на 20__-20__ учебный год		

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Дата проведения занятия	Место и условия проведения занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
					Теоретических	Практических			
1.	Вводная часть	Основы ТБ	Сентябрь	Учебный кабинет	2		Беседа	Комбинированный	
2.	Основы речевого тренинга	Основы речевого тренинга	Сентябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5 1	Практика	Комбинированный Фронтальный	
3.	Установочные упражнения	Установочные упражнения	Сентябрь	Учебный кабинет		2	Беседа Практика Практика	Интервью Педагогическое наблюдение Фронтальный	
4.	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Сентябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
5.	Упражнения со звуками речи	Упражнения со звуками речи	Сентябрь	Учебный кабинет	1	1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
6.	Звукоазбука	Звукоазбука	Сентябрь	Учебный кабинет	1	1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
7.	Развитие диапазона и	Развитие диапазона	Сентябрь	Учебный		1	Практика	Фронтальный,	

	силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов		кабинет		1	Практика	комбинированный	
8.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Сентябрь	Учебный кабинет	1	1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
9.	Соединение техники речи с мастерством актера	Соединение техники речи с мастерством актера	Октябрь	Учебный кабинет	1	1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
10.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Октябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
11.	Работа над репертуаром	Работа над репертуаром	Октябрь	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
12.	Импровизация	Импровизация	Октябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
13.	Основы речевого тренинга	Основы речевого тренинга	Октябрь	Учебный кабинет	0,5	0,5 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
14.	Установочные упражнения	Установочные упражнения	Октябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
15.	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Октябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
16.	Упражнения со звуками речи	Упражнения со звуками речи	Октябрь	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
17.	Звукоазбука	Звукоазбука	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
18.	Развитие диапазона и силы голоса при	Развитие диапазона и силы голоса при	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	

	отработке отдельных звуков и слогов	отработке отдельных звуков и слогов							
19.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
20.	Соединение техники речи с мастерством актера	Соединение техники речи с мастерством актера	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
21.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Импровизация	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
22.	Работа над репертуаром	Импровизация	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
23.	Импровизация	Работа над репертуаром	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
24.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Ноябрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
25.	Установочные упражнения	Работа над репертуаром	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
26.	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
27.	Упражнения со звуками речи	Основы речевого тренинга	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
28.	Звукоазбука	Установочные упражнения	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
29.	Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	

30.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Упражнения со звуками речи	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
31.	Соединение техники речи с мастерством актера	Звукоазбука	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
32.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	Декабрь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
33.	Работа над репертуаром	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Январь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
34.	Импровизация	Соединение техники речи с мастерством актера	Январь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
35.	Основы речевого тренинга	Импровизация	Январь	Учебный кабинет		2	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
36.	Установочные упражнения	Импровизация	Январь	Учебный кабинет		2	Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
37.	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Работа над репертуаром	Январь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
38.	Упражнения со звуками речи	Работа над репертуаром	Январь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
39.	Звукоазбука	Работа над репертуаром	Январь	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
40.	Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Январь	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	

41.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Установочные упражнения	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
42.	Соединение техники речи с мастерством актера	Работа над репертуаром	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
43.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Работа над репертуаром	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
44.	Работа над репертуаром	Работа над репертуаром	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
45.	Импровизация	Работа над репертуаром	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
46.	Основы речевого тренинга	Работа над репертуаром	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
47.	Установочные упражнения	Соединение техники речи с мастерством актера	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
48.	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Установочные упражнения	Февраль	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	
49.	Упражнения со звуками речи	Импровизация	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
50.	Звукоазбука	Импровизация	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
51.	Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
52.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Соединение техники речи с мастерством актера	Март	Учебный кабинет		1 1	Беседа Практика	Педагогическое наблюдение Комбинированный	

53.	Соединение техники речи с мастерством актера	Работа над репертуаром	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
54.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Работа над репертуаром	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
55.	Работа над репертуаром	Работа над репертуаром	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
56.	Импровизация	Импровизация	Март	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
57.	Основы речевого тренинга	Импровизация	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
58.	Установочные упражнения	Импровизация	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
59.	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Работа над репертуаром	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
60.	Упражнения со звуками речи	Работа над репертуаром	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
61.	Звукоазбука	Работа над репертуаром	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
62.	Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
63.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Основы речевого тренинга	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
64.	Соединение техники речи с мастерством актера	Установочные упражнения	Апрель	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
65.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	

66.	Работа над репертуаром	Упражнения со звуками речи	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
67.	Импровизация	Импровизация	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
68.	Упражнения со звуками речи	Импровизация	Май	Учебный кабинет		1 1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
69.	Звукоазбука	Работа над репертуаром	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
70.	Работа над репертуаром	Импровизация	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
71.	Импровизация	Импровизация	Май	Учебный кабинет		1 1	Практика Практика	Фронтальный, комбинированный	
72.		Работа над репертуаром	Май	Учебный кабинет		2	Практика	Комбинированный	
	ИТОГО:	144			7	137			

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

педагога дополнительного образования

Атюниной О.С.

Группа №1

1 года обучения

на 20\_\_ -20\_\_ учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара (в час.)	Примечание
1.	Концертные программы	Атюнина О.С	Хореографический фестиваль «Красные сапожки» (осень, весна) Выступления в ЦО №27 концертные программы на весенних каникулах, День Защиты детей – праздничная программа.	36	
2.	«Тула-земля моя»	В.Перевозчиков	Литературно-музыкальная композиция Литературная игра «Буквы» И. С.Тургенев «Бежин луг» В. Степанов «Тула-город мастеров», С.Алексеев «Тульские пряники», рассказы К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, стихотворения тульских поэтов В.Гурьяна, В.Орлова, М.Кольчугина	19	
3.	«ПИСЬМА С ФРОНТА»	В.Соколова	Литературно-музыкальная композиция	10	
4.	«Злой, Добрый и Гадкий»	С.Вевленьева	Воспитательная мини-пьеса	12	
5.	Интервью с Дедом Морозом	Е. Соловьева	Новогодняя мини-теле-шоу-пьеса	6	
6.	«Прогулка по сказке»	Н.Токарева	Школьная сценка	6	

УТВЕРЖДЕНО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**

педагога дополнительного образования

Атюниной О.С.

Группа №1

2 года обучения

на 20\_\_-20\_\_ учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара (в час.)	Примечание
1.	Концертные программы	Атюнина О.С	Хореографический фестиваль «Красные сапожки» (осень, весна) Выступления в ЦО №27 концертные программы на весенних каникулах, День Защиты детей – праздничная программа.	36	
2.	«Тула-мастеровая»	Дети объединения «Конферанс»	Литературно-музыкальная композиция Н.Лесков «Левша» И.Панькин «Легенды о мастере Тычке» М.Горький «Самовар»	19	
3.	«Вперёд, в будущее»	О.Атюнина	Музыкальные новеллы Спектакль в трёх действиях	10	
4.	«Заколдованная буква»	В.Ю.Драгунский	Сценка	12	
5.	Пантомимы	О.Атюнина	Подарок	6	
6.	Пантомимы	О.Атюнина	В театре Под дождём	6	