

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от «30» августа 2021г.  
№ 1

И.о. директора МБУДО «ДЮЦ»

Романова С.И.

Приказ от «31» августа 2021 г.  
№ 90-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕРЕМОК»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

6-11 лет

Автор/разработчик:

**Немкина Ольга Александровна**

Педагог дополнительного образования

Тула, 2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа ансамблевого музицирования «Терем плюс» является приемником программы для начальной школы «Теремок» и включает в себя два уровня: «базовый», «продвинутый», прохождение которых, зависит от данных учащихся и успешности освоения ими программы.

В 2021-2022 учебном году программа «Терем плюс» по адресу: город Тула, улица Ленина, д.26, ЦО № 23 («Возрождение») для учащихся 2-х групп:

**Группа №1: «Базовый уровень»,** 1-го года обучения, 4 «Д» класс, ансамбль ложкарей «Забава»

**«Базовый уровень»-** предназначен для продолжения обучения детей, успешно прошедших программу «Теремок», показавших хорошие результаты и имеющих перспективу развития в дальнейшем. Обучение проводится в составе ансамбля.

**Группа 2: «Базовый уровень»,** 1-го года обучения, 4 «Е» класс, ансамбль ложкарей «Забава»

**«Базовый уровень»-** предназначен для продолжения обучения детей, успешно прошедших программу «Теремок», показавших хорошие результаты и имеющих перспективу развития в дальнейшем. Обучение проводится в составе ансамбля.

Занятия проводятся:

**«Базовый уровень»:**

**Первый год - шесть часов в неделю - 216 часов. Три занятия в неделю по 2 часа.**

Оценка результативности проводится в два этапа (декабрь, май), при помощи проведения зачетных занятий, используя контрольно- измерительные материалы.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ. ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Критерии оценки по программе «Терем плюс» для первого года обучения.**

Оценивание производится 2 раза в год:

Декабрь- I-й контрольный период

Май – II-й контрольный период

### **1 критерий.**

#### **Артистизм.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

### **2 критерий.**

Владение хореографическими приемами и навыками.

Воплощение музыкального и пластического характера пьесы

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

### **3 критерий.**

Воспроизведение ритмических рисунков:

- «Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик»- по плечу и ноге», «Бей, барабанщик» - по плечу и ложкам соседа», «Веер»- из 2-х, 3-х ложек в левой и 1-й в правой руках.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

#### **4 критерий. Сочинение вариантов движений и фраз в исполняемых пьесах.**

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

#### **Декабрь- I-й контрольный период**

#### **КИМ 1 критерий. Артистизм.**

Актерская интерпретация музыкального произведения. Способность передачи сценического образа. Освоение элементов актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении;

3 балла – самостоятельно воплощает элементы актерского амплуа; передает сценический образ; эмоционально «окрашен».

2 балла – самостоятельно корректирует неверный эмоциональный посыл; артистизм проявляет лишь с подсказки педагога.

1 балл- вспоминает о характере и эмоциях с подсказкой педагога, образ пьесы не передает через личные переживания.

0 баллов – не может передать актерские переживания; в образ не входит; эмоционально невыразителен.

#### **Комплекс упражнений**

Разобрать содержание исполняемой роли.

Разобрать содержание пьесы (по текстовому содержанию, по мелодии, темпу, характерным особенностям выразительности и т.д.)

Рассказать о тех эмоциях и о необходимой степени артистизма, требуемых для передачи образа.

Попробовать воплотить переживания через эмоциональную выразительность: мимику, жесты, настроение.

#### **КИМ 2 критерий. Владение хореографическими приемами и навыками.**

#### **Воплощение музыкального и пластического характера пьесы.**

Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках. Выходы: простой, маршеобразный.

Умение воплощать музыкальный и пластический характер пьесы

3 балла – умеет пластично двигаться и одновременно передает характер пьесы; воспроизводит комбинированные движения с одновременной игрой на ложках, такие как: выходы- простой, маршеобразный.

2 балла – знает, что такое комбинированные движения с одновременной игрой на ложках, но исполняет с подсказкой педагога; по сцене передвигается пластично.

1 балл – знает, что такое комбинированные движения с одновременной игрой на ложках, но исполняет с ошибками и после подсказки педагога; перемещается по сцене не пластично, рывками.

