

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

И.о. директора МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от «30» августа 2021г.
№ 1

Романова С.И.
Приказ от «31» августа 2021 г.
№ 90-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЬ «КОЛОКОЛЬЧИК»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

7-9 лет

Автор/разработчик:

Петровичева Галина Васильевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с программой модуля и друг с другом.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Знакомство со звуко-высотными, клавишно-ударными инструментами и игрой на них.	40 ч	8 ч	32 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения
3.	Работа над репертуаром.	41 ч		41 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
4.	Игра в ансамбле наизусть.	16 ч	2 ч	14ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
5.	Прослушивание музыкальных произведений с анализом.	10 ч	4 ч	6 ч	педагогическое наблюдение
6.	Музыкальные игры.	11 ч	2 ч	9 ч	педагогическое наблюдение
7.	Подготовка к праздникам и публичным выступлениям.	18 ч	3 ч	15 ч	педагогическое наблюдение в процессе репетиций
8.	Участие в концертах, праздниках.	4 ч		4 ч	тематические праздники совместно с родителями
9.	Итоговое занятие	2 ч		2 ч	концерт для родителей

	Итого	144 ч	20 ч	124 ч	
--	-------	-------	------	-------	--

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/Аттестации
1.					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с передвижной звонницей и инструментами.	2 ч	1 ч	1 ч	педагогическое наблюдение
2.	Учебно-творческая деятельность. Работа над репертуаром.	49 ч	7 ч	42 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения
3.	Подготовка к праздникам и концертам.	20 ч	4 ч	16 ч	педагогическое наблюдение в процессе репетиций
4.	Участие в праздниках и концертах.	4 ч		4 ч	тематические праздники совместно с родителями
5.	История колоколов.	2 ч	2 ч		педагогическое наблюдение
6.	Звонницы и звонари.	2 ч	2 ч		педагогическое наблюдение
7.	Некоторые приемы игры.	18 ч	2 ч	16 ч	педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
8.	Учебно-творческая деятельность.	46 ч		46 ч	
9.	Итоговые занятия.	4 ч		4ч	концерт и открытое занятие
	Итого	144 ч	18 ч	126 ч	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ» ПРОГРАММЫ «СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА» СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Проведение инструктажа, знакомство с программой 1 года обучения.

Практика. Знакомство друг с другом.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 2. Знакомство со звуко - высотными и клавишно-ударными инструментами и игрой на них.

Теория. Ксилофон, его строение, особенности звукоизвлечения

Колокольчики и особенности игры на них

Хроматический металлофон и его отличие от диатонического

Мелодика и особенности аппликатуры при игре на ней.

Практика. Постановка игрового аппарата

Упражнения для развития пальцев и кисти рук.

Отрабатывание замаха, удара, отскока

Упражнение для чередования ударов на ксилофоне

Глиссандо и тренировка его на ксилофоне и колокольчиках.

Игра упражнений и гаммы до-мажор для овладения основными приемами игры на клавишно-ударных инструментах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения

Тема 3. Работа над репертуаром

Практика. Разучивание по фразам каждой партии отдельно

Соединение выученных фраз и предложений в каждой партии

Выстраивание каждой партии в ансамбле

Знание музыкального материала других партий, чтобы при необходимости заменять друг друга.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 4. Игра в ансамбле.

Теория. Особенности игры в инструментальном ансамбле.

Работа над выразительным исполнением произведений с динамическими оттенками

Умение ярче играть мелодию, тише – аккомпанемент

Тренировка ритмической слаженности в исполнении, чувство ансамбля.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 5. Прослушивание музыкальных произведений с анализом:

Теория. Определение характера музыки с пояснением.

Использование музыкальных терминов для характеристики музыкальных образов.

Практика. Развитие воображения, музыкально-слуховых представлений.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 6. Музыкальные игры:

Теория. Объяснение правил музыкальных игр.

Практика. «Музыкальное зеркало» - развивает творческие способности

«Кот и мыши» - развивает произвольное внимание, музыкальную память и слух

«Весёлый мячик» - развивает произвольное внимание, музыкальную память и слух

«Карусель» - развивает произвольное внимание, музыкальную память и слух

«Шляпа» - развивает произвольное внимание, музыкальную память и слух.

Форма контроля - педагогическое наблюдение.

Тема 7. Подготовка к праздникам и публичным выступлениям:

Теория. Игра в музыкальных сценках.

Практика. Разучивание и исполнение песен

Репетиции в зале, где предстоят выступления в обстановке, максимально приближенной к концертной, чтобы выработать уверенность в своих силах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе репетиций.

Тема 8. Участие в концертах, праздниках (Новый год, 8 марта):

Практика. Проведение тематических праздников совместно с родителями.

Форма контроля - тематические праздники.

Тема 9. Итоговое занятие:

Практика. Подведение итогов в конце учебного года с участием родителей.

Форма контроля - концерт

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Проведение инструктажа, знакомство с особенностями занятий в новом учебном году.

Практика. Повторение пройденного.

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 2. Учебно-творческая деятельность. Работа над репертуаром.

Теория. Повторение нотной грамоты. Разбор музыкальных пьес по частям с анализом.

Практика. Разучивание песен по куплетам по фразам и предложениям в соответствии с репертуаром.

Игра на инструментах упражнений и гаммы до мажор.

Разучивание музыкального материала сказок и сценок.

Соединение разобранных пьес в ансамбле.

Работа над технической слаженностью в ансамбле.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения

Тема 3. Подготовка к праздникам.

