

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮОЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮОЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-001

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Направленность: художественная

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 6-16 лет

Автор/разработчик:

Ермолова Татьяна Ильгисовна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2016 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Возрождение» в 2 группах - 1 года обучения, в 4 группах - 2 года обучения; в 1 группе - 4 года обучения; проводятся занятия с солистами, трио «Веселые ребята» - 4 года обучения, ансамбль «Гармония» - 3 года обучения.

Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
2. 1	Вводное занятие	Знакомство с программой объединения. Правила поведения. Правила по ТБ. Знакомство с репертуаром.	1	
3.	Дыхание	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	5
4.	Артикуляционно-речевой аппарат	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Речевые и музыкальные скороговорки, вокальные упражнения, формирующие навыки твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	2	5
5.	Звукообразование	Осанка во время пения. Работа над унисоном. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Мягкая атака звука, головное звучание.	1	3
6.	Метроритм	Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.	1	2
7.	Полифония	Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Практическая работа заключается в исполнении гаммообразной мелодии с элементом канона.	1	2
8.	Ансамбль и строй	Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста.	1	4
9.	Формирование исполнительских навыков	Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.	1	2

10.	Концертная деятельность	Сводные репетиции перед концертом (распевания, пение вокально-хоровых упражнений, доработка отдельных фрагментов произведения, соединение голосов). Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.		3
Всего 36 часов			10	26

Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности хора, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата.	1	
2.	Дыхание	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.	2	8
3.	Артикуляция и звукообразование	Наработка умений артикуляционной подвижности. Работа по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Свободная работа артикуляционного аппарата и гортани во время пения.	2	8
4.	Многоголосие	Полифоническое двухголосие.	2	8
5.	Ансамбль и строй	Вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Эмоциональное проникновение в содержание произведения. Сценическое воплощение музыкального образа. Распевание, разучивание песен.	1	25
6.	Музыкально-исполнительская работа	работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.		10
7.	Концертная деятельность	Пение учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.		5
Всего: 72			8	64

Тематический план 4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Певческая установка.	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Правильная певческая установка, положение корпуса и головы. Практическая работа заключается в умении правильно сидеть или стоять во время	1	

		пения.		
2.	Дыхание (использование цепного дыхания)	Работа над дыханием. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на "цепном" дыхании. Продолжать работу над цепным дыханием, обеспечивающим непрерывное звучание в течение продолжительного времени. Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.	2	8
3.	Звукообразование и дикция	Филирование звука, различные приёмы звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стакато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Практическая работа заключается в распеваниях с использованием определённых технических приёмов, штрихов.	2	8
4.	Многоголосие	Умение слышать гармонию 2-х-голосия, слышать себя, своего партнера. Практическая работа заключается в упражнениях для 2-х-голосного пения «цепочкой» по голосам, соединению 2-х-голосия в песнях.	2	8
5.	Строй и ансамбль	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах (шестнадцатые, пунктирный ритм); работа над формированием единого совместного хорового звучания; навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Строй и ансамбль в произведениях. Единый тембр голосов.	4	22
6.	Музыкально-исполнительская работа	Работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Сводные репетиции. Выразительным исполнением песенного репертуара под фонограмму.		10
7.	Концертная деятельность	Концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ. Разучивание более сложных песен с использованием хроматизма, 2-х-3-х-голосия, подголосков.		5
1.	Всего за год: 72ч.		11ч.	61ч.

Сольное пение

I год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие	Знакомство с программой объединения. Правила поведения. Правила по ТБ. Знакомство с репертуаром.	1	

2	Дыхание	Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Дыхательные упражнения по методу В.Емельянова. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Практическая работа заключается в разучивании дыхательных упражнений.	2	5
3	Артикуляционно-речевой аппарат	Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Активация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	2	5
4	Звукообразование	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука, головное звучание..	1	3
5	Метроритм	Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.	1	2
6	Полифония	Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Гаммообразная мелодия с элементом канона.	1	2
7	Ансамбль и строй	Выработка унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произношении текста. Практическая работа заключается в исполнении упражнений, способствующих улучшению интонации.	1	4
8	Формирование исполнительских навыков	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Пение по дирижёрскому жесту, а также самостоятельно. Динамические оттенки.	1	2
9	Концертная деятельность	Сводные репетиции перед концертом. Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.		3
			10ч.	26ч.

