ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписан: Амелина Инна Николаевна
DN: O=МБУДО «ДЮЦ», CN=Амелина Инна Николаевна, E=tula-duc@tularegion.org
Дата: 2022.11.05 13:01:23+03'00'

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от *"31" августа 2022г.*
№ *1*

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

_____Амелина И.Н.

Приказ от *"31" августа 2022г.*
№ *87-осн.*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КЛЮКВА В САХАРЕ»

Направленность: художественная

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый)

Срок реализации: 7 лет

Возраст учащихся: 5-15 лет

Автор/разработчик:

Селезнева Юлия Владимировна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, принадлежа к наиболее популярным и доступным видам музыкального искусства, и вызывает у детей и подростков огромный интерес.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного и младшего школьного возрастов.

Осваивая курс эстрадного вокала, дети развивают свой художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Работа с детьми в соответствии с данной программой позволяет достичь эмоционального раскрепощения каждого ребенка, помогает реализовать его творческий потенциал, формирует качества личности, важные для любых сфер деятельности: ответственность, социальная активность, умение работать в коллективе, выступать перед большой аудиторией. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих функций, пение выполняет оздоровительно-коррекционную функцию. Занятия вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Разучивание песен способствует улучшению памяти, совершенствованию дикционных навыков учащихся. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей всех возрастов уроки вокала являются источником оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации. Пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Преимущество данной программы перед аналогичными, заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Доказано, что вокальные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем, например, в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, а также раскрытии в детях разносторонних способностей.

Цель – развитие вокальных способностей посредством театрально-игровой деятельности.

Данная программа решает следующие задачи:

- формирование интереса к певческой деятельности;
- развитие природной творческой активности детей.
- умение формировать и воплощать переживаемое в творческой деятельности;
- формирование певческих навыков;
- воспитание артистических и сценических навыков;
- формирование эстетического музыкального вкуса.

Детский и юношеский возраст – благоприятный период для знакомства ребенка с элементарными основами вокального искусства, формирования нравственно-эстетических

представлений, эмоционального сопереживания, личностного отношения к вокально-музыкальным образам. Ребёнок, любящий и понимающий вокальную музыку, отличается тонкостью восприятия, отзывчивостью, эмоциональностью переживаний, одобрению прекрасного и неприятию безобразного в жизни и искусстве. Ребенка невозможно заставить полюбить эстрадную вокальную музыку – его нужно увлечь ею в процессе организации занятий.

Занятие можно разделить на несколько этапов:

- артикуляционная разминка;
- распевание;
- пение и работа над песней;
- музыкально-ритмические движения.

Как же сделать так, чтобы работа над каждым этапом была интересна ребенку? Может быть, задуматься о том, что мы имеем дело с детьми, а они больше всего на свете любят играть. Так не воспользоваться ли этим и не совместить ли приятное с полезным? Нетрудно прийти к выводу, что чем интереснее, нагляднее, занимательней процесс обучения, тем очевиднее результат. Вот почему, в своей работе я постоянно опираюсь на театрально-игровую деятельность. Без эмоциональности исполнения - песня мертва, не жива, искусственна, ведь чтобы передать её содержание, нужно обязательно рассказать о ней мимикой, глазами, жестами, всем своим существом, иначе это будет соло железного робота, а кому нужно механическое пение - оно не тронет ничью душу...

Обучение проходит в форме как групповых, так и индивидуальных занятий. Занятия проводятся по адресу ул. Коминтерна, д.22. В том числе могут быть использованы такие формы занятий, как онлайн занятие и видео занятие.

В случае необходимости часть изучаемых тем может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Продолжительность занятий в объединении составляет 144 учебных часа в год для групп и предполагает нагрузку 4 часа в неделю, а так же 36 часов для индивидуального обучения с нагрузкой 1 час в неделю. Длительность одного занятия для возрастной группы 5-6 лет – 30 минут, 7-15 лет – 45 минут.

Групповые занятия включают в себя два подраздела: вокал и вокальную речь. Они длятся три года (стартовый уровень обучения). С четвертого года обучения учащиеся переходят на базовый уровень.

Для того чтобы текст вокальной фразы был естествен, хорошо расслышан публикой, каждый певец должен знать те закономерности, которые определяют основные качества хорошей вокальной речи.

Здесь следует остановиться на нескольких основных моментах.