0 баллов – не знает, что такое комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках; не умеет воплощать музыкальный и пластический характер пьесы

#### **Комплекс упражнений**

Выполнить ряд упражнений: комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках:

- выходы- простой;

- маршеобразный;

Умение демонстрировать художественно- хореографическое содержание пьесы: по сюжету. Во время исполнения пьесы выразить пластичность образов.

Умение воплощать музыкальный и пластический характер пьесы;

Владения средствами пластической выразительности

**КИМ 3 критерий. Воспроизведение ритмических рисунков:** «Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге»,

*Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.*

Выбрать правильное положение ложек в ладони правой руки.

Выполнить «удары» (начиная с бедра) между ладонью и бедром сначала с левой ноги, а потом с правой.

Выполнить упражнения: «Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик- по плечу и ноге» со счетом вслух, далее- со счетом «про себя».

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые действия.

2 балла – выполняет упражнения «Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик»- по плечу и ноге» с опорой на зрительный образ.

1 балл – выполняет самостоятельно, но не соблюдает ритмически верный рисунок упражнения; выполняет упражнения с подсказкой педагога.

0 баллов – не может выполнить упражнения, сбивается, не считает, выполняет ритмически неверно.

#### **Комплекс упражнений**

Взять ложки в правую руку, правильно расположив обе ложки в ладони с упором в основание и с легкой фиксацией между тремя пальцам: большим, указательным (в районе 2-й фаланги) и средним, без зажатия игрового аппарата.

Произвести удары по левому бедру и левой ладони- упражнение «Тремоло», «Лесенка по согнутой в колене ноге», «Бей, барабанщик»- по плечу и ноге», со счетом вслух, далее- со счетом «про себя».

**КИМ 4 критерий. 4 критерий. Сочинение вариантов фраз в исполняемых пьеса.**

Сочетание игры на ложках (различных ритмических упражнений) с использованием вариантов фраз придуманных обучающимися заранее, согласно хореографическому рисунку пьесы.

3 балла – самостоятельно выполняет ритмические упражнения; точно воспроизводит выученные фрагменты, и применяет самостоятельно сочиненные.

2 балла – выполняет действия с подсказкой педагога.

1 балл – с трудом воспроизводит ритмический рисунок; путает выученные фразы и самостоятельно сочиненные.

0 баллов – не может самостоятельно воспроизвести фразы с сочиненными фрагментами; не воспроизводит ритмические рисунки в нужном порядке.

#### **Комплекс упражнений**

Детям предлагается выполнить творческие задания: сочинить фрагменты фразы в заданном произведении или изменить уже выученные.

При проигрывании пьесы предлагается использовать (в определенный момент), после выученных фрагментов заранее сочиненные фразы.

## Май- II-й контрольный период

### **КИМ 1 критерий. Артистизм. Развитие артистической смелости.**

Умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач:

- навыки общения со зрительской аудиторией;
- умение преодолевать стеснение и страх перед и вовремя выступления;
- выработка выдержки, самоотдачи и целеустремленности.

3 балла – выступает без стеснения, не боится зрительской аудитории; обладает выдержкой и самоотдачей.

2 балла – выступает без стеснения, не боится зрительской аудитории; не всегда обладает выдержкой и самоотдачей.

1 балл- с трудом преодолевает страх и стеснение перед и во время выступления;

0 баллов – не обладает выдержкой и самоотдачей; не умеет преодолевать стеснение перед зрительской аудиторией.

### **Комплекс упражнений**

Перед выступлением сконцентрировать внимание.

Уметь проявить выдержку и настроиться на самоотдачу: эмоциональную, техническую, исполнительскую.

Во время публичного выступления сконцентрироваться только на образе пьесы, настроении, артистизме, представлять исполняемую роль.

Уметь не отвлекаться на посторонние явления.

Проявить смелость, преодолеть стеснение через яркость исполняемого образа и получаемое удовольствие от игры.

### **КИМ 2 критерий. Владение хореографическими приемами и навыками.**

#### **Воплощение музыкального и пластического характера пьесы.**

Комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках: выходы- с подскоками, «вприсядку» и т.д

Умение воплощать музыкальный и пластический характер пьесы

3 балла – умеет пластично двигаться и одновременно передает характер пьесы; воспроизводит комбинированные движения с одновременной игрой на ложках, такие как: выходы с подскоками, «вприсядку» и т.д.

2 балла – знает, что такое комбинированные движения с одновременной игрой на ложках, но исполняет с подсказкой педагога; по сцене передвигается пластично.

