ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписан: Амелина Инна Николаевна
DN: O=МБУДО «ДЮЦ», CN=Амелина Инна Николаевна, E=tula-duc@tularegion.org
Дата: 2022.11.05 13:01:40+03'00'

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от ***"31" августа 2022г.***
№ ***1***

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

_____Амелина И.Н.

Приказ от ***"31" августа 2022г.***
№ ***87-осн.***

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

вокально-хоровое объединения «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 6-16 лет

Автор/разработчик:
Ермолова Татьяна Ильгисовна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2016 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокально-хоровому пению «Возрождение» направлена на развитие слуха, интонационных навыков, музыкальности детей, необходимых для овладения исполнительским искусством. Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хоровому пению ставит своей **целью**: учить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных, формировать и развивать у учащихся художественно-эстетическую культуру, содействовать развитию певческих и творческих способностей.

Задачи программы хорового пения:

- привитие любви к хоровому пению;
- привитие навыков певческого дыхания, развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, дикционно-речевых навыков, пения в унисон, двухголосия, чувства ритма;
- воспитание чувства коллективизма;
- развитие общего культурного и музыкального уровня учащихся;
- воспитание осознанного, творческого отношения к музыке, вокальному и хоровому искусству.
- формирование ответственного отношения к урокам хорового пения,
- формирование ответственного отношения к сохранению здорового голосового аппарата.

Разработана для реализации в 2022-2023 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возрождение» в 2 группах - 1 года обучения, в 4 группах - 2 года обучения; в 1 группе - 4 года обучения, по адресу ул.Вересаева, д.10 (ЦО №1 им. героя РФ Д.Горшкова); в МБУДО «Детско-юношеский Центр» проводятся занятия с солистами.

Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с программой объединения. Правила поведения. Правила по ТБ. Знакомство с репертуаром.	1	
2.	Дыхание	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	5
3.	Артикуляционно-речевой аппарат	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Речевые и музыкальные скороговорки, вокальные упражнения, формирующие навыки твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	2	5
4.	Звукообразование	Осанка во время пения. Работа над унисоном. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука, головное звучание.	1	3

5.	Метроритм	Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.	1	2
6.	Полифония	Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Практическая работа заключается в исполнении гаммообразной мелодии с элементом канона.	1	2
7.	Ансамбль и строй	Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста.	1	4
8.	Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.	1	2
9.	Концертная деятельность	Сводные репетиции перед концертом (распевания, пение вокально-хоровых упражнений, доработка отдельных фрагментов произведения, соединение голосов). Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.		3
		Всего 36 часов	10	26

Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности хора, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата.	1	
2.	Дыхание	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.	2	8
3.	Артикуляция и звукообразование	Наработка умений артикуляционной подвижности. Работа по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Свободная работа артикуляционного аппарата и гортани во время пения.	2	8
4.	Многоголосие	Полифоническое двухголосие.	2	8
5.	Ансамбль и строй	Вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Эмоциональное проникновение в содержание произведенияСценическое воплощение	1	25

		музыкального образа. Распевание, разучивание песен.		
6.	Музыкально-исполнительская работа	работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.		10
7.	Концертная деятельность	Пение учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.		5
		Всего: 72	8	64

Тематический план 4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Певческая установка.	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Правильная певческая установка, положение корпуса и головы. Практическая работа заключается в умении правильно сидеть или стоять во время пения.	1	
2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	Работа над дыханием. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на "цепном" дыхании. Продолжать работу над цепным дыханием, обеспечивающим непрерывное звучание в течение продолжительного времени. Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.	2	8
3.	Звукообразование и дикция	Филирование звука, различные приёмы звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Практическая работа заключается в распеваниях с использованием определённых технических приёмов, штрихов.	2	8
4.	Многоголосие	Умение слышать гармонию 2-х-голосия, слышать себя, своего партнера. Практическая работа заключается в упражнениях для 2-х-голосного пения «цепочкой» по голосам, соединению 2-х-голосия в песнях.	2	8
5.	Строй и ансамбль	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах (шестнадцатые, пунктирный ритм); работа над формированием единого совместного хорового звучания; навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Строй и ансамбль в произведениях. Единый тембр голосов.	4	22

6.	Музыкаль но-исполни тельская работа	Работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Сводные репетиции. Выразительным исполнением песенного репертуара под фонограмму.		10
7.	Концерт ная деятель ность	Концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ. Разучивание более сложных песен с использованием хроматизма, 2-х-3-х-голосия, подголосков.		5
	Всего за год: 72ч.		11ч.	61ч.