Вокальная речь должна быть:

- разборчива, т. е. обладать хорошей дикционной четкостью;
- естественна, в той мере, в какой это позволяет вокальность;
- выразительна, т. е. содержать в себе элементы, составляющие выразительность речи;

Профессиональное пение требует ясного донесения слова. Чрезвычайно неприятное впечатление создается при неясном произнесении слов. Как бы ни был талантлив и музыкален исполнитель, каким бы чудесным по красоте голосом он ни обладал, — его пение не будет производить должного впечатления, если оно не будет дикционно четким. Если слушатель напрягает слух для того, чтобы понять смысл слов, о

чем поет певец, то он уже не в полной мере воспринимает и красоту голоса и экспрессию, а сосредоточивается на том, чтобы уловить, слово. Невозможность понять слово раздражает слушателя, и впечатление от исполнителя резко снижается. Неясная дикция — большой недостаток певца, техническая недоработанность воспитания голоса, которая всегда может быть ликвидирована.

Вокальная речь тесно связана с другими занятиями. При выполнении комплекса упражнений по технике речи, в разделе «Вокальная речь» будут включены элементы сценического движения и мастерства актера.

Педагогическая деятельность в работе с детьми определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей, и реализуется в процессе занятий. Запланированный срок реализации программы для групп стартового уровня обучения – 3 года, для групп базового уровня обучения – 4 года, для индивидуальных занятий – 7 лет.

Прогнозируемые результаты:

- проявление интереса к пению и к осуществлению творческой деятельности;
- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на праздниках).

В работу будут включены различные способы и формы проверки достигнутых результатов.

- наблюдений за музыкальным развитием учащихся (фиксация в дневнике наблюдений учителя особенностей развития коллектива);
- метод оценивания уровня развития учащихся по овладению вокальными, артистическими навыками (высокий, средний, низкий);
- анализ приобретенных навыков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ)
1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет (вокал)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Введение в предмет (речь)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка певческой задачи (вокал)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Дыхание и голос (речь)	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	34	6,5	27,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
6.	Дикция (речь)	32	5	27	Педагогическое наблюдение

7.	Работа над песней	33	0,5	32,5	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над текстом (речь)	32	2	30	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
	Итого:	144	19	125	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет (вокал)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Введение в предмет (речь)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка певческой задачи	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4.	Дыхание и голос (речь)	17	7	10	Педагогическое наблюдение
5.	Вокально-ансамблевая работа	36	7,5	28,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
6.	Дикция (речь)	20	7	13	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над песней	34	0,5	33,5	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над текстом (речь)	34	14	20	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
	Итого:	144	46,5	97,5	

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет (вокал)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Введение в предмет (речь)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Постановка певческой задачи	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Дыхание и голос (речь)	17	7	10	Педагогическое наблюдение
5.	Вокально-ансамблевая работа	32	5,5	26,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
6.	Дикция (речь)	20	7	13	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над песней	37	0	37	Педагогическое наблюдение

8.	Работа над текстом (речь)	34	14	20	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	35,5	108,5	

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет (вокал)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи (вокал)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	64	10	54	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
4.	Работа над песней	67	1	69	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	13	126	

5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет (вокал)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи (вокал)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	64	10	54	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
4.	Работа над песней	67	1	69	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	13	126	

6 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет (вокал)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи (вокал)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	64	10	54	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4.	Работа над песней	67	1	69	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	13	126	

7 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет (вокал)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи (вокал)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	64	10	54	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
4.	Работа над песней	67	1	69	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	13	126	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ)

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Вводное занятие. Знакомство с объединением «Клюква в сахаре».	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Вокальная работа.	14	6	8	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
4.	Работа над песней.	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5.	Фонограмма, её особенности и возможности.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
6.	Приёмы работы с микрофоном.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	10,5	25,5	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

	предмет.				
2.	Постановка певческой задачи.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Вокальная работа.	16	6	10	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
4.	Работа над песней.	12		12	Педагогическое наблюдение
5.	Приёмы работы с микрофоном.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	7,5	28,5	

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Вокальная работа.	15	3,5	11,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
4.	Работа над песней.	13	2,5	10,5	Педагогическое наблюдение
5.	Приёмы работы с микрофоном.	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	8	28	

