

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

И.о. директора МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от «30» августа 2021г.
№ 1

Приказ от «31» августа 2021 г.
№ 90-осн



Романова С.И.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КОНФЕРАНС»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

9-12 лет

Автор/разработчик:

Атюнина Ольга Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для реализации в 2021-2022 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конферанс» в одной группе 1 года обучения по адресу ул.Коминтерна, 22.

Конферансье ******объявляет и комментирует номера, заполняет возникающие паузы, создаёт благоприятную для артистов и зрителей атмосферу концерта.

*Конферанс (фр. conférer — беседовать, англ. conference — конференция)

****** Конферансье – это артист, ведущий концерт, но также выступающий и с самостоятельными номерами.

Мастерство конферансье придает концерту динамичность, злободневность, юмор, устанавливает живое общение с публикой. Качества профессионального конферансье: остроумие, чувство юмора, общительность, такт, находчивость, хороший вкус.

Особенности изучения тематических блоков.

Раздел 1. Вводное занятие. Основы ТБ. Знакомство с историей театра и обрядового действия. Инструктаж по пожарной безопасности, правилах поведения во время репетиций и массовых мероприятий.

Формы контроля: фронтальный

Раздел 3. Основы речевого тренинга

Тема 3.1. Речевой аппарат

1. О работе речевого аппарата и речевом тренинге
2. Образные представления как одно из условий опосредованного воздействия на работу речевого аппарата
3. Вибрационные ощущения
4. Мышечные ощущения
5. Опора звука

Теория: Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практические занятия. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

Формы контроля: комбинированный, индивидуальный.

Тема 3.2. Установочные упражнения

1. Правильная осанка
2. Умение напрягать и расслаблять рабочие мышцы
3. Упражнения над смешанно-диафрагмальным дыханием
4. Фонационное дыхание
5. Упражнение «гавайская гитара»

Практические занятия. Упражнения, снимающие напряжение с окологортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж - релакс.

Формы контроля: индивидуальный.

Тема 3.3. Подготовительная артикуляционная гимнастика

1. Упражнение на правильную организацию работы и шейных мышц
2. массаж
3. Упражнение для губ
4. Упражнение для языка
5. Упражнение для нижней челюсти
6. Дыхательные упражнения без звуков

Практические занятия. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Форма контроля: фронтальный.

Тема 3.4. Дыхательные упражнения со звуками речи

1. Артикуляционная установка звуков П, Т, К, Ф, С, Ш, Х, Ч
2. Свободное резонаторное звучание. Выравнивание гласных по интенсивности и месту фокусировки. Артикуляционная установка сонорных М, Н, Л, Р
3. Артикуляционная установка гласных
4. Артикуляционная установка Щ, Ц
5. Разучивание скороговорок
6. Усложненные сочетания согласных

Практические занятия. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Форма контроля: комбинированный, групповой, индивидуальный.

Тема 3.5. Звукоазбука

Дикционная отработка звуков Б-П, В-Ф, Г-К-Х, Д-Т, Ж-Ш, З-С, Л, М, Н, Р, Ц, Ч, Щ

Тема 3.6. Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов

1. Тренировка устойчивости звука
2. Упражнение на усиление и ослабление звука
3. Упражнение на приобретение навыка переброски ударений

Практические занятия. Подбор упражнений для устранения элементарных отклонений от норм произношения под наблюдением педагога.

Выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетания на основе ряда гласных с проблемными согласными рли-лри, вжи-жви, гбди-бгди и др.

Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

Форма контроля: индивидуальный.

Тема 3.7. Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом

1. Разучивание скороговорок, пословиц, стихов
2. Отработка текстов в трех темпах произнесения
3. Упражнение на воображение
4. Упражнение на развитие силы голоса
5. Монолог из двух скороговорок
6. Сложные скороговорки

Практические занятия. Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности.

Форма контроля: фронтальный, индивидуальный.

Тема 3.8. Соединение техники речи с мастерством актёра

1. Как читать стихи?
2. Какое главное свойство стихотворной речи?
3. Рифма
4. Пауза

Практические занятия. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

Форма контроля: фронтальный.

Тема 3.9. Диалоги в воспитании навыков сценического общения

Разучивание диалогов с целью соединения техники речи с техникой актёра

Практические занятия. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

Форма контроля: индивидуальный.

Раздел 4. Работа над репертуаром

Практические занятия. Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

Участие в конкурсах и концертах.

1. Хореографический конкурс юных исполнителей «Красные сапожки»
2. Литературно-музыкальные композиции
3. Ведение отчётных концертов хореографических коллективов
4. Театрализованная программа, посвящённая Дню защиты детей.

Форма контроля: фронтальный.

Раздел 5. Импровизация

1. Упражнение на усвоение психологии и техники актёра-импровизатора
2. Групповые импровизации
3. Импровизация как способ репетиций
4. «Я» как импровизатор
5. Упражнения на развитие артистической смелости и непосредственности.

Практические занятия. Написание сценарных планов на заданную тему и по самостоятельно созданным темам. Выполнение самостоятельно и показ другим обучающимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену; «Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса.

Форма контроля: индивидуальная.

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий – групповые, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ композиций всем составом объединения. Кроме учебных занятий практикуются посещения музыкальных театров, организация праздников внутри детского объединения.

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская.

Режим занятий группы – 4 часа в неделю продолжительность академического часа: для начальной школы 45 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа 1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Раздел 1. Вводное занятие	Основы ТБ	2	
2.	Раздел 2. Основы речевого тренинга	Основы речевого тренинга	5	5
3.		Установочные упражнения		12
4.		Подготовительная артикуляционная гимнастика		10
5.		Упражнения со звуками речи		10
6.		Звукоазбука		12
7.		Развитие диапазона и силы голоса при отработке отдельных звуков и слогов		6
8.		Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом		6
9.		Соединение техники речи с мастерством актера		11
10.		Диалоги в воспитании навыков сценического общения		11
11.		Раздел 3.	Работа над репертуаром	
12.	Раздел 4.	Импровизация		26
ВСЕГО: 144 часа			7	137

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	№	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.		Квест – игра «По тульским улочкам» (ко Дню города)	сентябрь
2.		«Правила дорожные, как друзья надёжные» (часть занятия)	октябрь

3.	Творческая игра «Мы за ЗОЖ» (часть занятия)	декабрь
4.	Беседа о Профилактике наркомании и табакокурения. Интеллектуальная игра «Мы здоровые, музыкальные и творческие»	февраль
5.	Видео-урок «Приобщение к культурному наследию региона «Музей Тульские древности»	март

**ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ)
УЧАЩИХСЯ**

№ №п/п	Тема и форма мероприятия	Период проведения
1.	Родительские собрания «День открытых дверей»	август
2.	Консультация «Артикуляционная гимнастика на занятиях и дома».	сентябрь
3.	Открытое занятие «Литературная гостиная»	октябрь
4.	Рекомендации «Культура поведения родителей на детских праздниках».	декабрь
5.	Открытое занятие «Литературная гостиная»	март
6.	Организация родителей к активному участию в подготовке к организации представлений	апрель