

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Протокол от "31" августа 2022г.
№ 1

Приказ от "31" августа 2022г.
№ 87-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ансамбля «ТЕРЕМОК»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 7-13 лет

Автор/разработчик:

Немкина Ольга Александровна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2020 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Теремок» для реализации в 2022-2023 учебном году.

Педагогическая целесообразность данной программы - ее адресная направленность детям младшего и среднего школьного возраста, так как периодом наибольшей сензитивности для развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка ученые считают возраст от 6 лет. Именно в этом возрасте наиболее целесообразно начинать знакомить детей с истоками русской культуры и традициями нашего народа.

Актуальность данной программы определяется острой необходимостью отвлечь детей от неблагоприятного воздействия массовой «субкультуры» и приобщить их к истинно высокохудожественным образцам русского фольклора. Так же следует научить ребят свободно общаться, привить любовь к народному творчеству. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной раскрепощенности создают фундамент музыкальной культуры человека.

Социальная потребность объясняется тем, что возникла необходимость в восстановлении прерванных когда-то нитей, которые накрепко связывали старшее и младшее поколения. Поэтому так важно возродить преемственность поколений, передать те нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

ЦЕЛЬ:

- музыкально-эстетическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей ребенка через ложкарное искусство.
- привитие любви и уважения к народной музыке и к «музыкальной эстраде народной направленности» как к жанру. В 2022-2023 учебном году программа «Теремок» реализуется для учащихся 2-х групп по адресу ул.Ленина, 26:

Группа 1: ансамбль «Сказка»

Группа 2: ансамбль «Теремок»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение	Организация объединения. Изучение правил техники безопасности. Ознакомление с программой	1	-
2.	Техническая работа	Формирование исполнительских навыков. Постановка игрового аппарата. Тема 1. Исполнительская установка музыканта- ложкаря. <i>Теория:</i> характеристика правильного положения корпуса, рук, ног, головы. <i>Практика:</i> упражнения для раскрепощения мышц и формирования правильной осанки.	3	18

		<p>Тема 2. Формирование технических умений и навыков игры- <i>практика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - правильное положение пальцев (обхват инструмента), кисти, предплечья и плеча исполнителя; - упражнения на постановку удара; - упражнения для звонкого «ответа» инструмента; звучание без напряжения и «зажатия» игрового аппарата. <p>Тема 3. Звукоизвлечение и звукообразование.</p> <p><i>Теория:</i> понятие: «удар».</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - удары о ладонь; - удары по бедру; <p>Тема 4. Игра на ложках со сетом вслух.</p> <p><i>Теория:</i> понятие- «счет».</p> <p><i>Практика:</i> счет вслух до «8-ми». □</p> <p>Понятие «фраза»- <i>теория</i>, «чувство фразы»- <i>практика</i>; Упражнения на развитие чувства ритма.</p> <p>Тема 5. Ритмические рисунки: «Простые удары», «Солнышко», «Лесенка», «Лесенка вниз».</p> <p><i>Теория:</i> траектория движения для каждого ритмического рисунка.</p> <p><i>Практика:</i> самостоятельное воспроизведение со счетом вслух.</p> <p>Тема 6. Работа над синхронностью движений в коллективе.</p> <p><i>Теория:</i> понятие «Синхронность»;</p> <p><i>Практика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над одновременным «ударом» всех участников ансамбля; - «низкий» удар, «высокий» удар; <p>Упражнения на освобождение исполнительского аппарата, активную работу кистей рук и подвижность предплечья и плеча.</p> <p>Тема 7. Разбор структуры произведения- <i>теория</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание пьес куплетного строения с обозначенным ритмическим рисунком- «на слух»- <i>практика</i>. - отработка движений каждого куплета 		
--	--	---	--	--

		как фрагментарно, так и целостно со счетом вслух. Исполнение пьес в сопровождении фонограммы.		
3.	Художественная работа	Художественный образ произведения <i>Теория:</i> содержание образа пьесы. Беседа о том, каков характер пьесы. <i>Практика:</i> внутреннее переживание при исполнении пьесы. Тема 2. Культура исполнения. Воспитание культуры общения в коллективе. <i>Теория:</i> нормы и правила поведения на сцене. <i>Практика:</i> соблюдение культуры поведения на сцене. Тема 3. Артистизм. - установка: «Я-артист»- <i>теория</i> ; - передача установки «Я- артист» при исполнении пьесы- <i>практика</i> .. Тема 4. Воображение и фантазия Представить себя в образе исполняемой пьесы- <i>теория, практика</i> Фантазия: представить свое отношение к образу исполняемой пьесы	3	17
4.	Хореографические навыки	Положение корпуса, рук ног, головы исполнителя- ложкаря- <i>теория, практика</i> . Тема 2. Элементы хореографии при исполнении пьес - <i>практика</i> Тема 3. Расстановка ансамбля на сцене - <i>теория</i> . Умение находить свое местоположение. Очередность выхода для исполнения пьесы- <i>практика</i> .	3	12
5.	Игровой фольклор- творческие задания	Фольклорные игры: «Золотые ворота», «Эй, дуйся пузырь», «Растяпа» Правила игры - <i>теория</i> Игра- <i>практика</i>	3	12
			13	59

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки по программе «Теремок» для первого года обучения.

