

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от «30» августа 2021г.
№ 1

И.о. директора МБУДО «ДЮЦ»

Романова С.И.
Приказ от «31» августа 2021 г.
№ 90-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР – ШОУ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

9-14 лет

Автор/разработчик:

Фогелева Кира Борисовна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2021-2022 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – шоу» в группе 1-го года по адресам: ул.Коминтерна, 22, и ул.Демонстрации, 6. Занятия проводятся два раза в неделю, 1 академический час, продолжительностью - 45 минут.

Темы занятий построены по принципу «от простого к сложному». Форма занятий групповая, с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, что учитывается при подборе репертуарного материала и распределения ролей. Структура каждого занятия предполагает обязательное наличие одной – двух динамических пауз. Возможна перестановка и дубляж отдельных тем в зависимости от усвоения определенных знаний, умений и навыков за счет уплотнения тем занятий, увеличения или уменьшения теоретических или практических занятий.

Программа направлена на подготовку учащегося к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра, воспитание целостной, саморазвивающейся личности, формирование ее художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной на основе достижений мировой литературы, живописи, театра, музыки. Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны:

1. развить актерское внимание и воображение;
2. самостоятельно работать над текстом, используя правила логики речи;
3. выполнять варианты по сцене движения и воплощению;
4. Уметь с различной интонацией произнести заданный текст,
5. уметь выполнять упражнения для управления интонацией;
6. грамотно манипулировать ракурсами;
7. знать понятие «представление».

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. знать, что такое «мизансцена»;
2. знать виды реквизита и правильно владеть реквизитом в представлении;
3. самостоятельно осуществлять анализ пьесы;
4. выполнять тренажерные упражнения, повысить уровень пластики, преодолеть «барьер» скованности, а так же повысить уровень сплоченности при работе на сцене;
5. повысить уровень воображения, применяя игры в ассоциации;
6. развить эмоционально-мимическую базу;
7. расширить диапазон интонации.

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

1. уметь творчески перевоплощаться;
2. не признавать амплуа;
3. делать самостоятельные работы;
4. свободно участвовать в диалоге с режиссером на начальной стадии постановки;
5. формировать режиссерские способности;
6. уметь самостоятельно видеть свой подход к правильному результату;

7. выполнять тренажерные упражнения.
8. уметь самостоятельно влиться в ход представления,
9. действовать с партнерами и зрителями.

Для оценки эффективности реализации дополнительной программы «Театр-шоу» текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения театральных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия, в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Форма проведения – показ театрализованных миниатюр и театральных этюдов. Итоговая аттестация обучающихся по программе «Театр-шоу» проводится в конце прохождения программы в форме театрализованного представления.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа		1 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Основы театральной культуры.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театральные профессии, устройство театра. Актеры и зрители.	3	3
2.	История театрального искусства	Дистанционное обучение. Площадной театр. Народные истоки театрального искусства на Руси. Скоморохи и Петрушка. Импровизация – основа площадного театра.	4	4
3.	Виды театрального искусства	Дистанционное обучение. Знакомство с различными видами театрального искусства: драматическим, кукольным, музыкальным (опера, балет, мюзикл). Общее и различное между видами.	3	9
4.	Театрализованные представления	История народных праздников. Понятие обряда, игры, праздника. Народные праздники стран Восточной Европы.	5	17
5.	Театральные жанры	Жанры в театре: комедия, трагедия. Грустные и смешные истории.	1	17
6.	Театр - искусство коллективное	Понятие « работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Экскурсия по театральным цехам. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Постановка спектакля.	2	14
Всего за год: 72			18	54

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольные критерии 1 год обучения

Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен придумать и зафиксировать позу, текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу. Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой) Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Контрольный критерий №2. Этюдное изображение животных и птиц. Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен изобразить любое животное. Текущий контроль - упражнение «Дружные животные»: дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений изобразить животных. Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой) Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

Контрольный критерий №3. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен изобразить сказочный персонаж, текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания. Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые) Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Контрольный критерий №4. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен занять свое место в игровом пространстве, текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте. Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые). Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Контрольный критерий №5. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и азвитуию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.