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
1.	Введение в предмет.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Вокальная работа.	15	3,5	11,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
4.	Работа над песней.	13	2,5	10,5	Педагогическое наблюдение
5.	Приёмы работы с микрофоном.	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	8	28	

5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические	Практические	Формы контроля / аттестации

			занятия	занятия	
1.	Введение в предмет.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Постановка певческой задачи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Вокальная работа.	15	3,5	11,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
4.	Работа над песней.	13	2,5	10,5	Педагогическое наблюдение
5.	Приёмы работы с микрофоном.	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	8	28	

6 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
6.	Введение в предмет.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7.	Постановка певческой задачи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.	Вокальная работа.	15	3,5	11,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
9.	Работа над песней.	13	2,5	10,5	Педагогическое наблюдение
10.	Приёмы работы с микрофоном.	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	8	28	

7 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля / аттестации
11.	Введение в предмет.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
12.	Постановка певческой задачи.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13.	Вокальная работа.	15	3,5	11,5	Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.
14.	Работа над песней.	13	2,5	10,5	Педагогическое наблюдение
15.	Приёмы работы с микрофоном.	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
	Итого:	36	8	28	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

1 год обучения

(Вокал)

1. *Введение в предмет* - 2 часа.

Знакомство с работой объединения. Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности.

Практическая работа. Отличие эстрадного вокала от классического, народного, джазового.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. *Постановка певческой задачи* – 3 часов.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка в упражнении «Сидит дед» правильного положения вокалиста при пении.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. *Вокально-ансамблевая работа* – 34 часа.

Работа над дыханием (данная тема может быть реализована дистанционно).

Атака звука (данная тема может быть реализована дистанционно).

Звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом. Работа над темпом. Работа над выразительностью.

Практическая работа. Упражнения на развитие вокальных навыков.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 33 часа.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

(Речь)

1. Введение в предмет (речь) – 2 часа.

Речь и ее функции. Сценическая речь.

Практическая работа. Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Дыхание и голос (речь) – 6 часов.

Гигиена дыхательного и голосового аппарата.

Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания.

Практическая работа. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко».

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Дикция (речь) – 32 часа

Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Средний регистр голоса.

Направление звука.

Практическая работа. Упражнения на поиск диафрагмального дыхания. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

4. Работа над текстом (речь) – 32 часа

Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания (данная тема может быть реализована дистанционно).

Практическая работа. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко». Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

2 год обучения

1. Введение в предмет - 1 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Постановка певческой задачи – 1 час.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 36 часов.

Дыханием. Атака звука. Звукообразование. Звуковедение. Работа над интонацией. Работа над артикуляцией. Работа над дикцией

Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Звуковедение (данная тема может быть реализована дистанционно). Повторение термина «звуковедение».

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Совершенствование техники дыхания при исполнении вокального материала и вокальных упражнений. Упражнения на плавное звуковедение.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 34 часа.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

(Речь)

1. Введение в предмет (речь) – 2 часа.

Речь и ее функции. Сценическая речь.

Практическая работа. Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Дыхание и голос (речь) – 6 часов.

Гигиена дыхательного и голосового аппарата.

Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания. Средний регистр голоса. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.

Практическая работа. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко» (данная тема может быть реализована дистанционно).

Упражнения на поиск среднего регистра голоса.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Дикция (речь) – 32 часа

Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Средний регистр голоса.

Направление звука.

Практическая работа. Упражнения на поиск диафрагмального дыхания. Упражнения на поиск среднего регистра голоса (данная тема может быть реализована дистанционно).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над текстом (речь) – 32 часа

Поиск направления звука «близко/далеко» (данная тема может быть реализована дистанционно).

Практическая работа. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко». Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

3 год обучения

1. Введение в предмет - 1 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

2. Постановка певческой задачи – 2 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

3. Вокально-ансамблевая работа – 32 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью (данные темы могут быть реализованы дистанционно).

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 37 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

(Речь)

1. Введение в предмет (речь) – 2 часа.

Речь и ее функции. Сценическая речь.

Практическая работа. Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Дыхание и голос (речь) – 6 часов.

Гигиена дыхательного и голосового аппарата.

Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания. Средний регистр голоса. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.

Практическая работа. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко» (данная тема может быть реализована дистанционно).

Упражнения на поиск среднего регистра голоса.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Дикция (речь) – 32 часа

Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Средний регистр голоса.

Направление звука.