1 балл – знает, что такое комбинированные движения с одновременной игрой на ложках, но исполняет с ошибками и после подсказки педагога; перемещается по сцене не пластично, рывками.

0 баллов – не знает, что такое комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках; не умеет воплощать музыкальный и пластический характер пьесы

### **Комплекс упражнений**

Выполнить ряд упражнений- комбинированные движения в сочетании с игрой на ложках:

- выходы с подскоками;
- «вприсядку» и т.д.;

Умение демонстрировать художественно- хореографическое содержание пьесы: по сюжету. Во время исполнения пьесы выразить пластичность образов.

Умение воплощать музыкальный и пластический характер пьесы;

**КИМ 3 критерий. Воспроизведение ритмических рисунков:** «Бей, барабанщик- по плечу и ложкам соседа», «Веер»- из 2-х, 3-х ложек в левой и 1-й в правой руках.

*Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.*

Выполнить упражнения :

«Бей, барабанщик- по плечу и ложкам соседа»

«Веер»- из 2-х, 3-х (до 4-х) ложек в левой руке и 2-х в правой.

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые действия.

2 балла – выполняет упражнения «Бей, барабанщик»- по плечу и ложкам соседа», «Веер»- из 2-х, 3-х ложек в левой руке и 2-х в правой с опорой на зрительный образ.

1 балл – выполняет самостоятельно, но не соблюдает ритмически верный рисунок упражнения; выполняет упражнения с подсказкой педагога.

0 баллов – не может выполнить упражнения, сбивается, не считает, выполняет ритмически неверно.

### **Комплекс упражнений**

*Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.*

Выполнить упражнение: «Бей, барабанщик»- по плечу и ложкам соседа» Выбрать правильное положение ложек в ладони правой руки.

Выполнить два «удара» по бедру левой ноги, далее по тыльной стороне ладони левой руки с возвратом на бедро и ударом по перевернутой вверх левой ладони; затем произвести один удар по левому плечу и один удар по ложкам соседа с левой и правой стороны.

Выполнить упражнение: «Веер»- из 2-х, 3-х (до 4-х) ложек.

Выбрать правильное положение двух ложек в ладони правой руки.

С левой руке расположить 2-4 ложки повернув их выпуклой стороной к ладони, создав «веер». Произвести фиксацию ложек без излишнего зажима. «Веер»- из ложек в левой руке и 2-х в правой.

**КИМ 4 критерий. 4 критерий. Сочинение вариантов движений и фраз в исполняемых пьеса.**

Сочетание игры на ложках (различных ритмических упражнений) с использованием вариантов движений и фраз придуманных обучающимися заранее, согласно хореографическому рисунку пьесы.

3 балла – самостоятельно выполняет ритмические упражнения одновременно с движениями; точно воспроизводит выученные фрагменты, и применяет самостоятельно сочиненные.

2 балла – выполняет действия с подсказкой педагога.

1 балл – с трудом воспроизводит ритмический рисунок и движения; путает выученные фразы и самостоятельно сочиненные.

0 баллов – не может самостоятельно воспроизвести фразы и движения с сочиненными фрагментами; не воспроизводит ритмические рисунки в нужном порядке.

### **Комплекс упражнений**

Детям предлагается выполнить творческие задания: сочинить фрагменты фразы и движения в заданном произведении или изменить уже выученные.

При проигрывании пьесы предлагается использовать (в определенный момент), после выученных фрагментов и движений заранее сочиненные.

### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1	«ПДД. Неделя безопасности дорожного движения». Беседа	25.09 -29.09.2021
2	«День народного единства». Беседа. Участие в мероприятии.	04.11.2021
3	«Экология. «Мир вокруг нас»- беседа.	09.12.2021
4	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. Участие в концерте	21.03 -27.03.2022
5	«Международный день семьи». Беседа о семейных ценностях.	15.05.2022

### ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1	«Безопасность на дорогах. Профилактика ДТП с участием детей». Беседа	сентябрь
2	«Мой дом- моя семья». Беседа с родителями: «Семейные ценности. Взаимоотношения внутри семьи».	октябрь
3	«Здоровье и спорт»- беседа о физической активности детей.	ноябрь
4	«Всероссийская неделя музыки для детей и юношества». Обсуждение с родителями участие детей в концертной и конкурсной деятельности.	февраль
5	«Патриотическое воспитание внутри семьи. Памятные даты»- беседа с родителями.	март