2 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие	Знакомство с основным направлением деятельности сольного пения, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.	1	
2	Дыхание	Дыхательная гимнастика по системе В.	1	5

		Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе. Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания.		
3	Артикуляция и звукообразование	Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Практическая работа заключается в упражнениях для развития дикции, артикуляции.	2	4
6	Многоголосие	Эта работа включает в себя введение полифонического двухголосия. Практическая работа заключается в распеваниях, подготавливающих к 2-х-голосию.	2	4
8	Ансамбль и строй	Вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Актуальность приобретает дирижёрский жест, соответствующей вокальной фразе, штрихам, нюансам. Эмоциональное проникновение в содержание произведения. Сценическое воплощение музыкального образа.	2	6
9	Музыкальной исполнительская работа	Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п. Практическая работа заключается в сводных репетициях хора, пении под фонограмму.		4
10	Концертная деятельность	Это средство общения с различными представителями слушателей. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку. Практическая работа заключается в выразительном, эмоциональном пении учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.		5
			8ч.	28ч.

4 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий. Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Практическая работа	1	

		закljučается в умении правильно сидеть или стоять во время пения.		
2	Певческое дыхание	Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Пение не только отдельных продолжительных фраз, но и произведений целиком на "цепном" дыхании. Практическая работа заключается в упражнениях для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.	1	5
3	Звукообразование и дикция	Добиться филирования звука, широко использовать различные приёмы звуковедения от широкой кантилены до лёгкого стаккато. Развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Практическая работа заключается в распеваниях с использованием определённых технических приёмов, штрихов.	2	4
4	Вокальная техника	Закljučается в умении слышать гармонию 2-х-голосия, слышать себя. Развитие вокального слуха, активного внимания детей к своему пению и к пению педагога. Практическая работа заключается в разучивании более сложных песен с использованием хроматизма, 2-х-голосия, подголосков.	2	4
5	Строй и ансамбль	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм); Совершенствование строй и ансамбль Ритмическая устойчивость в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Выразительное интонирование альтерированные хроматические ступени лада. Практическая работа заключается в разучивании песен с использованием хроматизма, 2-х-3-х-голосия, подголосков.	2	6
6	Музыкально-исполнительская работа	Работа над музыкально-интонационным строем, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Сводные репетиции. Исполнение песенного репертуара под фонограмму.		4
	Концертная деятельность	В течение года предусматриваются концертные выступления, объединённые репетиции, отчётный показ. Каждое концертное выступление является определённым итогом в работе коллектива, поэтому их количество должно быть не менее 4-6 выступлений в год.		5
Всего за год: 36ч.			8ч.	28ч.

5 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия
1	Вводное занятие	Обсуждение планов на учебный год: участие в российских и областных конкурсах и фестивалях, районных мероприятиях, концертах ДЮЦ. Техника безопасности во время занятий.
2	Певческое дыхание.	четыре основных типа дыхания: ключичное или верхнегрудное, грудное, брюшное или диафрагматическое, смешанное или грудобрюшное. Пение на одном дыхании короткие фразы. Упражнения для дыхания, пение продолжительных звуков, на гласных брать цепное дыхание в соответствии с установленным методом
3	Звукообразование и дикция	Выработка «мягкой атаки» у обучающихся, формирование правильного дыхания. Твёрдая атака - приём активизации произношения, средства выразительности (в песнях героического, маршевого характера). Формирование умения интонировать. Пение разнохарактерных песен, попевок
4	Вокальная техника	Подвижность и гибкость голоса. <i>legato</i> (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков); <i>staccato</i> (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу); <i>non legato</i> (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением

		непрерывности, без цезур). Выполнение вокальных упражнений для подготовки голосового аппарата для вокальной работы		
5	Работа над репертуаром	Изученного вокального репертуара, подготовке и участии в конкурсах, фестивалях, городских мероприятиях		
7	Концертная деятельность	концертные, конкурсные выступления.		
Всего за год:			36	8
				28

6 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Обсуждение плана на учебный год. Техника безопасности.	1	
2.	Певческое дыхание	Дыхательные упражнения, совершенствующих технику дыхания и владение ей.	2	5
3.	Звукообразование и дикция	Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.	2	6
4.	Вокальная техника.	Подвижность и гибкость голоса. <i>legato</i> (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков); <i>staccato</i> (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу); <i>non legato</i> (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур); Выполнении вокальных упражнений, которые помогают разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы	2	6
5.	Работа над репертуаром.	Подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений классической и современной музыки	1	6
6.	Концертная деятельность.	План концертной деятельности. Репетиции. Концертные, конкурсные выступления.		5
			8	28

