

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

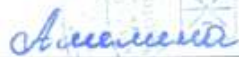
ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

 Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2020 г.  
№ 80-осч



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Юные ведущие концертных и театрализованных программ»**

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

9-12 лет

Автор/разработчик:

Атюнина Ольга Сергеевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2018

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные ведущие театрализованных и концертных программ» 8-11 лет, в группе третьего года обучения.

Особенности сроков изучения отдельных тематических блоков.

### Основы игровой деятельности

Тема 1. Игра, как средство общения.

### Основы сценической речи

Тема 1. Техника речи.

Тема 2: Сценическая речь

Тема 3. Работа с литературным текстом.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд.

Тема 3.4. Разбор произведений.

### Основы актёрского мастерства

Раздел 1. Навыки актёрского мастерства

Тема 1. Атмосфера

Тема 2. Ощущение пространства.

Тема 3. Импровизация.

Тема 4. Мизансцена

Тема 5. Внутренний монолог

Тема 6. Овладение словесным действием.

Тема 7. Этюды

Примерные задания и темы этюдов: На достижение цели; Этюды на события; Этюды – наблюдения; Одиночные этюды на зону молчания.

### Основы сценического движения

Тема 1: Речевая и двигательная гимнастика.

Тема 2: Характерность движения. Гротеск, пародия.

Тема 3: Развитие творческих способностей обучающихся. Пластическая импровизация.

Тема 4: Построение композиции. Баланс и координация.

### Основы ведения театрализованных концертных программ.

Тема: Работа над текстом ведущих.

## **Формы и режим занятий.**

Формы проведения занятий – групповые, занятия малой группой для работы над ролью, репетиционная и подготовительная работа, показ литературных композиций всем составом объединения. Кроме учебных занятий практикуются посещения музыкального театра,

организация праздников внутри детского объединения. Занятия проводятся на базе МБУДО «ДЮЦ».

В процессе реализации образовательной программы используются такие формы занятий как беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская, видео-уроки, презентации, обучающие фильмы, видео- викторины.

● **Режим занятий** группы – 4 часа в неделю продолжительность академического часа: 40 минут. После каждого часа – перерыв для отдыха и проветривания помещения.

**Формы проверки результатов.** Входной контроль проводится в начале учебного года , для определения уровня готовности обучающихся к обучению по данной программе. Итоговый контроль проводится в конце учебного года для определения уровня освоения программы.

**Способы проверки:** Задания, в форме педагогических наблюдений, практические задания.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Юные ведущие театрализованных и концертных программ»

Группа №1 3 года обучения

8-11 лет (групповые занятия)

| №<br>п/п | Тема учебно-тематического плана                      | Тема занятия                                                                                                                                                                                                        | Количество часов |              |
|----------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------|
|          |                                                      |                                                                                                                                                                                                                     | Теоретических    | Практических |
| 1.       | Основы игровой деятельности.                         | Классификация игр, игровой коллектив, формы игрового общения, правила игр. Подвижные игры.                                                                                                                          | 1                | 15           |
| 2.       | Основы сценической речи.                             | Работа над техникой речи. Изучение артикуляционных упражнений. Работа над дикцией. Работа с литературным текстом.                                                                                                   | 1                | 35           |
| 3.       | Основы актёрского мастерства.                        | Работа над пластикой. Работа над мизансценированием. Работа над текстом. Работа над литературно-музыкальной композицией. Овладение словесным действием. Работа над этюдами.                                         | 1                | 41           |
| 4.       | Основы сценического движения.                        | Работа над речевой и двигательной гимнастики. Овладение техникой гротеск, пародия. Развитие творческих способностей обучающихся. Овладение пластической импровизацией. Построение композиции. Баланс и координация. | 1                | 19           |
| 5.       | Основы ведения театрализованных концертных программ. | Выбор театрализованных программ и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование                                                                             | 3                | 27           |

|            |  |                                                                                                                                                                                                           |   |     |
|------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
|            |  | представления о сценическом общении.<br>Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. |   |     |
| ИТОГО: 144 |  |                                                                                                                                                                                                           | 7 | 137 |

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1 критерий.

Соответствие теоретических знаний программным требованиям.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

### 2 критерий.

Точность в выполнении "пластических" заданий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии в процессе выполнения театрального этюда на развитие чувства ритма.

### 3 критерий.

Соответствие в выполнении практических заданий по развитию речи и сценических навыков.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии, в процессе проведения артикуляционной гимнастики.

### 4 критерий.

Мотивация обучающихся на учебную деятельность при помощи театральной игры.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии.

**сентябрь**

### КИМ 1 критерий.

**Соответствие теоретических знаний программным требованиям.**

Детям предлагается выполнить ряд действий: Сценическая речь. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, составить рассказ по картинке, используя монологическую речь.

**3 балла** – ребенок свободно владеет речевым аппаратом, из 10 предложений и больше может составить рассказ по картинке.

