

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

И.о. директора МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от «30» августа 2021г.
№ 1

Романова С.И.
Приказ от «31» августа 2021 г.
№ 90-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР – ШОУ +»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

8-12 лет

Автор/разработчик:

Фогелева Кира Борисовна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2021-2022 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – шоу +» в группе 3 года обучения по адресу ул.Демонстрации, 6. Занятия проводятся один раз в неделю, 2 часа, продолжительность - 45 минут.

Темы занятий построены по принципу «от простого к сложному». Форма занятий групповая, с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, что учитывается при подборе репертуарного материала и распределения ролей. Структура каждого занятия предполагает обязательное наличие одной – двух динамических пауз. Возможна перестановка и дубляж отдельных тем в зависимости от усвоения определенных знаний, умений и навыков за счет уплотнения тем занятий, увеличения или уменьшения теоретических или практических занятий.

Программа направлена на подготовку учащегося к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра, воспитание целостной, саморазвивающейся личности, формирование ее художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной на основе достижений мировой литературы, живописи, театра, музыки.

Ожидаемые результаты к концу третьего года обучения.

1. уметь творчески перевоплощаться;
2. не признавать амплуа;
3. делать самостоятельные работы;
4. свободно участвовать в диалоге с режиссером на начальной стадии постановки;
5. формировать режиссерские способности;
6. уметь самостоятельно видеть свой подход к правильному результату;
7. выполнять тренажерные упражнения.
8. уметь самостоятельно влиться в ход представления,
9. действовать с партнерами и зрителями.

Для оценки эффективности реализации дополнительной программы «Театр-шоу +» текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения театральных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия, в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Форма проведения – показ театрализованных миниатюр и театральных этюдов. Итоговая аттестация обучающихся по программе «Театр-шоу +» проводится в конце прохождения программы в форме театрализованного представления.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа		3 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Театр –	Искусство создания на сцене образа	1	1

	искусство коллективное.	человека. Что значит играть роль? Искусство перевоплощения, амплуа в театре. Режиссер - творец спектакля. Актерский ансамбль. Значение коллектива в создании спектакля.		
2.	Народные истоки театрального искусства.	Народные традиции в культуре стран Востока. Обряды, обычаи народного театрального искусства Японии, Китая. Театр Кабуки. Символизм в Китайском искусстве. Отличие русской культуры от культур других народов.	2	4
3.	По страницам истории театра. Театр Франции, Англии.	Площадной театр во Франции. Искусство жонглеров. Театр Англии – наследник греческой трагедии. Уильям Шекспир – великий драматург. Знаменитые комедии и трагедии Шекспира.	2	4
4.	Основы театральной культуры.	Культура зрителя. Этика актерских отношений. Творческие работы с театральными коллективами города	2	2
5.	Мизансцена-язык режиссера.	Умение зрителя «прочитывать» спектакль через расположение персонажей на сцене (мизансцену). Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.	2	6
6.	Спектакль как художественная целостность.	Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену – это « перевод » с одного языка (литературного) на другой (сценический) . Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства. Постановка спектакля.	1	21
7.	Виды изобразительного искусства в театре.	Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые аудио, видео и компьютерные технологии. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры. Разработка индивидуальных проектов.	2	2

8.	Театр и кинематограф.	Отечественные и зарубежные фильмы для детей. Специфика кинематографического искусства. Общее и разное в искусстве кино и театра.	2	2
9.	Театрализованные представления.	Знакомство со сценарным материалом, распределение ролей. Работа над текстом, разучивание роли. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорационного материала. Репетиция мизансцен.		16
Всего за год: 72			14	58

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2 года обучения

Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен придумать и зафиксировать позу, текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу. Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой) Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Контрольный критерий №2. Этюдное изображение животных и птиц. Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен изобразить любое животное. Текущий контроль - упражнение «Дружные животные»: дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений изобразить животных. Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой) Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Контрольный критерий №3. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен изобразить сказочный персонаж, текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально –

игровые этюдные задания. Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые) Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Контрольный критерий №4. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен занять свое место в игровом пространстве, текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте. Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые). Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Контрольный критерий №5. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Беседа «ПДД»	сентябрь
2.	Беседа "Правила безопасного поведения на каникулах"	декабрь
3.	Анкета "Здоровье моё и моего города"	март
4.	Конкурс рассказов о семье	апрель
5.	Беседа о Великой отечественной войне	май

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Дистанционное родительское собрание «О режиме организации обучения по программе»	сентябрь
2.	Опрос "Удовлетворенность услугами МБУДО "ДЮЦ"	январь
3.	Дистанционное родительское собрание «Об окончании учебного года и правилах поведения на каникулах»	май