Оценивание производится 2 раза в год:

Декабрь- I-й контрольный период

Май – II-й контрольный период

Декабрь- I-й контрольный период

1 критерий.

Правильная осанка корпуса рук, ног, головы исполнителя.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

2 критерий.

Синхронность исполнения.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

3 критерий.

Формирование представлений об общерусской манере игры на ложках.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии

4 критерий.

Построение на сцене. Очередность выхода.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

Декабрь-I контрольный период

КИМ 1 критерий. Правильная осанка корпуса, рук, ног, головы исполнителя.

Правильная осанка : ноги на ширине плеч, голова свободна, без зажатия мышц, корпус-туловище не наклонять, держать прямо. Руки приготовить: правую согнуть в локте и произвести фиксацию ложек, левую также согнуть в локтевом суставе и развернуть кисть ладонью вверх.

3 балла – самостоятельно находит правильное положение корпуса для последующей игры.

2 балла – самостоятельно корректирует неверно поставленные ноги, руки.

1 балл – не может самостоятельно скорректировать положение корпуса, зажимает мышцы.

С помощью педагога занимает правильное положения.

0 баллов – затрудняется при выборе правильной осанки, плохо ориентируется при постановке корпуса.

Комплекс упражнений

Постановка исполнителя без внутреннего напряжения.

Корпус прямой без мышечного зажатия.

Голова без наклона.

Ноги поставлены на ширине плеч.

Руки согнуты в локтевом суставе; приготовить к выполнению упражнений.

КИМ 2 критерий. Синхронность исполнения.

Понятие: «счет» до 8-ми. Отсчет для синхронного вступления с 5-ти с одновременным началом на счет «раз».

3 балла – знает что такое «счет», самостоятельно выполняет отсчет для синхронного вступления с «5-ти», производит удар на «раз» вместе с ансамблем.

2 балла – знает что такое «счет», самостоятельно выполняет отсчет для синхронного вступления с «5-ти», затрудняется с одновременным вступлением, не попадает на счет «раз» с ансамблем.

1 балл – знает что такое «счет», но самостоятельно не выполняет отсчет для синхронного вступления с «5-ти», производит удар на «раз» с помощью педагога.

0 баллов – затрудняется с отсчетом для синхронного вступления, не может произвести удар вместе с ансамблем.

Комплекс упражнений

Для одновременного начала игры всех участников ансамбля произвести предварительный отсчет с последующим вступлением в первую долю: «5, 6, 7, 8», «раз».

На счет «раз» произвести первый удар; продолжать считать вслух.

КИМ 3 критерий. Формирование представлений об общерусской манере игры на ложках. Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.

Выбрать правильное положение ложек в ладони правой руки.

Выполнить «удар» по ладони левой руки.

Выполнить упражнение «Простые удары» и упражнение «Солнышко» со счетом вслух.

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые действия.

2 балла – выполняет все упражнения с опорой на зрительный образ, выполняет 4-5 команд самостоятельно.

1 балл – выполняет 1-2 действия самостоятельно, выполняет упражнения с подсказкой педагога.

0 баллов – не узнает команды, не может выполнить упражнения.

Комплекс упражнений

Взять ложки в правую руку, правильно расположив обе ложки в ладони с упором в основание и с легкой фиксацией между тремя пальцам: большим, указательным (в районе 2-й фаланги) и средним, без зажатия игрового аппарата.

Произвести простые удары по левой ладони с одновременным счетом вслух до 8-ми.

Воспроизвести упражнения «Простые удары» и «Солнышко» с одновременным счетом вслух до 8-ми.

КИМ 4 критерий. Построение на сцене. Очередность выхода.

Построение на сцене: выход на сценическую площадку согласно предварительной расстановке педагогом. Узнавание своего месторасположения. Знание момента своего выхода.

3 балла – самостоятельно выходит в нужное время на сцену; находит свое место сам.

2 балла – выходит на сцену вовремя, не всегда находит свое расположение с первого раза.

1 балл – путается в выборе места; находит очередность с помощью педагога.