Практическая работа. Упражнения на поиск диафрагмального дыхания. Упражнения на поиск среднего регистра голоса (данная тема может быть реализована дистанционно).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над текстом (речь) – 32 часа

Поиск направления звука «близко/далеко» (данная тема может быть реализована дистанционно).

Практическая работа. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко». Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4 год обучения

1. Введение в предмет - 2 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

2. Постановка певческой задачи – 3 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 64 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью. Знакомство с интервалами в музыке (данная тема может быть реализована дистанционно).

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 70 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

5 год обучения

1. Введение в предмет - 2 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Постановка певческой задачи – 3 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 64 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Интервалы (данная тема может быть реализована дистанционно).

Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Упражнения на построение интервалов (данная тема пожет быть реализована дистанционно).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 70 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

6 год обучения

1. Введение в предмет - 2 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Постановка певческой задачи – 3 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 64 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Интервалы (данная тема может быть реализована дистанционно).

Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Упражнения на построение интервалов (данная тема пожет быть реализована дистанционно).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 70 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

7 год обучения

1. Введение в предмет - 2 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Постановка певческой задачи – 3 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 64 часа.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Интервалы (данная тема может быть реализована дистанционно).

Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Упражнения на построение интервалов (данная тема пожет быть реализована дистанционно).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 70 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с объединением «Клюква в сахаре».– 1 час.

Знакомство с работой объединения. Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности.

Практическая работа. Отличие эстрадного вокала от классического, народного, джазового.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Постановка певческой задачи – 2 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка в упражнении «Сидит дед» правильного положения вокалиста при пении.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 14 часов.

Работа над дыханием (данная тема может быть реализована дистанционно), атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Практическая работа. Упражнения на развитие вокальных навыков.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 12 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

5. *Фонограмма, её особенности и возможности* – 1 час.

Понятие слова фонограмма. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.

Практическая работа. Работа над вокальным произведением по фонограмму.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

6. *Приёмы работы с микрофоном* – 6 часов.

Знакомство с техническим устройством микрофон. Положение рук при пении в радиомикрофон.

Практическая работа. Работа над вокальным произведением в микрофон.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2 год обучения

1. Введение в предмет.– 1 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогические наблюдения.

2. Постановка певческой задачи – 1 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при исполнении упражнений и вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 16 часов.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией. Работа над артикуляцией. Работа над дикцией (данная тема может быть

реализована дистанционно). Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении упражнений и вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные задания, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 12 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

5. *Приёмы работы с микрофоном* – 6 часов.

Устройство микрофон.

Практическая работа. Работа над вокальным произведением в микрофон.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3 год обучения

1. Введение в предмет.– 1 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Постановка певческой задачи – 2 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при исполнении упражнений и вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 15 часов.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении упражнений и вокального материала. Упражнения на расширение диапазона (данная тема может быть реализована дистанционно).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 13 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

5. *Приёмы работы с микрофоном* – 5 часов.

Устройство микрофон.

Практическая работа. Работа над вокальным произведением в микрофон.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

4 год обучения

1. Введение в предмет.– 1 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Постановка певческой задачи – 2 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при исполнении упражнений и вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 15 часов.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью.

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении упражнений и вокального материала. Упражнения на расширение вокального диапазона (данная тема может быть реализована дистанционно).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 13 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

5. *Приёмы работы с микрофоном* – 5 часов.

Устройство микрофон.

Практическая работа. Работа над вокальным произведением в микрофон.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

5 год обучения

1. Введение в предмет.– 1 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Постановка певческой задачи – 2 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при исполнении упражнений и вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 15 часов.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью. Опора звука (данная тема может быть реализована дистанционно). Развитие чувства опоры.

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении упражнений и вокального материала. Упражнения на развитие чувства опоры звука (данная тема может быть реализована дистанционно)

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 13 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

5. *Приёмы работы с микрофоном* – 5 часов.

Устройство микрофон.

Практическая работа. Работа над вокальным произведением в микрофон.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

6 год обучения

1. Введение в предмет.– 1 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Постановка певческой задачи – 2 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при исполнении упражнений и вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 15 часов.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом,

выразительностью. Опора звука (данная тема может быть реализована дистанционно). Развитие чувства опоры.

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении упражнений и вокального материала. Упражнения на развитие чувства опоры звука (данная тема может быть реализована дистанционно)

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 13 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

5. *Приёмы работы с микрофоном* – 5 часов.