Сольное пение

Тематический план

I год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематическог о плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теорети ческих	Практич еских
1	Вводное занятие	Знакомство с программой объединения. Правила поведения. Правила по ТБ. Знакомство с репертуаром.	1	
2	Дыхание	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Практическая работа заключается в разучивании дыхательных упражнений.	2	5
3	Артикуляцио нно-речевой аппарат	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	2	5
4	Звукообразов ание	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука, головное звучание..	1	3
5	Метроритм	Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.	1	2
6	Полифония	Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Гаммообразная мелодия с элементом канона.	1	2
7	Ансамбль и строй	Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Практическая работа заключается в исполнении упражнений,	1	4

		способствующих улучшению интонации.		
8	Формирование исполнительских навыков	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Пение по дирижёрскому жесту, а также самостоятельно. Динамические оттенки.	1	2
9	Концертная деятельность	Сводные репетиции перед концертом. Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.		3
			10ч.	26ч.

2 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности сольного пения, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.	1	
2	Дыхание	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе. Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания.	1	5
3	Артикуляция и звукообразование	Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Практическая работа заключается в упражнениях для развития дикции, артикуляции.	2	4
6	Многоголосие	Эта работа включает в себя введение полифонического двухголосия. Практическая работа заключается в распеваниях, подготавливающих к 2-х-голосию.	2	4
8	Ансамбль и строй	Вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Актуальность приобретает дирижёрский жест, соответствующей вокальной фразе, штрихам, нюансам. Эмоциональное проникновение в содержание произведения. Сценическое воплощение музыкального образа.	2	6
9	Музыкальноисполнительск	Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем, стилем произведения, художественным образом, сценическим		4

	ая работа	мастерством и т.п. Практическая работа заключается в сводных репетициях хора, пении под фонограмму.		
10	Концертная деятельность	Это средство общения с различными представителями слушателей. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку. Практическая работа заключается в выразительном, эмоциональном пении учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.		5
			8ч.	28ч.

4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоре-тических	Практических
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Практическая работа заключается в умении правильно сидеть или стоять во время пения.	1	
2	Певческое дыхание	Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на "цепном" дыхании. Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.	1	5
3	Звукообразование и дикция	Добиться филирования звука, широко использовать различные приёмы звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Практическая работа заключается в распеваниях с использованием определённых технических приёмов, штрихов.	2	4
4	Вокальная техника	Заключается в умении слышать гармонию 2-х-голосия, слышать себя. Развитие вокального слуха, активного внимания детей к своему пению и к пению педагога. Практическая работа заключается в разучивании более сложных песен с использованием хроматизма, 2-х- -голосия, подголосков.	2	4
5	Строй и ансамбль	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые,	2	6

		пунктирный ритм); Совершенствование строй и ансамбль Ритмическая устойчивость в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Выразительное интонирование альтерированные хроматические ступени лада. Практическая работа заключается в разучивании песен с использованием хроматизма, 2-х-3-х-голосия, подголосков.		
6	Музыкаль но-исполни тельская работа	Работа над музыкально-интонационным строем, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Сводные репетиции. Исполнение песенного репертуара под фонограмму.		4
	Концерт ная деятель ность	В течение года предусматриваются концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ. Каждое концертное выступление является определённым итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть не менее 4-6 выступлений в год.		5
Всего за год: 36ч.			8ч.	28ч.

