

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

И.о. директора МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от «30» августа 2021 г.
№ 1

Романова С.И.
Приказ от «31» августа 2021 г.
№ 90-осн.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«7 НОТ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

7-17 лет

Автор/разработчик:

Миронова Анна Александровна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2021-2022 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «7 нот» в 1 группе 1 года обучения, 1 группе 2 года обучения и 3 группах 3 года обучения. Также планируются индивидуальные занятия с солистами – 5 человек, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа		1 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вокально-хоровая работа:	Основные понятия курса. Развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки. Прослушивание музыки Знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры	24	49
2.	Пение учебно-тренировочного материала	Формировать музыкально-слуховые представления у детей; развить умения различать музыку по характеру, темпу, динамике. Выработать правильную осанку умение держаться на сцене. Знать музыкальную грамоту (начальный курс). Формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры.	13	28
3.	Пение импровизаций	Пение импровизаций	1	5
4.	Прослушивание музыки	прослушивание народных песен в исполнение народных мастеров, профессиональных певцов, фрагменты из опер, композиторов	4	2
5.	Элементы хореографии	выработка правильной красивой осанки, умение легко бесшумно двигаться	3	11
6.	Концертные выступления	Подготовка концертных номеров по темам.	-	4
			45	99

Группа		2 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вокально-	Прослушивание музыки Знакомство с	18	50

	хоровая работа: Пение произведений	лучшими образцами традиционной народной культуры		
2.	Пение учебно-тренировочного материала	Развитие умений различать музыку по характеру, темпу, динамике. Музыкальная грамота.	9	21
3.	Пение импровизаций	Пение импровизаций	2	8
4.	Прослушивание музыки	Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов, фрагменты из опер, композиторов	4	4
5.	Элементы хореографии	выработка правильной красивой осанки, умение легко бесшумно двигаться	4	16
6.	Концертные выступления	Подготовка концертных номеров по темам.	-	8
	ИТОГО:		37	107

Группа	3 года обучения
--------	-----------------

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вокально-хоровая работа: Пение произведений	Прослушивание музыки Знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры	18	50
2.	Пение учебно-тренировочного материала	Развитие умений различать музыку по характеру, темпу, динамике. Музыкальная грамота.	9	21
3.	Пение импровизаций	Пение импровизаций	2	8
4.	Прослушивание музыки	Прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов, фрагменты из опер, композиторов	4	4
5.	Элементы хореографии	выработка правильной красивой осанки, умение легко бесшумно двигаться	4	16
6.	Концертные выступления	Подготовка концертных номеров по темам.	-	8
	ИТОГО:		37	107

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (сольное пение)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических

1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	2	
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).		4
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку	Использование танцевальных навыков и применение их в вокальном номере		6
4.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания.		2
5.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм	-	22
	Итого:		2	34