Устройство микрофон.

Практическая работа. Работа над вокальным произведением в микрофон.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

7 год обучения

1. Введение в предмет.– 1 час.

Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса.

Практическая работа. Строение голосового аппарата.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

2. Постановка певческой задачи – 2 часа.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практическая работа. Выработка правильного положения вокалиста при исполнении упражнений и вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

3. Вокально-ансамблевая работа – 15 часов.

Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью. Опора звука (данная тема может быть реализована дистанционно). Развитие чувства опоры.

Практическая работа. Развитие вокальных навыков при исполнении упражнений и вокального материала. Упражнения на развитие чувства опоры звука (данная тема может быть реализована дистанционно)

Формы контроля. Педагогическое наблюдение, контрольные уроки, отчетный концерт. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

4. Работа над песней – 13 часов.

Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни.

Практическая работа. Работа над исполнением вокального материала.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

5. *Приёмы работы с микрофоном* – 5 часов.

Устройство микрофон.

Практическая работа. Работа над вокальным произведением в микрофон.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Выполнение заданий по теме с передачей результатов по средствам ИКТ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

На первом году обучения у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к вокальному искусству, а также должны выработаться следующие умения и навыки:

- правильно сидеть и стоять при пении;
- правильно дышать: спокойно, без напряжения;
- петь элементарные вокальные упражнения.

На втором году обучения учащиеся усваивают, что вокальное искусство неразрывно связано с другими видами искусств (хореография, театр).

Основные умения и навыки второго года обучения:

- знание строения голосового аппарата;
- приобретение навыков певческого дыхания;
- приобретение слухового осознания чистой интонации,
- приобретение навыков ансамблевого пения.

На третьем году обучения учащиеся осваивают умение петь под фонограмму и работать с микрофоном.

Основные умения и навыки третьего года обучения:

- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- чистое интонирование при пении.

На четвертом году обучения учащиеся знакомятся с навыками освоения двухголосия.

На пятом году обучения учащиеся овладевают собственной манерой исполнения, слышат свой голос, знают фактуру произведения.

На шестом году овладевают умением самостоятельно создавать художественный образ во время исполнения музыкальных произведений и совершенствуют приобретенные ранее навыки и умения.

На седьмом году обучения учащиеся совершенствуют приобретенные ранее навыки и умения.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ.

Для эффективного и качественного обучения учеников и выстраивания индивидуального маршрута развития ребенка, в процессе реализации программы используется промежуточный контроль результативности обучающихся и образовательного процесса.

Цель контроля обучающихся: систематическое отслеживание результатов образовательного процесса эстрадного вокального коллектива с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Виды контроля:

1. Входной (прогностический) контроль (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива).
2. Текущий контроль (проводится в течение всего учебного года, после прохождения больших тем программы).
3. Промежуточная аттестация.
3. Итоговая аттестация.

Уровни освоения программы «Клюква в сахаре» по критериям
определяются в пределе от 1 до 3 баллов, где 1- низкий уровень оценки, 2 – средний, а 3 – высокий.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В дополнительном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием информационных технологий в практической деятельности преподавателя, обеспечивающих достижение эффективного результата.

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся. Как этого можно достичь? Прежде всего, используя в своей работе современные принципы, методики и информационные технологии.

На сегодняшний день компьютерные технологии – динамично развивающаяся область знаний. В чем же заключаются её преимущества?

- в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет;
- в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным,

проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей;

- в помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий;
- для меня лично – в поиске фонограмм и текстов песен для вокалистов.

Также, при использовании компьютерных технологий, учащиеся знакомятся с портретами, фотографиями, иллюстрациями, смотрят отрывки из музыкальных фильмов и мультфильмов, прослушивают аудиозаписи, музыкальные отрывки, а просмотр видео позволяет получить более полное представление о композиторе, артисте и его творчестве. Зрелищность, яркость, новизна элементов занятия, в сочетании с другими методическими приемами делают занятие необычным, увлекательным и запоминающимся.

Интернет сегодня предоставляет огромные возможности для работы как педагогу, так и обучающимся, где можно узнать о музыкальных конкурсах и фестивалях, выйти на серверы музыкальных учебных заведений, обществ, фондов, студий и филармоний, театров, концертных залов, а также музыкальных коллективов, можно послушать музыкальные произведения, найти ссылки на информацию о музыке, композиторах исполнителях, музыковедах.

