

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Протокол от "31" августа 2022г.  
№ 1

Приказ от "31" августа 2022г.  
№ 87-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«**КОНФЕРАНС**»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 8-12 лет

Автор/разработчик:

Атюнина Ольга Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2021 год

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана для реализации в 2022-2023 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс» в одной группе 2 года обучения на базе ДЮОЦ.

**Конферансье** \*\*объявляет и комментирует номера, заполняет возникающие паузы, создаёт благоприятную для артистов и зрителей атмосферу концерта.

\***Конферанс** (фр. *conferer* — беседовать, англ. *conference* — конференция)

\*\* **Конферансье** – это артист, ведущий концерт, но также выступающий и с самостоятельными номерами.

Мастерство конферансье придает концерту динамичность, злободневность, юмор, устанавливает живое общение с публикой. Качества профессионального конферансье: остроумие, чувство юмора, общительность, такт, находчивость, хороший вкус.

**Особенности изучения тематических блоков.**

**Режим занятий** группы – 4 часа в неделю продолжительность академического часа: для начальной школы 45 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения.

**Планируемые результаты и способы их проверки 2 года обучения:**

В результате реализации программы каждый воспитанник приобретёт знания о:

- - теоретических основах актёрского мастерства;
- - этапах работы над театрализованным представлением;
- - законах сценического действия;
- - теоретических основах сценической речи;
- - принципах подачи художественного материала.

**научится:**

- - воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- - представлять движения в воображении и мыслить образами;
- - находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- - самостоятельно анализировать постановочный план;
- - создавать точные и убедительные образы;
- - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- - подавать художественный текст с учётом логики и внутреннего понимания.

**приобретёт знания о:**

- - элементах внутренней и внешней техники актёра;
- - приёмах аутотренинга и релаксации;
- - словесным действием в театрализованном представлении;
- - сценической пластике;
- - речевом общении.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

- Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.
- Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театральной студии в театрализованных представлениях. А так же участие в праздничных мероприятиях, концертах.

**Формы проверки результатов.** Входной контроль проводится в начале учебного года ,для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе. Итоговый контроль проводится в конце учебного года для определения уровня освоения программы.

**Способы проверки:** Задания, в форме педагогических наблюдений, практические задания.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкально-театральной студии «Пряник»

Группа 2 года обучения (групповые занятия)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Основы ТБ	2	
2.	Основы речевого тренинга	Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме	5	5
3.	Установочные упражнения	Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы, Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием, Фонационное дыхание Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.		12
4.	Подготовительная артикуляционная гимнастика	Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».		10

5.	Упражнения со звуками речи	Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».		10
6.	Звукоазбука	Дикционная отработка звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т, Ж-Ш, З-С, Л, М, Н, Р, Ц, Ч, Щ		12
7.	Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов	Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога. Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетании на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др. Скороговорки на проблемные звуки.		6
8.	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.		6
9.	Соединение техники речи с мастерством актёра	Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, фразовых ударений. Выполнение логического разбора прозы, с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.		11
10.	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	Разучивание диалогов с целью соединения техники речи с техникой актёра. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.		11
11.	Работа над репертуаром	Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового		28

		мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.		
12.	Импровизация	Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену; «Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса.		26
ВСЕГО: 144ч.				

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Мероприятие, посвящённое неделе безопасности в сети интернет «Друзья офлайн»	сентябрь
2.	«По дорогам Тулы» видео-экскурс по ПДД	ноябрь
3.	«Помню и горжусь!» литературная гостиная, посвящённая Обороне города – героя Тулы.	декабрь
4.	«Мы за ЗОЖ» викторина в рамках занятия	январь
5.	Тульские традиции. Посещение музея ДЮОЦ	март
6.	Акция «Знать, чтобы жить» интерактивная программа	апрель

### ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ)

№п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Родительские собрания «Знакомство с объединением»	август
2.	Консультация «Актёрское мастерство, как средство развития ребенка».	сентябрь
3.	Открытое занятие «Литературная гостиная»	октябрь
4.	Рекомендации «Культура поведения	декабрь

	родителей на детских праздниках».	
5.	Открытое занятие «ЗОЖ на занятиях»	март
6.	Организация родителей к активному участию в подготовке костюмов к представлениям	апрель