

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Протокол от "31" августа 2022г.
№ 1

Приказ от "31" августа 2022г.
№ 87-осн.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
детско-юношеского театра «АКТЕРЫ БЕЗ МАСОК»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 5 лет

Возраст учащихся: 7-16 лет

Автор/разработчик:

Гончаров Сергей Петрович

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2022-2023 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актеры без масок»

Целью данной программы является создание благоприятных условий для развития творческих способностей и креативного мышления детей посредством их вовлечения в организованную театральную-исполнительскую деятельность.

Данная цель конкретизирована рядом **задач**:

- создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизирование словаря, совершенствование звуковой культуры речи;
- формирование опыта социальных навыков поведения;
- развитие интереса к театральной игровой деятельности.

В 20212-2023 учебном году занятия по программе проводятся по адресам:

Группа 3 года обучения по адресу ул.Коминтерна, д.22;

Группа 2, 3, 4, 5 года обучения по адресу: ул.С.Перовской, д.40

Планируемые результаты в ходе реализации программы:

- формирование социальной активности воспитанников;
- повышение уровня нравственной культуры, овладение правилами поведения, этикета общения;
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- развитие коммуникативных навыков, морально-волевых качеств (инициативности, самостоятельности);
- приобретение и совершенствование артистических навыков и умений (передавать различные чувства и характер, используя мимику, жест, интонацию, свободно взаимодействовать с партнером, зрителем, действовать в предлагаемых обстоятельствах и т.п.);
- расширение кругозора;
- овладение навыками выразительной речи;
- реализация творческого потенциала (участие в театрализованных постановках и т.п.);
- получение воспитанниками удовлетворения от результатов и творческого процесса;
- профилактика асоциальных явлений в детской среде.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ой год обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение. Виды реквизита.	Специальная инструкция по технике безопасности Реквизит. Виды реквизита. <i>Практика.</i> Выполнение заданий с	2	2

		реквизитом.		
2.	«Если бы...»	Понятие «Если бы...». Творческое слово «если бы». <i>Практика.</i> Этюды «Заблудившиеся в лесу», «Потеря документа», «Победа в конкурсе».	5	15
3.	Эмоциональная память	Эмоциональная память. Манки-возбудители эмоциональной памяти. Виды манков: «если бы». Предполагаемые обстоятельства. Задачи. Объекты внимания. <i>Практика.</i> Упражнения «в предполагаемых обстоятельствах», «переживание прошлых событий»	5	15
4.	Композиция сценического пространства	Простая композиция, сложная композиция. <i>Практика.</i> Создание композиций «Комната ученика», «Сказочный лес».	2	18
5.	Мизансцена	Мизансцена. Живописание. Выразительный язык сцены. Мизансцена толпы, мизансцена монолога, мизансцена «процесса» и диалога, статическая мизансцена. <i>Практика.</i> Этюды действия «Базар», «Трамвай», «Монолог Пьеро», «Чаепитие», «Диалог друзей», «Охотники на привале».	5	25
6.	Ассоциация	Привязанная и происходящая ассоциации. Индивидуальная и коллективная. Статическая и динамическая. <i>Практика.</i> Этюды «Корабль», «Яблоко», «Чайник», «Звонок в квартиру», «Дерево», «Торт», «Рост цветов», «Надувающиеся мячи», «Жвачка», «Тающее мороженое».	5	15
7.	Работа над пьесой	Застольный вариант. Определение жанра. Событийный ряд. Внешняя цепь событий - фабула. Действенный анализ пьесы: сверхзадача, сквозное действие, «зерно» пьесы. <i>Практика.</i> Самостоятельный разбор пьесы.	4	6
8.	Комплекс актерской разминки, репетиции	Дикция. Темп. Интонация. Сила голоса. <i>Практика.</i> Отработка дикции, артикуляции, упражнения для дыхания, для укрепления голоса, упражнения для развития диапазона интонации, чтение стихотворений.	4	16
9.	Тренировочный комплекс	Пластика движений. Сюжетно-сценическое перемещение в пространстве. <i>Практика.</i> Поиск «точки» (шляпа на гвозде), «пружина», упражнения для равновесия, «зеркало», «крепость».	4	38

10.	Этюды	Театральные этюды. <i>Практика.</i> Этюды действия, «беседа», этюды разновозрастных персонажей, этюды с памятью физических действий, этюды с включением диапазона интонации	4	26
	Итого:	216	40	176

