

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»


Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2020г.
№ 80 - 004

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДАНС-ШОУ «ЗВЕЗДНЫЙ ЭКСПРЕСС»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

5 лет

Возраст учащихся:

7-15 лет

Автор/разработчик:

Афони́на Татьяна Владимировна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2015

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Данс-шоу «Звездный экспресс».

В программе представлены различные стили современного танца. Проводимые уроки позволяют учащимся выработать определенные качества. Они вырабатываются целостной системой упражнений, построенных на основных законах новых танцевальных техник.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Возраст обучающихся – 7-15 лет.

В 2020-2021 учебном году в объединении «Данс-шоу «Звездный экспресс» по одной группе первого года, второго и пятого года обучения.

Цели и задачи.

Современные направления хореографии являются одной из главных дисциплин в учебном процессе. Изучение данных танцевальных систем позволяет еще более расширить палитру наших юных танцоров.

Цель: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей.

Задачи в процессе обучения:

- овладеть движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений;
- выработать необходимые качества: чувство ритма, свободу тела, выносливость, ориентацию в пространстве.

1 год обучения

Основными задачами первого года обучения являются: ознакомление детей с видом хореографического искусства «Современный танец»; усвоение навыков координации движений, танцевальности, музыкальности. Для первого года обучения рекомендуется осваивать несложные танцевальные направления. Изучая на практике танцевальные направления, учащиеся окунутся в историю современной хореографии.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	Правила по ТБ. Основные танцевальные положения, постановка рук и ног, танцкласс	1	1
2	Художественная гимнастика	Основные понятия художественной гимнастики. Упражнения со спортивной направленностью, без предметов, с предметами, с неопорными прыжками. Упражнения в равновесии, повороты, танцевальные виды ходьбы, бега, прыжков.	1	35
3	Эстрадный танец	Общие черты эстрадного танца. Разминка. Шаги. Прыжки. Танцевальные элементы. поклоны в характере современного танца. Танцевальные элементы могут сочетаться друг с другом и с другими движениями современного танца	1	34

4	Актерское мастерство	Искусство создания на сцене образа Искусство перевоплощения. Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел.		32
5	Постановочная работа	Знакомство с репертуаром. Разучивание танцевальных комбинаций, составление этюдов. Составляются на основе выученного материала.		36
Итого часов: 144			3	141

2 год обучения

Основной задачей второго года обучения является укрепление мышц рук, ног и корпуса; развитие гибкости, танцевальности. Разминка и силовая часть ведется на основе аэробики. Аэробика - оздоровительная система физических упражнений. Основная задача - устранить недостатки телосложения, осанки, повысить функциональные возможности организма, улучшить способности к восприятию музыки и двигательному ее выражению. В процессе обучения идет работа по расширению кругозора учащихся в данной дисциплине, ознакомление с различными стилями современного танца.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор.	Практ.
1.	Организационный сбор.	Инструктаж по ТБ	1	1
2.	Повторение пройденного материала	Элементы базовой аэробики. Повторение танцевальных композиций изученных в первый год обучения		44
3.	Художественная гимнастика	художественные движения органично связаны с музыкой, развивают способность к импровизации. В художественное движение включаются шаги, повороты, вращения, прыжки; при этом создаются композиции, сочетающиеся с определенной музыкой.	2	54
4.	Эстрадный танец. Актерское мастерство	Основные элементы эстрадного танца. Упражнения, игры, этюды на развитие творческой фантазии, воображения, веры в сценический вымысел.	2	56
5.	Постановочная работа	Знакомство с репертуаром. разучивание танцевальных комбинаций; составление этюдов; составляются на основе выученного материала.		56
Итого часов:			5	211

5 год обучения

Основной задачей 5 года обучения является выполнение усложненной программы по джаз-модерну. Изучаются новые стили и направления современной хореографии из раздела «Клубные танцы». Это современный танец, включающий в себя элементы хип-хопа, R n B, хаус и др. Быстрый темп, размашистые движения, прыжки. При постановочной работе используются все ранее полученные знания и умения изученных направлений хореографии.

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	Виды и стили современных направлений в хореографии; введение в форму	1	1
2.	Разминка	Упражнения для разогрева всех групп мышц основные положения рук, ног и корпуса упражнения для растягивания мышц упражнения на расслабление		44
3.	Экзерсис у станка и на середине зала	Demi plié, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondue, Adagio, Grand battement jete и пр.. Елочка, гармошка, маятник, маталочка, косыночка, веревочки, припадания, и пр. Вращения: сотеню, с поджтыми, стульчик, обертас, блинчики		50
4.	Освоение танцевального репертуара	Разучивание танцевальных комбинации постановка этюдов; «Жили-были», «Поиграем?», «История игрушек».	2	60
5.	Стилизованный народный танец	Примеры народных танцев, знаменитые народные коллективы. Современная творческая интерпретация фольклорного материала; Внедрение инновационных методов, приближающих к пониманию народной культуры; Изучение законов стилизации народного танца; Придание народному танцу современное звучания; Поиск новых форм сведения народного и современного искусства; Создание разнообразных форм народного танца, созвучных нашему времени, обрабатывая фольклорный материал.	2	70
6.	Повторение пройденного материала	Основные элементы Hip-hop (овладение свободным, ненапряженным движением и способность расслабляться в танце), основные элементы House(быстрые движения ног, напоминающие степ или чечетку, в сочетании с плавным, абсолютно расслабленными движениями корпусом и головой), основные элементы R n B. Присутствует возможность смешение стилей или добавление других направлений современной хореографии.		56
7.	Итоговое занятие	Подведение итогов года	1	1
Итого часов: 288			6	282

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценивание производится 2 раза в год:

- Декабрь - начало периода
- Май – конец контрольного периода

1 критерий.

Формирование представлений о физических упражнениях и знание основных терминов, названий упражнений.

2 критерий.

Формирование представлений об элементах классического танца и знание основных терминов, названий упражнений.

3 критерий.

Выполнение комплекса упражнений на середине зала.

4 критерий.

Выполнение комплекса упражнений в партере.

5 критерий.

Мотивированность обучающихся на обучение.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. С.С. Пометков «Основы современного танца» - Ростов-на Дону, изд. «Феникс» 2005г.
2. Л. Смит «Танцы. Начальный курс» - Москва, изд. «Астрель», 2001г.
3. Е.В. Диниц «Танцуют все» - Москва, изд. АСТ, 2004г.
4. О.В. Володина, Т.Б. Анисимова «Самоучитель клубных танцев» - Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2005г.
5. В. Никитин «Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца» - Москва, изд. дом «Один из лучших», 2006г.
6. В. Сидоров «Современный танец» - М., Порвина, 1992г.
7. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде» - М., «Искусство», 1985г.
8. Н.Базаров, В.Мест «Азбука классического танца»-изд. «Искусство»,М.,1983г.
9. В.Костровицкая, А.Тарасов «Школа классического танца» - изд. «Искусство»,Л.,1986г.
10. А.Я.Ваганова « Основы классического танца»изд. «Лань»2003г.
11. В.В.Козлов «Физическое воспитание детей «Акробатика и Гимнастика»», изд.М. ВЛАДОС, 2003 г.
12. В.П.Коркин «Акробатика», изд М. «Физкультура и спорт», 1990 г.