

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Протокол от "31" августа 2022г.
№ 1

Приказ от "31" августа 2022г.
№ 87-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
САП «МОСТ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 5 лет

Возраст учащихся: 10-17 лет

Автор/разработчик:

Россихин Михаил Сергеевич

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности САП «МоСт» для реализации в 2022-2023 учебном году.

В САП «МоСт» в 2022-2023 учебном году 6 групп (2 группы 2 года обучения, по 1 группе 1 года, 3 года, 4 года, и 5 года обучения). Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 72 часа.

Цель и задачи

Цель – создание условий для развития личности подростка и творческого самовыражения через овладение искусством игры на гитаре и вокала на примере отечественной авторской песни, музыкально-поэтического искусства и мировой гитарной классики.

Настоящая программа позволит ребёнку решить следующие задачи:

- овладеть игрой на инструменте;
- уметь аккомпанировать себе;
- уметь самостоятельно разбирать, анализировать и грамотно исполнять музыкальные произведения, песни;
- ознакомиться с лучшими образцами авторской песни и пограничных жанров.
- расширить музыкальный кругозор;
- развить мелодический и гармонический слух;
- развить музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения;
- способствовать развитию образного мышления;
- развить аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других;
- воспитание любви к искусству и творчеству.
- повысить навыки коммуникации;
- привить чувство ответственности;
- воспитать положительные черты характера (волю, доброту, трудолюбие, дисциплину) через учебную и концертную работу.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Групповые занятия

1 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Знакомство; Техника безопасности; Исполнение песен;	1	1
2	Знакомство с инструментом	История и развитие гитары; Устройство инструмента; Обозначения пальцев рук. Посадка; Упражнения для правой руки (р-і-т-а, р-т-і-а, р-а-т-і и т.д.), Игра с упором, упражнение «гусеница»;	1	3
3	Элементы музыкальной	Ритм. Длительности нот; Высота нот; Нахождение нот на грифе до 3-го лада;	4	2

	грамоты	Проигрывание ритма на струне гитары; Чтение с листа одноголосных мелодий		
4	Разбор классических произведений, гаммы	Хроматическая гамма; Гамма До-мажор; Простые одноголосные мелодии; Разбор и разучивание простых РНП с открытыми басами, таких как «Во саду ли, в огороде», «Вниз по матушке, по Неве-реке», «Коровушка» и т.д.; Разбор и разучивание простых классических произведений до 3-й позиции, таких как «Andantino» М. Каркасси, этюдов Ф. Карулли, Ф. Сора	-	22
5	Основы аккомпанемента	Постановка правой руки. Двочка, вальс, марш, полуперебор 4/4 игра мелодической линии и баса; Постановка левой руки. Аккорды Am, E игра упражнений и песенок до пятой позиции; Аккорды Dm, A7. Последовательность из 4х аккордов. Бои «шестёрка» и «восьмёрка»; Соединение рук и голоса. Такие песни, как «Бумажный солдатик» Б. Окуджавы, «Ты у меня одна» Ю. Визбора и т.д.; Аккорды G,C. Три этапа освоения. Последовательность. «Грузинская песня» Б. Окуджавы и подобные песни. Тональность Ми-минор. Добавление таких аккордов, как Em, D, H7 Такие песни, как «Милая моя» Визбора, «Снег» Макаревича, «Август» Лореса	-	30
6	Формирование исполнительских навыков	Основы правильного дыхания Практические: Дыхательные упражнения; Артикуляционные упражнения; Распевки; Работа над интонацией	2	6
	Итого:		8	64

Ожидаемые результаты в конце первого года обучения:

Задача – дать основные навыки гитарного аккомпанемента: правильную постановку рук, включить процесс соотнесения движений руками с воспроизведением мелодии, (научить элементарному собственному музыкальному сопровождению к пению) и освоить исполнение несложных «классических» бардовских песен типа «Изгиб гитары желтой» О. Митяева, «Домбайский вальс» и «Милая моя» Ю. Визбора. Учиться самостоятельно критически оценивать процесс исполнения песни. Довести исполнение до естественного комфортного состояния. Пробудить интерес к пению и инструменту.