5 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоре-тичес ких	Практи ческих
1	Вводное занятие	Обсуждение планов на учебный год: участие в российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ДЮЦ. Техника безопасности во время занятий.	1	
2	Певческое дыхание.	четыре основных типа дыхания: ключичное или верхнегрудное, грудное, брюшное или диафрагматическое, смешанное или грудобрюшное. Пение на одном дыхании короткие фразы. Упражнения для дыхания, пение продолжительных звуков, на гласных брать цепное дыхание в соответствии с установленным методом	2	5
3	Звукообразов ание и дикция	Выработка «мягкой атаки» у обучающихся, формирование правильного дыхания. Твёрдая атака - приём активизации произношения, средства выразительности (в песнях героического, маршевого характера). Формирование умения интонировать. Пение разнохарактерных песен, попевок	2	6
4	Вокальная техника	Подвижность и гибкость голоса. *legato* (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков); *staccato* (цезуры, паузы между звуками,	2	6

		отнесение согласных к последующему слогу); *non legato* (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур). Выполнение вокальных упражнений для подготовки голосового аппарата для вокальной работы		
5	Работа над репертуа ром	Изученного вокального репертуара, подготовке и участии в конкурсах, фестивалях, городских мероприятиях	1	6
7	Концертная деятельность	концертные, конкурсные выступления.		5
		Всего за год: 36	8	28

6 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Обсуждение плана на учебный год. Техника безопасности.	1	
2.	Певческое дыхание	Дыхательные упражнения, совершенствующих технику дыхания и владение ей.	2	5
3.	Звукообразование и дикция	Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.	2	6
4.	Вокальная техника.	Подвижность и гибкость голоса. *legato* (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков); *staccato* (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу); *non legato* (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур); Выполнении вокальных упражнений, которые помогают разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы	2	6
5.	Работа над репертуаром.	Подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений классической и современной музыки	1	6
6.	Концертная деятельность.	План концертной деятельности. Репетиции. Концертные, конкурсные выступления.		5
			8	28

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная атестация проводится в ноябре, итоговая атестация проводится в мае. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе

проводится в соответствии составленным критериям индивидуальной успешности обучающихся, а также в форме итогового прослушивания, итогового контрольного занятия.

I год обучения

Критерий 1

Овладение начальными вокально-хоровыми навыками.

Критерий 2

Обучение певческому дыханию: одновременный вдох и начало пения; смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.

Критерий 3

Совершенствование звукообразования и дикции: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлённостью гласных звуков. Естественный. Свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Критерий 4

Овладение интонационными навыками: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Критерий 5

Творческий интерес и пропаганда хорового пения. Желание детей учавствовать в концертах и конкурсах различного уровня.

2 год обучения

Критерий 1

Совершенствование основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Умение правильно сидеть и стоять во время пения. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Осанка певца в хоре;

Критерий 2

Приём костно- абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание.

Критерий 3

Совершенствование звукообразования и дикции. Пение скороговорок. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Критерий 4

Умение чисто и выразительное интонировать диатонические ступени лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Умение петь несложное двухголосие.

Критерий 5

Творческий интерес и пропаганда хорового пения. Желание детей участвовать в концертах и конкурсах различного уровня.

4 год обучения

Критерий 1

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Умение ощущать опору звука при пении в положении сидя и стоя.

Критерий 2

Совершенствование работы над цепным дыханием, обеспечивающим непрерывное звучание в течение продолжительного времени. Смена дыхания должна производиться певцами хоровой партии не одновременно.

Критерий 3

Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Использование общих технических приёмов, выражающих различные формы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Критерий 4

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Критерий 5

Проявление значения коллективной творческой деятельности учащихся: основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения. Результативность участия в различных фестивалях и конкурсах для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения.

5 год обучения

Критерий 1

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Умение ощущать опору звука при пении в положении сидя и стоя.

Критерий 2

Совершенствование работы над цепным дыханим.

Критерий 3

Совершенствование приёмов пения с использованием «мягкой» и «твёрдой» атаки звука.

Критерий 4

Умение сочетать в двухголосии две мелодические линии, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно;

Критерий 5

Результативность участия в различных фестивалях и конкурсах, по которой оценивают работу коллектива.