ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписан: Амелина Инна Николаевна
DN: O=МБУДО «ДЮЦ», CN=Амелина Инна Николаевна, E=tula-duc@tularegion.org
Дата: 2022.11.05 13:01:40+03'00'

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от *"31" августа 2022г.*
№ *1*

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

_____Амелина И.Н.

Приказ от *"31" августа 2022г.*
№ *87-осн.*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

вокально-хоровое объединения «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

(ансамбль)

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 6-18 лет

Автор/разработчик:
Ермолова Татьяна Ильгисовна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2016 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Разработана для реализации в 2022-2023 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ансамблевых занятий объединения «Возрождение», занятия проводятся с солистами, трио «Веселые ребята» - 4 года обучения, ансамбль «Гармония» - 3 года обучения.

Вокальное исполнительство в ансамбле - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Возрождение» «вокальное пение» является основным предметом обязательной части и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения в дуэте, трио или квартете, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по пению ставит своей **целью**: учить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных, формировать и развивать у учащихся художественно-эстетическую культуру, содействовать развитию певческих и творческих способностей.

Задачи сольного и ансамблевого пения:

- освоение приёмов сольного и ансамблевого пения;
- развитие вокально-технических навыков (работа над чистой интонацией, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.);
- развитие навыков пения в вокальном ансамбле (умение слушать себя и партнёров по ансамблю, добиваться тембрового слияния голосов, многоголосного пения, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки);
-знакомство с различными произведениями вокальной и ансамблевой литературы, способствующей значительному расширению музыкального кругозора учащихся, и повышению их общего культурного уровня;
- развивитие музыкально-художественной инициативности;
- приобщение к культуре исполнительского мастерства;
- осуществление индивидуального подхода в развитии творческих способностей учащихся;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Задачи формирования личностных качеств:

- воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;
- любви к музыке, привитие художественного вкуса;
- реализация творческих возможностей музыкально одарённых детей на основе коллективного и сольного вокального музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Тематический план
Ансамбль – 3 года обучения
(Трио «Гармония»)

№ п/п	Тема учебно-тематическог	Тема занятия	Количество часов	
			Теорети	Практич

	о плана		ческих	еских
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий	1	1
2.	Дыхание(использование цепного дыхания)	Работа над дыханием. Пение продолжительных фраз, произведений целиком на "цепном" дыхании. Упражнения для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.	2	8
3.	Звукообразование и дикция	Вокально – технические упражнения. Три типа атаки: мягкая, твёрдая и придыхательная. Работа над ровным звучанием гласных, чётким произношением согласных. Распевание с использованием определённых технических приёмов, штрихов.	2	8
4.	Многоголосие	Разучивании песен с использованием хроматизма, 2-х- -голосия, подголосков.	3	8
5.	Строй и ансамбль	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм); Ритмическая устойчивость в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Пение с использованием хроматизма, 2-х-3-х-голосия, подголосков.	4	22
6.	Музыкально-исполнительская работа	Работа над музыкально-интонационным строем, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Выразительное исполнение песенного репертуара под фонограмму		10
7.	Концертная деятельность	Объединённые репетиции, концертные выступления, отчётный показ.		5
		Всего за год: 72	11	61

Ансамбль - 4 год обучения.

(Трио «Весёлые ребята»)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции	1	
2.	Дыхание	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе. Упражнения для дыхания, работе с дирижерским	2	8

		жестом.		
3.	Артикуляция и звукообразование	Наработка умений артикуляционной подвижности. Работа на формирование навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Упражнения на развития дикции, артикуляции.	2	8
4.	Многоголосие	Полифоническое двухголосие. Распевание, подготавливающее к 2-х-голосию.	2	8
5.	Ансамбль и строй	Вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Дирижёрский жест. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.	1	25
6.	Музыкально-исполнительская работа	Работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.		10
7.	Концертная деятельность	Выразительное, эмоциональное пение учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.		5
Всего за год: 72			8	64

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная атестация проводится в ноябре, итоговая атестация проводится в мае. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе проводится в соответствии составленным критериям индивидуальной успешности обучающихся, а также в форме итогового прослушивания, итогового контрольного занятия.

Критерий 1

Овладение начальными вокально-хоровыми навыками.

Критерий 2

Обучение певческому дыханию: одновременный вдох и начало пения; смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.

Критерий 3

Совершенствование звукообразования и дикции: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлённостью гласных звуков. Естественный. Свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Критерий 4

Овладение интонационными навыками: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Критерий 5

Творческий интерес и пропаганда хорового пения. Желание детей учавствовать в концертах и конкурсах различного уровня.