0 баллов – вовремя не может выполнить выход на сцену, самостоятельно не находит свое расположение.

Комплекс упражнений

По счету или вовремя воспроизведения фонограммы необходимо выстроиться на сцене для исполнения произведения.

До начала пьесы необходимо найти свое место, исходя и ранее указанной педагогом очередности (найти соседей справа и слева).

Услышав фонограмму или счет начать движение на сцену и занять свое место.

Май- II-й контрольный период

КИМ 1 критерий. Правильная осанка корпуса, рук, ног, головы исполнителя.

Положение корпуса: исполнительская установка музыканта- ложкаря.

Собранное состояние исполнителя до, вовремя и после исполнения упражнения или пьесы- без зажимов.

3 балла – самостоятельно находит правильное положение корпуса для последующей игры, не напрягает мышечный аппарат излишне.

2 балла – самостоятельно корректирует неверно поставленные ноги, руки, исполняет пьесы с правильной осанкой.

1 балл – не может самостоятельно скорректировать положение корпуса, зажимает мышцы. С помощью педагога занимает правильное положения.

0 баллов – затрудняется при выборе правильной осанки, плохо ориентируется при постановке корпуса.

Комплекс упражнений

Постановка исполнителя без внутреннего напряжения.

Корпус прямой без мышечного зажатия.

Голова без наклона.

Ноги поставлены на ширине плеч.

Руки согнуты в локтевом суставе; приготовить к выполнению упражнений.

КИМ 2 критерий. Синхронное исполнение. Выполнение упражнений с одновременным вступлением и окончанием игры всех членов ансамбля.

Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.

Выполнить ритмические упражнения одновременно со всеми участниками ансамбля, со счетом вслух.

Выполнить упражнения «высокий» и «низкий» удар одновременно.

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые действия.

2 балла – выполняет все упражнения с опорой на зрительный образ, делает 1-2 ошибки в счете.

1 балл – выполняет 1-2 действия самостоятельно, выполняет упражнения с подсказкой педагога, нарушает синхронность воспроизведения в ансамбле.

0 баллов – не может выполнить упражнения, не считает вслух, играет не синхронно.

Комплекс упражнений

Для одновременного начала игры всех участников ансамбля произвести предварительный отсчет с последующим вступлением в первую долю: «5, 6, 7, 8», «раз».

Для одновременного окончания игры произвести последний удар по счету и остановить дальнейшее воспроизведение упражнения.

Выполнить упражнение «высокий» и «низкий» удар одновременно со всеми участниками ансамбля; для этого произвести предварительный отсчет с последующим вступлением в первую долю: «5, 6, 7, 8», «раз».

КИМ 3 критерий. Формирование представлений об общерусской манере игры на ложках.

Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.

Выполнить упражнение «Лесенка» и упражнение «Лесенка» со счетом вслух.

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые действия.

2 балла – выполняет все упражнения с опорой на зрительный образ, выполняет 4-5 команд самостоятельно.

1 балл – выполняет 1-2 действия самостоятельно, выполняет упражнения с подсказкой педагога.

0 баллов – не узнает команды, не может выполнить упражнения.

Комплекс упражнений

Взять ложки в правую руку, правильно расположив обе ложки в ладони с упором в основание и с легкой фиксацией между тремя пальцам: большим, указательным (в районе 2-й фаланги) и средним, без зажатия игрового аппарата.

Начиная с удара о левое бедро с последующими ударами о левую ладонь воспроизвести упражнения «Лесенка» и «Лесенка вниз» с одновременным счетом вслух до 8-ми.

Начиная с удара по правому бедру с последующими ударами о левую ладонь воспроизвести упражнения «Лесенка» и «Лесенка вниз» с одновременным счетом вслух до 8-ми.

КИМ 4 критерий. Построение на сцене. Очередность выхода.

«Разводка»- хореографический рисунок пьесы.

3 балла – самостоятельно выходит в нужное время на сцену; находит свое место сам и точно выполняет хореографический рисунок пьесы.

2 балла – выходит на сцену вовремя, не всегда находит свое расположение с первого раза, хореографический рисунок выполняет самостоятельно.

1 балл – путается в выборе места; находит очередность с помощью педагога, ошибается в рисунке пьесы.

0 баллов – не может выполнить выход на сцену самостоятельно, не находит свое расположение, с ошибками выполняет рисунок пьесы.

Комплекс упражнений

Перед началом счета или воспроизведения фонограммы выстроится в порядке, назначенном педагогом.

Выполнить выход на сцену в нужной последовательности, согласно хореографическому рисунку пьесы.

В процессе воспроизведения пьесы выполнить необходимые передвижения, в соответствии рисунком.