3-ий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Оценка факта и события	Определение веса события. Мобилизация чувств. Звукошумовой источник. Отношение к световому, музыкальному исполнению. Сценический костюм. Реквизит. Обстоятельства места и времени. <i>Практика.</i> Упражнения на «звукошум»: «Шум моря, дождя», «Скрип двери», «Стук», «Движение поезда». Упражнения «на свет»: «Восход солнца», «Молния».	2	18
2.	Оправдание	Определение своих поступков, обстоятельств. <i>Практика.</i> Опоздание, потеря предмета, нежелание что-то делать и т.д.	4	21
3.	Импровизация	Виды импровизаций. Сохранение ключевых моментов и смысловой линии. Рапид (разный темпоритм). Процесс. <i>Практика.</i> Упражнения «на доигрывание».	2	18
4.	Уроки пантомимы	Пантомима. Четвертая стена. <i>Практика.</i> Упражнения «поиск воображаемых предметов», «покраска, оклейка стены». Этюды «падение», «чаепитие», «уборка территории».	4	31
5.	Тренировочный комплекс, репетиция	Соединение сцены речи со сценой движения. Скороговорка. Фраза. Движение. <i>Практика.</i> Упражнение на развитие актерского мастерства «Спешим на автобус», «Идем по скользкой дороге», «Попали под дождь», «Получил долгожданный подарок».	4	56
6.	Комплекс актерской разминки. Представление.	Дикция. Темп. Интонация. Сила голоса. <i>Практика.</i> Отработка дикции, артикуляции, упражнения для укрепления голоса, для дыхания, диапазон интонации, вариант на доигрывание, чтение стихотворений.	6	50
	Итого:	216	22	194

4-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение. Читатель, чтец, актер.	Три категории: читатель, чтец, актёр. Их назначение и применение. Содержание, смысл, логическая перспектива. <i>Практика.</i> Чтение заданного отрывка в рамках трех категорий: читателя, чтеца, актера. Работа на публику.	1	3
2.	Круги внимания	Малый, передвижной, средний, большой и самый большой круги внимания. Публичное одиночество. <i>Практика.</i> Этюды в разных кругах внимания.	2	18
3.	Этюды	Этюды с мгновенной импровизацией, ассоциативные этюды, этюды с элементами жестов, этюды для развития эмоций и мимики, этюды с постепенным вовлечением персонажей в действие. <i>Практика.</i> Выполнение заданий с разными этюдами «Базар», «Трамвай», «Бал».	4	46
4.	Комплекс актерской разминки	Дикция. Темп. Интонация. Сила голоса. <i>Практика.</i> Упражнения для отработки дикции, артикуляции, силовой подачи голоса, экспрессии, для дыхания, диапазон интонации. Упражнения на развитие эмоциональной памяти.	4	26
5.	Тренировочный комплекс	Сцена движения. Командный результат. <i>Практика.</i> Упражнения на равновесие и отработку остродинамических сцен из спектаклей (боя).	5	36
6.	Репетиция	Смысловые точки. Рабочий рисунок <i>Практика.</i> Репетиция постановки.	5	36
7.	Представление	Подготовка сцены к спектаклю: композиция сценического пространства, установка декораций, зарядка реквизита, подготовка звукоаппаратуры и светоаппаратуры, медиаустановки. Облачение в сценический костюм, накладка грима, разминка, выход на исходные позиции. Представление спектакля.	0	30
	Итого:	216	21	195

5-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение. Перевоплощение	Процесс перевоплощения (стирание грани между артистом и ролью). Внешний уход от себя (в образ героя). Сохранение	2	4

		внутренней индивидуальности. Выход из образа. «Сохранение» вымышленной правды. Этюды в разных характеристиках «положительный» и «отрицательный» персонаж.		
2.	Амплуа и характерность	Классификация героев. Драматические амплуа: Субретка – тип резвых служанок; Инженю – тип Джульетты; Инженю-кокет – тип жеманницы; Фат – тип Хлестакова; Резонёр – холодно рассуждающий тип. Этюды с разными видами амплуа.	2	18
3.	Самостоятельная работа	Правила и объяснение выполнения самостоятельных работ. Ролевое чтение. Импровизация. Рабочие рисунки. Этюды. Самостоятельная постановка воспитанниками отрывка из пьесы.	5	35
4.	Диалог	Диалог режиссера с артистом. Поиск оптимального варианта построения. Беседа. Рабочий рисунок. Этюды.	5	15
5.	Комплекс актерской разминки	Дикция. Артикуляция. Силовая подача голоса. Упражнения для дыхания, диапазона интонации, для работы эмоциональной памяти. Чтение стихотворений.	5	20
6.	Тренировочный комплекс	Сценический контакт. Упражнения на равновесие и отработку остродинамических сцен из спектаклей (боя, дуэли).	5	35
7.	Репетиция	Смысловые точки. От этюдов к мизансцене. Рабочий рисунок. Логическая связь между эпизодами и событийным рядом. Закрепление рабочих рисунков. Этюды. Репетиция постановки.	5	20
8.	Представление	Подготовка сцены к спектаклю: композиция сценического пространства, установка декораций, зарядка реквизита, подготовка звуко- и светоаппаратуры, медиаустановка. Облачение в сценический костюм, накладка грима, разминка, выход на исходные позиции. Представление спектакля.	0	40
	Итого:		29	187