Ансамбль – 3 года обучения

(Трио «Гармония»)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических

1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности в помещении во время занятий	1	1
2	Дыхание(использование цепного дыхания)	Работа над дыханием. Пение продолжительных фраз, произведений целиком на "цепном" дыхании. Упражнения для дыхания, гимнастики для опоры звука, индивидуальной работе с каждым учеником.	2	8
3	Звукообразование и дикция	Вокально – технические упражнения. Три типа атаки: мягкая, твёрдая и придыхательная. Работа над ровным звучанием гласных, чётким произношением согласных. Распевание с использованием определённых технических приёмов, штрихов.	2	8
4	Многоголосие	Разучивании песен с использованием хроматизма, 2-х-голосия, подголосков.	3	8
5	Строй и ансамбль	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм); Ритмическая устойчивость в произведениях быстрого и медленного темпов при использовании разнообразной метроритмики. Пение с использованием хроматизма, 2-х-3-голосия, подголосков.	4	22
6	Музыкально-исполнительская работа	Работа над музыкально-интонационным строем, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.д. Выразительное исполнение песенного репертуара под фонограмму		10
7	Концертная деятельность	Объединённые репетиции, концертные выступления, отчётный показ.		5
Всего за год: 72			11	61

Ансамбль - 4 год обучения.

(Трио «Весёлые ребята»)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены учащихся хора и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции	1	
2.	Дыхание	Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном	2	8

		вдохе и медленном экономном выдохе. Упражнения для дыхания, работе с дирижерским жестом.		
3.	Артикуляция и звукообразование	Наработка умений артикуляционной подвижности. Работа на формирование навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения. Упражнения на развития дикции, артикуляции.	2	8
4.	Многоголосие	Полифоническое двухголосие. Распевание, подготавливающее к 2-х-голосию.	2	8
5.	Ансамбль и строй	Вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Дирижёрский жест. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.	1	25
6.	Музыкально-исполнительская работа	Работа над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.		10
7.	Концертная деятельность	Выразительное, эмоциональное пение учащихся под фонограмму на различных мероприятиях.		5
Всего за год: 72			8	64

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в ноябре, итоговая аттестация проводится в мае. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе проводится в соответствии составленным критериям индивидуальной успешности обучающихся, а также в форме итогового прослушивания, итогового контрольного урока.

I год обучения

Критерий 1

Овладение начальными вокально-хоровыми навыками.

Критерий 2

Обучение певческому дыханию: одновременный вдох и начало пения; смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения.

Критерий 3

Совершенствование звукообразования и дикции: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлённостью гласных звуков. Естественный. Свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Критерий 4

Овладение интонационными навыками: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Критерий 5

Творческий интерес и пропаганда хорового пения. Желание детей участвовать в концертах и конкурсах различного уровня.

2 год обучения

Критерий 1

Совершенствование основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Умение правильно сидеть и стоять во время пения. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Осанка певца в хоре;

Критерий 2

Приём костно- абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Цепное дыхание.

Критерий 3

Совершенствование звукообразования и дикции. Пение скороговорок. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Критерий 4

Умение чисто и выразительное интонировать диатонические ступени лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца. Умение петь несложное двухголосие.

Критерий 5

Творческий интерес и пропаганда хорового пения. Желание детей участвовать в концертах и конкурсах различного уровня.

4 год обучения

Критерий 1

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Умение ощущать опору звука при пении в положении сидя и стоя.

Критерий 2

Совершенствование работы над цепным дыханием, обеспечивающим непрерывное звучание в течение продолжительного времени. Смена дыхания должна производиться певцами хоровой партии не одновременно.

Критерий 3

Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Использование общих технических приёмов, выражающих различные формы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Критерий 4

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Критерий 5

Проявление значения коллективной творческой деятельности учащихся: основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения. Результативность участия в различных фестивалях и конкурсах для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, повышения мастерства хорового пения.

5 год обучения

Критерий 1

Приучать детей перед началом пения принимать правильную певческую установку, следить за положением корпуса и головы. Умение ощущать опору звука при пении в положении сидя и стоя.

Критерий 2

Совершенствование работы над цепным дыханием.

Критерий 3

Совершенствование приёмов пения с использованием «мягкой» и «твёрдой» атаки звука.

Критерий 4

Умение сочетать в двухголосии две мелодические линии, в которых голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно;

Критерий 5

Результативность участия в различных фестивалях и конкурсах, по которой оценивают работу коллектива.

Список использованной литературы:

1. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
2. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
3. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
4. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
5. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. М., 2002.
6. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. М., 1999.
7. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин. М., 1999.
8. Г.А. Струве «Школьный хор» Соколов
9. Эмиль Финкельштейн «Музыка от А до Я». Соколов
10. Сборник «Вернисаж улыбок» Москва «Советский композитор» 1990г.
11. Сборник «Солнечные зайчики» Москва «Советский композитор» 1987г.
12. Сборник «Весёлые звёздочки» Москва «Советский композитор» 1986г.
13. Сборник
14. Ю. Чичков «Эта планета одна у людей» - молодёжные песни для хора.