

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

И.о. директора МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от «30» августа 2021 г.
№ 1

Романова С.И.
Приказ от «31» августа 2021 г.
№ 90-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРЯНИК»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

5-9 лет

Автор/разработчик:

Атюнина Ольга Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2021-2022 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы музыкально-театральной студии «Пряник» в одной группе 2 года обучения по адресу ул.Коминтерна, 22.

Музыкальный театр - исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства, ввиду чего он стал основой культурного сознания. Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для *формирования умений межличностного взаимодействия*. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности. Театральная деятельность — это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля» как согласованного, совместного действия, то есть взаимодействия» (К.С. Станиславский). Включение музыкального компонента расширяет перцептивно-коммуникативную сферу театральной деятельности детей, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим свойством личности в процессе межличностных взаимодействий (А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, А.А. Пиличаускас и др.). Всё вышесказанное позволяет говорить о возможности использования музыкально-театральной деятельности как средства обучения детей межличностному взаимодействию.

Особенности изучения тематических блоков.

Тема №1: Введение в мир театра (1 час).

Теория: Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия.

Тема №2 Театральная игра (20 часов)

Теория: Развитие произвольного внимания (зрительное, слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Практика: парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

Тема №3 Сценическая речь (12 час.)

Теория: Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»;

двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: «пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.

Тема №4 Танцевально-пластическое движение (10 час.)

Практика: Обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений.

Тема №5 Вокально-хоровое творчество (36 час.)

Практика: Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания.

Тема №7 Постановка и показ спектакля (65 час)

Теория: Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

Практика: Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпо-ритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий – групповые, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ спектакля всем составом объединения. Кроме учебных занятий практикуются посещения музыкального театра, организация праздников внутри детского объединения. Занятия проводятся на базе МБУДО «ДЮЦ».

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская.

• **Режим занятий** группы – 4 часа в неделю продолжительность академического часа: для дошкольников 40 минут, для начальной школы 45 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения.

Ожидаемые результаты для групповых занятий:

- Через систему разнообразных мероприятий будут сформированы основные понятия о **театрализованной деятельности детей**;
- Приобретение **детьми** первичных навыков в области **театрального** искусства (**дети** научатся пользоваться различными видами **театра**;
- смогут передавать характер персонажа(интонацией, мимикой, жестами);
- **дети** научатся играть по ролям, обыгрывать этюды).
- **Дети** постепенно осваивают невербальные средства общения (жесты, мимику, движения).

Формы проверки результатов. Входной контроль проводится в начале учебного года ,для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе. Итоговый контроль проводится в конце учебного года для определения уровня освоения программы.

Способы проверки: Задания, в форме педагогических наблюдений, практические задания.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №1 2года обучения

5 лет (групповые занятия)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Актёрское мастерство	Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук.	1,5	19,5
2.	Сценическая речь.	Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение поговорок-закличек обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.	1	11

3.	Танцевально-пластическое движение.	Разучивание музыкально-ритмических движений: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка.	1	9
4.	Вокально-хоровое творчество	Развитие голосового аппарата; резонаторы; певческое дыхание: вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, певческое звукообразование:	2	32
5.	Постановка и показ спектакля	Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над	2	65

		выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах.		
Всего за год 144 часа			7,5	136,5

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 2021-2022

№ п/п	№	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.		Театральная игра «Тула- мастерская» (ко Дню города)	сентябрь
2.		Театральная игра «Воробушки и автомобили» по правилам дорожного движения (часть занятия)	октябрь
3.		Викторина «Дети – за здоровый образ жизни «Мы за ЗОЖ» (часть занятия)	декабрь
4.		«Своя игра» Профилактика наркомании и табакокурения. Интеллектуальная игра «Мы здоровые, музыкальные и творческие»	февраль
5.		Видео-урок «Приобщение к культурному наследию региона «Тульская гармонь»	март

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) УЧАЩИХСЯ

№п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Родительские собрания «Знакомство с объединением»	август
2.	Консультация «Театральное творчество, как средство развития ребенка».	сентябрь
3.	Открытое занятие «В мире театра»	октябрь
4.	Рекомендации «Культура поведения родителей на детских праздниках».	декабрь
5.	Открытое занятие «ЗОЖ на занятиях»	март
6.	Организация родителей к активному участию в подготовке костюмов к спектаклям	апрель

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

УТВЕРЖДЕНО

«__» _____ 2021 г.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

педагога дополнительного образования

Атюниной О.С.

Группа №1

1 года обучения

на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Произведение	Авторы	Тема учебно-тематического плана программы (тема плана работы)	Сроки освоения репертуара (в час.)	Примечание
1.	Песня «Мухи-цокотухи» Песня «Насекомых» Песня «Кота» Песня «Бременских музыкантов»	муз. Рыбникова, А. сл. Ю. Энтина муз. Струве» гр. Великан	Вокально-хоровое творчество	36	
2.	ТАНЕЦ «Насекомых» Коллективный танец «Двигай телом» Флешмоб танец «Крутяшки»	Муз.Н.Бурениной	Танцевально-пластическое движение	19	
3.	Инсценировка песни «Про муху»	Муз. обр. О.В. Муравкиной	Актёрское мастерство	10	
4.	Маленькие инсценировки, чтецкие номера.	С.Я.Маршак, К.И.Чуковский	Сценическая речь	12	
5.	Мюзикл	«Муха-цокотуха» Ю.С. Евдокимова	Постановка и показ спектакля		
6.	Танец-игра «Ищи»	В.С.Корыстылёва	Театральная игра	12	