Также к наиболее часто используемым информационно компьютерным технологиям можно отнести диктофон и видеокамеру. Так как прослушивание своего голоса и возможность посмотреть на себя со стороны, являются неотъемлемыми частями работы над ошибками, совершенствованием исполнительского и вокального мастерства.

В своей работе, для достижения отличных результатов, я использую обширные методические материалы. К ним относятся:

- нотный материал;
- видео и аудио записи на электронных носителях;
- методические пособия различных авторов по строению голосового аппарата и вокальных техник.

Необходимыми условиями для положительного образовательного результата при обучении по программе «Клюква в сахаре» являются:

- наличие группы детей;
- наличие благоустроенного помещения;
- музыкальный инструмент;
- нотный материал.

В кабинете, в котором проходят занятия, созданы все необходимые материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения программы и выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

Зал, в котором проходят отчетные концерты, оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром, профессиональная вокальная аппаратура), фортепиано, видеопроектором, световой аппаратурой.

Также нужно отметить, что, в соответствии с социальным запросом, в рабочую программу ежегодно вносятся изменения и дополнения. Постоянно появляются новые методы, формы и подходы к обучению. Нужно уметь анализировать такой поток информации и, при необходимости, вносить коррективы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева Н. Музыкальная психология – Т. 2007.р
2. Каплунова Н., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая, подготовительная группа). СПБ.: Композитор 1998
3. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольника. М.: Просвещение, 1982
4. Королева Е. Музыка в сказках, стихах и картинках – М., 1994.
5. Новикова Г.П. Музыкально воспитание дошкольников. Пособие для практических Работников ДОУ. М.: Аркти, 2000
6. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания. - М., 2001
7. Пчелкина, Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.- М., 2006
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников - М., 1994.
9. Яфальян А. Теория и методика музыкального воспитания - Р-н-Д., 2008.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль.

Входной контроль для желающих заниматься в вокальной студии «Клюква в сахаре» проводится единожды в начале учебного года, для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе.

Критерии определения уровней:

1. Музыкально-интонационный слух.

Ребенку предлагается спеть знакомую песню.

Высокий уровень – точное воспроизведение мелодии голосом.

Средний уровень – не совсем чистое интонирование мелодии.

Низкий уровень – произношение текста песни на одном звуке в низком регистре.

2. Чувство ритма.

Ребенка просят простучать ритмический рисунок.

Высокий уровень – правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Средний уровень – не точное воспроизведение заданного ритма.

Низкий уровень – не может повторить заданного ритмического рисунка.

3. Музыкальная память.

Запомнить и воспроизвести музыкальную попевку (пр.«Не летай, соловей у окошечка»).

Высокий уровень – точное воспроизведение музыкального упражнения.

Средний уровень – не точное воспроизведение попевки или мелодия спета не до конца.

Низкий уровень – неумение воспроизвести мелодию и слова.

4. Эмоциональная отзывчивость на музыку.

Ребенка просят исполнить знакомую песню.

Высокий уровень – выразительное исполнение, передача характера песни.

Средний уровень – есть реакция на музыку, но не передан характер песни.

Низкий уровень – невыразительное исполнение песни.

Текущий контроль.

Текущий контроль проводится на текущих занятиях с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала программы и направлена на поддержание учебной дисциплины, а так же носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем в форме педагогического наблюдения.

В процессе занятия делается акцент на:

1. Выполнение комплекса упражнений для формирования вокальных навыков.

Учащиеся должны уверенно пользоваться приобретенными знаниями и навыками:

- правильная певческая установка (положение корпуса, головы);
- упражнения на дыхание (короткий вдох, равномерное распределение воздуха);
- певческая артикуляция и дикция (формирование и развитие свободного артикуляционного аппарата: положение рта, языка, губ, артикуляционная гимнастика, скороговорки; формирование правильного произношения у обучающихся);
- упражнения на чистоту интонирования;
- ритмически верное исполнение упражнений.

2. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара:

- правильное звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук , legato, non legato, staccato);
- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);
- динамика звука (mf, f, mp, p);
- точность в интонировании;
- плавность регистровых переходов.