Также учащийся должен освоить элементарную теорию музыки на начальном уровне: он должен уметь читать с листа простые одноголосные мелодии и играть простые классические произведения.

2 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Синкопы, точки, шестнадцатые; Изучение нот до пятой позиции; Интервалы. Построение мажорных и минорных аккордов. Проигрывание синкопированного ритма, ритма с длительностями с точками, ритма с шестнадцатыми; Чтение с листа двухголосных мелодий с открытым басом	4	2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Хроматическая гамма в октаву; Гамма Соль-мажор, ми-минор; Разбор и разучивание классических произведений 2-го класса ДМШ, таких как «Прелюдия» Иванова-Крамского, «На заре ты её не буди» Варламова и т.д.	-	18
4	Основы аккомпанемента	Баррэ. Упражнения на баррэ. Аккорд F; Принцип и логика построения аккордов на барре. Аккорды «типа Am, E, C, Em» на барре. Аккорд Hm; Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент. Песни с проигрышами, такие как «Начало тишины» Дорофеева, «Песенка проста» Фахртдинова	-	30
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием		6
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни; Режиссура песен по репертуарному плану	5	5
	Итого:		11	61

Ожидаемые результаты в конце второго года обучения:

Предполагается более углубленное освоение жанра, расширение песенного кругозора, подготовку к сольным, дуэтным и ансамблевым выступлениям в концертах и конкурсах.

Появляется понимание, как строятся аккорды, возможность перевести самому песню в тональность, более подходящую для голоса.

3 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического	Тема занятия	Количество часов	
			Теорети	Практич

	плана		ческих	еских
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Синкопы, точки, шестнадцатые; Изучение нот до пятой позиции; Интервалы. Построение мажорных и минорных аккордов Проигрывание синкопированного ритма, ритма с длительностями с точками, ритма с шестнадцатыми; Чтение с листа двухголосных мелодий с открытым басом	4	2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Хроматическая гамма в октаву; Гамма Соль-мажор, ми-минор; Разбор и разучивание классических произведений, таких как «Прелюдия» Иванова-Крамского, «На заре ты её не буди» Варламова	-	18
4	Основы аккомпанемента	Баррэ. Упражнения на баррэ. Аккорд F; Принцип и логика построения аккордов на барре. Аккорды «типа Am, E, C, Em» на барре. Аккорд Hm; Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент. Песни с проигрышами, такие как «Начало тишины» Дорофеева, «Песенка проста» Фахртдинова	-	30
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием		6
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни Режиссура песни	5	5
	Итого:		11	61

Ожидаемые результаты в конце третьего года обучения:

Предполагается разнообразное освоение жанра, расширение песенного кругозора, подготовку к сольным, дуэтным и ансамблевым выступлениям в концертах и конкурсах. Происходит осознание характера и выбор вариантов аккомпанемента, осознание особенностей собственного исполнения песни в сравнении с оригиналом, планирование работы над песней до состояния «доведения до целого». Осваивается энергетический уровень выражения авторской интонации, даются основы мастерства и профессионализма, оформляется индивидуальность, способность к творческой самореализации.

Появляется понимание, как строятся аккорды, возможность перевести самому песню в тональность, более подходящую для голоса.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-
2	Элементы музыкальной грамоты	Ритм. Полиритмия, тридцатьвторые; Изучение нот до седьмой позиции; Септаккорды. Увеличенные, уменьшённые аккорды. Простукивание разных ритмов двумя руками; Чтение с листа	2	2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Гамма До-мажор в терцию, разложенные до-мажорные и соль-мажорные трезвучия; Разбор и разучивание классических произведений, таких как «Сказка» Шатько, «Любопытный» Веницкого	-	18
4	Основы аккомпанемента	Транспонирование в другую тональность на примере изученных ранее песен; Проходящие басы в аккордах; Усложнённый аккомпанемент. Песни с проигрышами, такие как «Сверчок» Луферова, «Городок» Харисова и т.д.; Усложнённая ритмическая фактура. Бои разбираются на конкретных песнях. Двойной тамбурин	-	30
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием; Двухголосье		6
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни; Режиссура песни	6	6
	Итого:		10	62

