

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

И.о. директора МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от «30» августа 2021г.
№ 1

Романова С.И.
Приказ от «31» августа 2021 г.
№ 90-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АССОРТИ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

10-14 лет

Автор/разработчик:

Мартынов Сергей Владимирович
Педагог дополнительного образования

Тула, 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2021-2022 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ассорти» в 3 группах 1 года обучения, в 2 группах 2 года обучения, в 1 группе 3 года обучения.

Групповые занятия и занятия ансамблем проводятся в следующем режиме — 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

В течение учебного года отслеживается правильная посадка и постановка рук при игре на гитаре, степень освоения аккордов и изучаемого материала, степень овладения различными приёмами игры, степень освоения игре в разных стилях, уровень заинтересованности в занятиях.

Цель программы: развитие творческих, музыкальных и эстетических способностей обучающихся, их самоопределении через приобщение к искусству исполнения классических, современных, эстрадных, авторских произведений на шестиструнной гитаре.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

1. Изучение строения инструмента;
2. Элементарные сведения по музыкальной теории, развивающие кругозор ребенка и способствующие освоению музыкальной грамоты;
3. Обучение ребёнка основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
4. Формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе;
5. Формирование умений и навыков выступления на сцене;
6. Развитие зрительного, слухового восприятия;
7. Развитие ладо-высотного слуха и чувства ритма;
8. Повышение концентрации внимания;
9. Развитие музыкальной памяти;
10. Развитие эмоциональной отзывчивости и выразительности исполнения;
11. Развитие умения взаимодействовать, устанавливать контакты с партнёром, адекватно реагировать на его поведение;
12. Развитие адекватной самооценки;
13. Развитие навыков группового взаимодействия, умения работать в команде;
14. Нравственное воспитание через получение эмоционального опыта, приобщение к музыкальному творчеству.

Репертуарный план составляется с учетом интереса обучающихся.

В случае необходимости часть изучаемых тем может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа	1 года обучения
--------	-----------------

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	-Знакомство детей друг с другом и с педагогом, -Инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях, -Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения, -Краткая историческая справка о гитаре	0,1	1,9
2.	Теория музыки	-Темпо-ритмическая структура, -Знакомство с музыкальными терминами, -Мажорные и минорные тональности, -Введение и закрепление понятий: «мажор», «минор», «тоника», -Знакомство со звукорядом, главными ступенями лада, -Строй и настройка инструмента. -Способы настройки гитары	5	5
3.	Освоение аккордов и приемов игры	-Посадка, постановка рук, -Выработка правильной посадки, -Положение рук. -Основные аккорды тональности Am, -Освоение аккордов на баррэ, -Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой»	5	55
4.	Исполнительское мастерство	-Работа над техникой исполнения на инструменте, -Работа над концертным репертуаром, -Подбор музыкального материала. Разучивание гитарных партий, -Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента, -Работа над ритмическим развитием. Выполнение упражнений на метроритмические сбивки	2	68
5.	Итоговое занятие	Итоговые занятия проводятся в форме выступления в рамках объединения	-	2
Всего за год: 144			12,1	131,9

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа	2 года обучения
--------	-----------------

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
	Вводное	-Инструктаж по правилам дорожного	0,1	1,9

	занятие	движения, правилам техники безопасности на занятиях, -Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения		
	Теория музыки	-Звуки, звукоряд, -Тоническое трезвучие. Доминанта, субдоминанта, -Исполнение мелодии без нот	3	5
	Освоение различных стилей игры на гитаре	Рок-н-ролл -Пентатоническая минорная гамма, -Техника игры на ритм-гитаре при исполнении рок-н-ролла, -Исполнение двухоктавной пентатонической гаммы ля-минор в 5-й позиции Блюз -Блюзовая ритм-гитара. Форма 12-тактового блюза, -Блюзовая лидер-гитара. Добавление блюзовых ступеней Классика -Исполнение испанских мотивов и старой английской музыки, -Разучивание композиций и работа над выразительным исполнением репертуарного плана	3	49
	Исполнительское мастерство	-Прослушивание произведения, -Разбивка композиции на составные части, -Обозначение артикуляции произведения,	4	76
	Итоговое занятие	Итоговое занятие — концерт. Исполнение произведений, разученных в течение года	-	2
Всего за год: 144			10,1	133,9

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа			3 года обучения	
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
	Освоение аккордов и приёмов игры	Посадка, постановка рук, Выработка правильной посадки, Положение рук. Первоначальная постановка правой руки и работа большого пальца с целью извлечения звуков на всех открытых струнах. Первоначальная постановка пальцев левой руки: округлые пальцы находятся над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца могли свободно дотянуться	-	5

		до любой струны и лада, Степень прижатия струн, место большого пальца и обхват грифа, Основные аккорды тональности Am, Освоение аккордов на баррэ, Освоение техники игры правой рукой: «с опорой», «щипок», «перебор», «бой».		
2.	Исполнительское мастерство	Прослушивание произведения, Разбивка композиции на составные части (вступление, куплет, припев, соло, кода и т. п.), Обозначение артикуляции произведения: громкость на разных этапах (от форте до пиано), расстановка крещендо и диминуэндо, знаков репризы, скобок завершения, Практика – 20,5 часов Работа над постановкой композиции, «сведением» композиции в единое целое.	0,6	21,4
3.	Ансамбль	Разбор партий. Проработка партий.	-	8
4.	Итоговое занятие	Исполнение произведений, разученных в течение года	-	1
Всего за год: 144			10,1	133,9