

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Протокол от "31" августа 2022г.
№ 1

Приказ от "31" августа 2022г.
№ 87-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В СТРАНЕ ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 7-12 лет

Автор/разработчик:

Шикарев Кирилл Михайлович

Педагог дополнительного образования

Тула, 2019 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана для реализации в 2022-2023 учебном году на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В стране хореографии».

В объединении «В стране хореографии» в 2022-2023 учебном году дети обучаются по адресу ул.Ф.Энгельса, 68: 1 группа 2 года обучения, 1 группа 3 года обучения; группа «Добры молодцы» - 1 год обучения, занимается по адресу МБУДО «ДЮЦ». Занятия в каждой группе стартового уровня проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, программа рассчитана на 144 часов в год. Занятия в группе базового уровня проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, программа рассчитана на 216 часов в год.

Направленность: художественная.

Срок реализации – 4 год.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие.	Знакомство, заполнение сведений о воспитанниках, содержание и форма занятий. Знакомство детей с правилами по технике безопасности. Тренировочные упражнения по технике безопасности	1	1
2	Танцевальная азбука.	Позиции ног Позиции и положения рук.	2	20
3	Музыкально-пространственные упражнения.	Маршировка в темпе и ритме музыки. Танцевальные шаги в образах.	2	22
4	Основы русского танца.	Положения рук в парных и массовых танцах. Поклоны, притопы, перетопы. Ходы в русском танце. Припадания на месте, в сторону. Бег на месте, с продвижением. Основные распространенные движения русского танца.	2	22
5	Знакомство с искусством профессионального исполнения народных танцев	Просмотр видеоматериалов ансамбля «Березка», ансамбля им. Игоря Моисеева.	4	
6	Знакомство с танцевальной культурой славянских народов.	Белорусский народный танец. Украинский народный танец.		22
7	Танцевальные этюды. Россия Белоруссия Украина.	Хоровод. Россия, Белоруссия «Бульба», «Перепелочка»; Украина		16
8	Постановочная работа	Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.		30

Всего	11	133
-------	----	-----

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Группа 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие.	знакомство, заполнение сведений о воспитанниках, содержание и форма занятий. Знакомство детей с правилами по технике безопасности. Тренировочные упражнения по технике безопасности	1	1
2	Танцевальная азбука.	1.Позиции ног 2. Позиции и положения рук.		20
3	Танцевальная азбука у станка.	а) деми и гранд плие по I II V VI позициям. б) батман тандю: с отрыванием от пола пятки опорной ноги, с одинарным ударом работающей ноги, с двойным ударом работающей ноги. в) батман тандю жете (крестом): с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.	2	18
4	Танцевальная азбука на середине зала.	а) «шаркающий шаг» (каблуком по полу, полупальцами по полу), «девичий» ход с переступанием. б) перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону. в) «маятник»,«моталочка»	2	18
5	Музыкально-пространственные упражнения.	1.Маршировка в темпе и ритме музыки. 2.Танцевальные шаги в образах.	2	20
6	Основы русского танца.	1.Положения рук в парных и массовых танцах. 2.Поклоны, притопы, перетопы. 3.Ходы в русском танце. 4.Припадания на месте, в сторону. 5. Бег на месте, с продвижением. 6. Основные распространенные движения русского танца.	1	17
7	Знакомство с искусством профессионального исполнения народных танцев	Просмотр видеоматериалов театра танца «Гжель», ансамбля им. М. Годенко.	4	
8	Постановочная работа	Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.		38
Всего			12	132

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Группа 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие.	знакомство, заполнение сведений о воспитанниках, содержание и форма занятий. Знакомство детей с правилами по технике безопасности. Тренировочные упражнения по технике безопасности	1	1
2	Танцевальная азбука.	1.Позиции ног 2. Позиции и положения рук.		20
3	Танцевальная азбука у станка.	а) деми и гранд плие по I II V VI позициям. б) батман тандю: с отрыванием от пола пятки опорной ноги, с одинарным ударом работающей ноги, с двойным ударом работающей ноги. в) батман тандю жете (крестом): с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.	2	20
4	Танцевальная азбука на середине зала.	а) «шаркающий шаг» (каблуком по полу, полупальцами по полу), «девичий» ход с переступанием. б) перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону. в) «маятник»,«моталочка»	2	20
5	Музыкально-пространственные упражнения.	1.Маршировка в темпе и ритме музыки. 2.Танцевальные шаги в образах.	2	20
6	Основы русского танца.	1.Положения рук в парных и массовых танцах. 2.Поклоны, притопы, перетопы. 3.Ходы в русском танце. 4.Припадания на месте ,в сторону. 5. Бег на месте, с продвижением. 6. Основные распространенные движения русского танца.	1	17
8	Постановочная работа	Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.		38
Всего			8	136

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Группа 4 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие.	знакомство, заполнение сведений о воспитанниках, содержание и форма занятий. Знакомство детей с правилами по технике безопасности. Тренировочные упражнения по технике	1	1

		безопасности		
2	Танцевальная азбука.	1.Позиции ног 2. Позиции и положения рук.		20
3	Танцевальная азбука у станка.	а) деми и гранд плие по I II V VI позициям. б) батман тандю: с отрыванием от пола пятки опорной ноги, с одинарным ударом работающей ноги, с двойным ударом работающей ноги. в) батман тандю жете (крестом): с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.	2	20
4	Танцевальная азбука на середине зала.	а) «шаркающий шаг» (каблуком по полу, полупальцами по полу), «девичий» ход с переступанием. б) перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону. в) «маятник»,«моталочка»	2	30
5	Музыкально-пространственные упражнения.	1.Маршировка в темпе и ритме музыки. 2.Танцевальные шаги в образах.	2	30
6	Основы русского танца.	1.Положения рук в парных и массовых танцах. 2.Поклоны, притопы, перетопы. 3.Ходы в русском танце. 4.Припадания на месте ,в сторону. 5. Бег на месте, с продвижением. 6. Основные распространенные движения русского танца.	4	44
8	Постановочная работа	Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.	4	56
Всего: 216			15	201

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1	Беседа о хореографии, истории возникновения танца	сентябрь
2	Работа по сохранению и укреплению здоровья обучающихся	ноябрь
3	Просмотр видеоконcertов хореографических коллективов	январь
4	Анкетирование на выявление эмоционального отношения воспитанника к педагогу	март
5	Викторина посвященная международному дню танца	апрель

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1	Дистанционное родительское собрание «О режиме организации обучения по программе»	сентябрь
2	Беседа о соблюдении санитарии, гигиены и внешнего вида на занятиях хореографией	Ноябрь
3	Тематические консультации по организации разумной деятельности во внеурочное время	февраль
4	Итоговое собрание, подведение итогов работы; результаты, достижения объединения	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.
7. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
8. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
9. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
10. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
12. В.Е. Стариков «Удмуртские народные танцы» издательство «Удмуртия», Ижевск 1981 г.
13. Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985 г.