Теория. Общий прогон с разъяснениями по сценарию. Воспитание сценической культуры, психологический настрой детей на успешное выступление

Практика. Исполнение инструментальных пьес в соответствии с характером музыки.

Репетиционная работа. Генеральная репетиция.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе репетиций

Тема 4. Участие в праздниках и концертах:

Практика. Проведение новогоднего и весеннего праздников совместно с родителями.

Форма контроля - тематические праздники совместно с родителями

Тема 5. История колоколов:

Теория. Зарождение колокольного искусства. Распространение колокольных звонов на русской земле.

Использование колоколов в православном богослужении.

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 6. Звонницы и звонари:

Теория. История возникновения звонниц. Особенности строения звонниц. Знаменитые звонницы. Первые упоминания о русских звонарях.

Выдающиеся звонари России – Смагин, Сараджев, Машков

Современные школы звонарей.

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 7. Некоторые приемы игры.

Теория. Способы звукоизвлечения: переборы - прием игры на колоколах, тройки- на поддужных колокольчиках. Секреты» била.

Практика. Ритмическая подтекстовка.

Тренировка приёмов игры на колоколах, колокольчиках и билах.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

Тема 8. Учебно-творческая деятельность.

Практика. Разучивание Георгиевского звона по партиям.

Исполнение всех партий одновременно, поочередно в 1 и 2 части

Исполнение всего звона в ансамбле.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

Тема 9. Итоговые занятия:

Практика. Посвящение в звонари младших ребят старшими;

Исполнение первого выученного звона (Георгиевского) младшими и репертуарных звонов старшими.

Проведение итогового праздника совместно с родителями.

Форма контроля - открытое занятие, концерт и посвящение в звонари.

Критерии оценки уровня освоения образовательного модуля

«Музыкальное многоголосие»

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода (промежуточная аттестация)

- май – конец контрольного периода (итоговая аттестация)

2 год обучения

Промежуточная аттестация.

1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

2 критерий. Трудолюбие и ответственность при коллективном творчестве.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

КИМ 1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - хорошо знает весь репертуар, есть необходимая техника для яркого, стабильного исполнения музыкальных произведений.

2 балла - справляется с техническими трудностями, но нет стабильности в исполнении репертуарных произведений.

1 балл - в исполнении репертуарных произведений не хватает уверенности, технической свободы.

0 баллов - плохо знает репертуарные произведения, слабый технический уровень.

КИМ 2 критерий. Трудолюбие и ответственность при коллективном творчестве.

3 балла - высокая ответственность и большое трудолюбие при коллективном творчестве.

2 балла - не всегда хватает трудолюбия и терпения при изучении нового музыкального материала на занятиях.

1 балл - недостаточно прилежания и старания на занятиях.

0 баллов - нет трудолюбия и старания на занятиях.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

Итоговая аттестация

1 критерий. Творческая активность.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и на итоговом открытом занятии для родителей в форме концерта.

2 критерий. Умение держаться на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и на итоговом занятии в форме концерта для родителей.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода.

1 критерий. Творческая активность.

3 балла - наблюдается высокая творческая активность, уверенность в своих силах.

2 балла - проявляется творческая активность на занятиях, не всегда есть уверенность в своих силах при публичных выступлениях.

1 балл - не хватает творческой активности на занятиях и на концертах.

0 баллов - нет инициативы, вялость и пассивность на занятиях.

2 критерий. Умение держаться на сцене.

3 балла - свободно и раскрепощённо держится на сцене.

2 балла – уверенно держится на сцене.

1 балл – не хватает уверенности на сцене.

0 баллов - скованность, боязнь сцены.

3 критерий. Формирование у обучающихся интереса к музыке и развитие мотивации к продолжению занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1.Алексеев А. История фортепианного искусства. – М.: Планета музыки, 2017. – 416 с.

2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор, 2016. – 82 с.

3.Баренбойм.Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – СПб: Лань, 2017. 349 с.

4. Берроуз Т. Все о клавишах. - М.: АСТ, Астрель, 2011. - 192 с.

5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика-XXI, 2014. – 126 с.

6.Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальными произведениями. - М.: Классика-XXI, 2017. – 100 с.

7.Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2010. - 192 с.

8. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2015. - 220 с.
9. Левины Е. и Е. «Волшебный зоопарк для маленьких пианистов». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
10. Лихачёв Ю. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. – СПб: Композитор, 2013. – 68 с.
11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музыка, 2017. = 72 с.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2015. - 266 с.
13. Пианино для начинающих. - М.: АСТ, Кладезь, 2014. - 144 с.
Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. - М.: Классика-XXI, 2015. - 82 с.
14. Яценко Т. Музыка для детей. Самоучитель игры на фортепиано и клавишных в сказках и картинках. - М.: Питер, 2013. – 17с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Барсукова С. [Музыкальная мозаика: избранные произведения для фортепиано: 1-2 классы ДМШ.](#) - Ростов на Дону: Феникс, 2017. - 6с.
2. Барсукова С. [Новая азбука игры на фортепиано. – Ростов на Дону: Феникс.](#) 2017. - 106 с.
3. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-28с.
4. Замурцева О. Развиваем музыкальный слух и ритм. - Ростов на Дону: Феникс, 2015 -22с.
5. Романец Д. Нотная грамота.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-63с.
6. Цыганова Г. Альбом ученика - пианисту.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-81с.
7. Цыганова Г. Юному музыканту - пианисту.- Ростов на Дону: Феникс, 2018.-76с.