3. Выразительности в пении:

- осознание детьми своего исполнения;
- сценическое исполнение (умение держаться на сцене);
- использование характерных движений и жестов под музыку;
- развитие эмоциональной сферы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в объединении «Клюква в сахаре» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы, и повышения качества образовательного процесса.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1 Критерий. Применение вокальных навыков на практике и знание текущего вокального репертуара.

- правильное звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук , legato, non legato, staccato);
- унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);
- динамика звука (mf, f, mp, p);

- точность в интонировании;
- плавность регистровых переходов.

Данный критерий оценивается в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (чистое интонирование, знание вокального материала).

2 балла - средний (знание вокального репертуара, неустойчивое интонирование).

1 балл - низкий уровень (незнание вокального материала, неустойчивое интонирование).

2 Критерий. Выразительность в пении:
- осознание детьми своего исполнения;
- сценическое исполнение (умение подать себя);
- использование характерных движений и жестов под музыку;
- развитие эмоциональной сферы.

Данный критерий оценивается в пределе от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий (эмоциональная подача, умение показать себя, понимание смысла песни).

2 балла - средний (эмоциональная зажатость, понимание смысла песни).

1 балл - низкий уровень (отсутствие какой либо эмоциональности, полное отсутствие того, о чем поешь).

Итоговая аттестация

Проводится в форме концертного выступления с целью установления соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения по данной программе.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

1 Критерий. Уровень сформированности вокально-исполнительских навыков (чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста).

2 Критерий. Степень выразительности исполнения разнохарактерных произведений (умение держаться на сцене, осмысленное пение).

Уровни освоения программы «Клюква в сахаре» по критериям определяются в пределе от 1 до 3 баллов.

3 балла – высокий (точное интонирование, эмоциональная подача, умение держаться на сцене, четкая дикция).

2 балла - средний (не точное интонирование, неуверенная эмоциональная подача).

1 балл - низкий уровень (знания и умения остались на уровне входного контроля).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2022-2023 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клюква в сахаре».

Продолжительность занятий в объединении составляет 144 учебных часа в год с предполагаемой нагрузкой 4 часа в неделю (для групповых занятий) и 36 учебных часов в год с предполагаемой нагрузкой 1 академический час в неделю (для индивидуальных занятий). Длительность одного занятия – 30 минут для дошкольников и 45 минут для школьников.

Запланированный срок реализации программы реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Прогнозируемые результаты для групповых занятий:

- проявление интереса к эстрадному пению и к осуществлению творческой деятельности;
- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на концертах и праздниках, музыкальных гостиных и т.д.).

Прогнозируемые результаты для индивидуальных занятий:

- проявление интереса к эстрадному пению и к осуществлению творческой деятельности;
- чистое интонирование и пение на дыхании;
- пение в сопровождении фонограммы;
- развитие артистических данных (умение петь и танцевать в соответствии с характером музыки, умение держать сценический образ произведения);
- формирование раскрепощённой личности;
- применение полученных знаний на практике (выступления на концертах и праздниках, музыкальных гостиных и т.д.).

Основной формой реализации программы «Клюква в сахаре» является игра и, как известно, она является ведущим видом деятельности дошкольников и младших школьников.

Игра вводит ребёнка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определённую цель. В музыкальных играх этой целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей, избавлению от комплексов. игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, значимость ее не снижается и у детей младшего школьного возраста.

Еще одной формой реализации программы является слушание музыки и вокальных произведений. Слушанию музыки на занятиях следует придавать большое значение, так как это развивает слух, расширяет кругозор, воспитывая активного слушателя.

Очень важная форма эмоционального обогащения маленьких слушателей — концерты. Они подводят некий итог в освоении какого-либо этапа программы либо ее завершения.

Не теряют своей актуальности и классические формы реализации программы: (беседа, разговор, наблюдения).

Программа «Клюква в сахаре» предполагает занятия с одной группой на протяжении всего срока ее реализации.

Предусмотрены как групповые, так и индивидуальные занятия.

В работу будут включены различные способы и формы проверки достигнутых результатов:

- наблюдений за музыкальным развитием учащихся (фиксация в дневнике наблюдений учителя особенностей развития каждого конкретного класса);

- метод оценивания уровня развития учащихся (высокий, средний, низкий) по различным показателям, напр.: проявление интереса к вокальным занятиям; степень развития процессов восприятия музыки; развитие вокальных навыков и умений учащихся; развитие координации движений под музыку, выразительность пластического интонирования; проявление творческих навыков и умений; музыкальность;

- беседа с ними;

- анализ приобретенных навыков;

- диагностика развития.