**2 балла** – объем усвоенных знаний составляет более 1/2, ребенок выполняет несколько артикуляционных упражнений, составляет рассказ по наводящим вопросам.

**1 балл** – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, ребёнок выполняет артикуляционные упражнения с преподавателем, не может составить рассказ по картинке, отвечает лишь на наводящие вопросы односложно.

**0 баллов** – ребенок не владеет основными терминами, использующимися педагогом на занятиях. Не отвечает на наводящие вопросы педагога.

**Оценка теоретических знаний учащихся**

Детям 8-10 лет лист №3,4,6

## **КИМ 2 критерий. Точность в выполнении "пластических" заданий.**

### **Основы пластических движений.**

**3 балла** – ребенок способен самостоятельно под музыку выполнить движения, услышать и исполнить ритмический рисунок по заданию.

**2 балла** – ребенок способен выполнить движение под музыку, с подсказкой педагога, ритмический рисунок выполняется не достаточно четко.

**1 балл** – ребенок способен только с педагогом выполнить задание и не слышит ритм, не может исполнить его на музыкальном инструменте или прохлопать.

**0 баллов** – ребенок затрудняется в выполнении задания.

### **Оценка теоретических знаний учащихся**

Детям 8-10 лет лист №8

## **КИМ 3 критерий.**

### **Основы ведения театрализованных программ.**

**3 балла** – Ребенок самостоятельно выполняет практические задания.

**2 балла** – Ребенок выполняет практические задания на основе исполнения педагогом.

**1 балл** – Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

**0 баллов** – низкий уровень. Ребенок не выполняет задание без помощи педагога.

### **Оценка теоретических знаний учащихся**

Детям 8-10 лет предлагается прочитать текст по ролям с использованием интонационных составляющих.

## **КИМ 4 критерий.**

### **Мотивация обучающихся на игровую деятельность .**

Критерий оценивается методом наблюдения: оценивается включенность учащегося в исполнительское действие.

**3 балла** – высокий уровень мотивации. Ребенок выполняет все сценические действия по роли.

**2 балла** – средний уровень мотивации. Ребёнок выполняет действия, иногда отвлекается.

**1 балл** – начальный уровень мотивации. Ребенок иногда отвлекается, занимается посторонними делами.

**0 баллов** – низкий уровень мотивации. Ребенок испытывает серьезные трудности в обучении, не всегда выполняет задание.

## **май**

### **КИМ 1 критерий.**

#### **Соответствие теоретических знаний программным требованиям.**

Детям предлагается выполнить ряд действий: Сценическая речь. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата, составить рассказ по картинке, используя монологическую речь.

**3 балла** – ребенок свободно владеет речевым аппаратом, из 10 предложений и больше может составить рассказ по картинке.

**2 балла** – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 , ребенок выполняет несколько артикуляционных упражнений, составляет рассказ по наводящим вопросам.

**1 балл** – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, ребёнок выполняет артикуляционные упражнения с преподавателем, не может составить рассказ по картинке, отвечает лишь на наводящие вопросы односложно.

**0 баллов** – ребенок не владеет основными терминами, использующимися педагогом на занятиях. Не отвечает на наводящие вопросы педагога.

#### **Оценка теоретических знаний учащихся**

Детям 8-11 лет лист №3,4,6

#### **КИМ 2 критерий. Точность в выполнении "пластических" заданий.**

##### **Основы-пластического движения.**

**3 балла** – ребенок способен самостоятельно под музыку выполнить движения, услышать и исполнить ритмический рисунок по заданию.

**2 балла** – ребенок способен выполнить движение под музыку, с подсказкой педагога, ритмический рисунок выполняется не достаточно чётко.

**1 балл** – ребенок способен только с педагогом выполнить задание и не слышит ритм, не может исполнить его на музыкальном инструменте или прохлопать.

**0 баллов** – ребенок затрудняется в выполнении задания.

#### **Оценка теоретических знаний учащихся**

Детям 8-10 лет лист №8

#### **КИМ 3 критерий.**

##### **Основы ведения театрализованных концертных программ.**

**3 балла** – Ребенок самостоятельно выполняет практические задания.

**2 балла** – Ребенок выполняет практические задания на основе исполнения педагогом.

**1 балл** – Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

**0 баллов** – низкий уровень. Ребенок не выполняет задание без помощи педагога.

#### **Оценка теоретических знаний учащихся**

Детям 8-11 лет предлагается исполнить роль по заданному тексту в импровизации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
4. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
5. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.- просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
6. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
7. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
9. Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
10. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самостоятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
11. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
12. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В.. М., 1994.
13. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
14. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
16. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. СПб.: Планета музыки, Лань, 2012.
18. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М., «Прайм-Еврознак», 2010.
19. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений культурно-просветительных училищ и институтов культуры. М., Просвещение, 1967.
20. Савкова З.В. Техника звучащего слова./Методическое пособие./ М. ВНМЦНТиКПР, 1988.
21. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
22. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

24. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
25. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
27. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
28. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010