Ожидаемые результаты в конце четвёртого года обучения:

Обучающиеся знакомятся с основными законами выразительного исполнения песни – соотнесение мелодии, аккомпанемента со смыслом стиха, его характером и драматургией. Обучающиеся узнают как органично пользоваться основными инструментами выразительности (ритм, динамика, кульминации, дыхание, дикция, выбор видов аккомпанемента, энергетика, яркость), расширяет палитру этих инструментов, привыкает к творческому подходу в исполнении песни.

5 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие	Составление плана на текущий год; Подбор программы. Техника безопасности	2	-

2	Элементы музыкальной грамоты	Изучение нот до двенадцатой позиции; Септаккорды. Прогрессивная аппликатура Чтение с листа	2	2
3	Разбор классических произведений, гаммы	Работа над качеством исполнения гамм и упражнений; Разбор и разучивание классических произведений	-	10
4	Основы аккомпанемента	Подбор по слуху; Основы аранжировки; Разучивание песен с нестандартным аккомпанементом	-	38
5	Формирование вокальных навыков	Работа над дикцией, скороговорки; Распевки; Работа над чистым и выразительным интонированием; Двухголосье		8
6	Формирование исполнительских навыков	Разбор текста песни, понимание смысла; Анализ лирического героя песни Режиссура песни	3	7
	Итого:		7	65

Ожидаемые результаты в конце пятого года обучения:

Учащиеся осваивают навыки критического оценивания выступления, учатся формулировать тактично и конструктивно достоинства и недостатки исполнения конкретной песни конкретного исполнителя, готовы проиллюстрировать свои варианты исполнения. Кроме того, предмет позволяет обучающимся: быть просвещенными в разновидностях авторской песни, учиться анализировать творчество ярких ее представителей – Окуджавы, Визбора, Высоцкого, Якушевой, Дольского, Кукина, Качановой, Софронова, Ланцберга, Фроловой, Митяева, Бушуевой, Киреева, некоторых отечественных авторов и постигать их индивидуальную исполнительскую манеру.

К концу реализации программы обучающийся должен получить:

Знание основных законов исполнения авторской песни (выразительность, авторская интонация, логичность выбранных средств исполнения, энергетическая цельность, доброжелательность, искренность). Ощущение себя звеном в движении «авторская песня», частичкой целого на основе постоянных связей с подобными организациями, практики фестивального общения и выступлений, обмена опытом. Знание значительного количества образцов авторской песни, творческого пути ведущих российских бардов, знания законов дуэтного и ансамблевого исполнения песен, знание основных гармонических правил аккомпанемента и построения мелодии, знание основных правил стихосложения, рифмы, формы и композиции стиха.

«Театр одного актера» – это сольное исполнение цельной, выстроенной песенной программы. Концентрация и выражение знаний на практике. Исполнение как «дар», «откровение». Выражение исполнительской индивидуальной интонации. Сочинение песен, стихов. Музыка к стихам. Составление и проведение лекций-концертов (не более одного часа) для начальных уровней студии. Умение петь в ансамбле и дуэте. Накопление личного песенного багажа. Умение слышать гармонические последовательности в традиционных незнакомых песнях, определять необходимые виды аккомпанемента,

творческое отношение к аранжировке песни. Накопление концертного и тематического багажа. Более естественное, логичное соотнесение пения и аккомпанемента, совершенствование исполнительского мастерства.

Концертное исполнение сольно, в дуэте и ансамбле на различных конкурсах и фестивалях областного, регионального, общероссийского и международного масштабов. Профессиональное ориентирование, усвоение навыков преподавания авторской песни, реализация преемственности поколений в развитии движения АП, навыки сочинения песен, стихов, музыки к стихам. Навыки проведения сольных выступлений и авторских вечеров, проведение иллюстрированных бесед об истории развития АП в России, области, городе. Формирование духовной, гармоничной, цельной личности, социально-адаптированной и профессионально-ориентированной.