С шестью обучающимися будут проводиться индивидуальные занятия по вокалу, которые помогут развить артистические и вокальные способности более углубленно.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Группа *№ 4* 1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение в предмет (вокал)	Знакомство с работой объединения. Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Отличие эстрадного вокала от классического, народного, джазового.	0,5	0,5
2.	Введение в предмет (речь)	Речь и ее функции. Сценическая речь. Социо - игровые упражнения для снятия психологического напряжения.	0,5	0,5
3.	Постановка певческой задачи (вокал)	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.	0,5	0,5
4.	Дыхание и голос (речь)	Гигиена дыхательного и голосового аппарата. Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Упражнения на определение места и освоение диафрагмального дыхания. Средний регистр голоса. Упражнения на поиск среднего регистра голоса. Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко». Упражнения на поиск среднего регистра голоса.	7	10
5.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	Дыханием. Атака звука. Звукообразование. Звуковедение. Работа над интонацией. Работа над артикуляцией. Работа над дикцией Расширение диапазона. Работа над	7,5	28,5

		ритмом, темпом, выразительностью. Звуковедение. Повторение термина «звуковедение». Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Совершенствование техники дыхания при исполнении вокального материала и вокальных упражнений. Упражнения на плавное звуковедение.		
6.	Дикция (речь)	Типы дыхания. Диафрагмальное дыхание. Средний регистр голоса. Направление звука. Упражнения на поиск диафрагмального дыхания. Упражнения на поиск среднего регистра голоса.	7	13
7.	Работа над песней	Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни. Работа над исполнением вокального материала.	0,5	33,5
8.	Работа над текстом (речь)	Поиск направления звука «близко/далеко». Разучивание речевых упражнений. Поиск направления звука «близко/далеко». Овладение средним регистром голоса на примере речевых текстов.	14	20
	Итого:	144	46,5	97,5

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
6 год обучения

Группа *№3* *6* года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение в предмет (вокал)	Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса. Строение голосового аппарата.	1	1
2.	Постановка певческой задачи (вокал)	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.	1	2
3.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Интервалы. Расширение диапазона. Работа над	10	54

		ритмом, темпом, выразительностью. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Упражнения на построение интервалов		
4.	Работа над песней	Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни. Работа над исполнением вокального материала.	1	69
5.	Итого:	144	13	126

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
7 год обучения

Группа *№3* *7* года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение в предмет (вокал)	Проведение инструктажа по ТБ. Основы техники безопасности. Гигиена детского голоса. Строение голосового аппарата.	1	1
2.	Постановка певческой задачи (вокал)	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Выработка правильного положения вокалиста при пении вокального материала и упражнений.	1	2
3.	Вокально-ансамблевая работа (вокал)	Работа над дыханием, атака звука, звукообразование, звуковедение. Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией. Интервалы. Расширение диапазона. Работа над ритмом, темпом, выразительностью. Развитие вокальных навыков при исполнении вокального материала и в упражнениях. Упражнения на построение интервалов	10	54
4.	Работа над песней	Разучивание песни, закрепление текста, работа над качеством исполнения, закрепление песни. Работа над исполнением вокального материала.	1	69
5.	Итого:	144	13	126

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Беседа «ПДД»	сентябрь

2.	«Не попади в сети». Беседа о безопасности в сети интернет.	сентябрь
3.	Беседа о празднике «День музыки»	октябрь
4.	Беседа "Правила безопасного поведения на каникулах"	октябрь
5.	Конкурс рисунков «Прощай осень»	ноябрь
6.	Новогодняя викторина «Зимушка-зима»	декабрь
7.	Анкета "Здоровье моё и моего города"	январь
8.	Конкурс рассказов о семье	февраль
9.	Викторина «Масленицу ждали»	март
10.	Конкурс рисунков «Рисуем музыку»	апрель
11.	Беседа о Великой отечественной войне	май

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Дистанционное родительское собрание «О режиме организации обучения по программе»	сентябрь
2.	Опрос "Удовлетворенность услугами МБУДО "ДЮЦ"	январь
3.	Дистанционное родительское собрание «Об окончании учебного года и правилах поведения на каникулах»	май