

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮОЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО



Директор MBUDO «ДЮОЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2020г.  
№ 80-ОСН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»

Направленность: художественная

Срок реализации:

4 года

Возраст учащихся:

7-11 лет

Автор/разработчик:

Сальникова Марина Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

Тула, 2015

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная кисть».

### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие художественных (декоративно – прикладных) творческих способностей и создание базиса для дальнейшей предпрофессиональной ориентации.

### ЗАДАЧИ:

1. Создание условий для расширения художественной деятельности обучающихся.
2. Развитие художественных способностей детей их воображения, пространственного представления творческой активности.
3. Повышение уровня художественной активности (расширение круга знания об искусстве, умения и навыки изобразительной деятельности развитие художественно образного восприятия).

Так как программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста, то в ее содержании учтены психологические особенности детей: чрезмерный интерес к новому материалу, к использованию различных техник в работе, предпочтение цветных материалов черно-белым, наиболее эффективно зрительное восприятие, необходимость в смене видов изобразительной деятельности в течение учебного года.

Программа рассчитана на детей 2 года обучения. В 2020-2021 учебном году в состав объединения «Волшебная кисть» входит 1 группа детей.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа

2 года обучения

№	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Теоретические основы обучения изобразительному искусству	Введение. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности		2
		«Мы волшебники» Знакомство с программой. Законы цветоведения. Правила смешивания цветов	0,5	1,5
		«Мы художники» («Каляка-маляка») Виды изо: живопись, графика, ДПИ. Художественные материалы и техники	1	1
		Натюрморт. Рисование с натуры.	1	1
		Портрет.	1	1
		Рисование с использованием воска		2
		Техника набрызга	0,5	1,5
		Рисование цветными пятнышками. Пуантилизм	0,5	1,5
		Техника размывки	0,5	1,5
2	Живопись	«Радужный кот». Цветовая гамма.	0,5	1,5

		Теплые и холодные цвета		
		«Нарисуй настроение» («Гном»). Передача характера через цвет, жесты, мимику		2
		Рисуем деревья		2
		Пейзаж «Золотая осень». Акварель по-сырому и по-сухому		2
		Городской пейзаж		2
		Рисуем овощи и фрукты		2
		«Символ года»		2
		«Снегирь»		2
		Зимний пейзаж. Гжель	0,5	1,5
		Рисуем цветы. Подснежники		2
		Весенний букет		2
		«Ирисы и лилии»		2
		«Анютины глазки»		2
		Рисуем космос		2
		Ассоциативная живопись	1	3
		«Произвольные отпечатки»		2
3	Графика	Коллаж «В мире изо». Коллективная итоговая работа		2
		Геометрические тела и фигуры. Графические материалы	1	1
		Построение кувшина.	0,5	1,5
		«Веселый петушок» Восковые мелки		2
		«Грустный бульдог» Цветные карандаши		2
		«Хитрый кот» Цветные ручки		2
		«Белый(бурый) медведь» Фломастеры		2
<b>Всего за год: 72</b>			<b>10</b>	<b>62</b>

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-  
ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
2 год обучения**

**1 критерий. Знание теоретических основ изобразительной деятельности.**

Включает в себя знание понятийного аппарата (батик, панно картина, свиток, рисунок, абстракция, лессировка; виды батика: холодный, горячий, свободная роспись (узелковый батик, «бандан»); техники росписи батика (кракелюра, монотипия)), законов композиции, знание основных произведений художников (пейзажи С. Андрияки, натюрморты К. Коровина, И.Машкова, «Подсолнухи» Ван Гога, иллюстрации В.М. Васнецова, И. Билибина)

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно давать определение и формулировки новых терминов, способность умело оперировать понятийным аппаратом, знание основных произведений и художников.

2 балла - средний (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога

давать определение и формулировки новых терминов, знание некоторых художественных произведений и их авторов).

1 балл – начальный (знание малой части понятийного аппарата, попытки в формулировании определений новых терминов, проявление интереса к программе).

0 баллов - низкий (не знание понятийного аппарата, отсутствие интереса к программе).

### **Контрольно – измерительные материалы для 1 критерия. Декабрь. 2 год обучения.**

#### **Вариант 1.Контрольные вопросы**

1. Опишите правила выполнения эскиза для батика
2. Законы линейной перспективы, приведите примеры
3. Пропорции фигуры человека
4. Как различаются пропорциональные отношения ребенка и взрослого человека
5. Что такое батик
6. Где зародился батик, история его развития
7. Назовите основные виды батика
8. Какие материалы и инструменты необходимы для батика
9. Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи
10. Каких художников-иллюстраторов вы знаете

#### **Вариант 2.Контрольные задания**

1. Составьте схему «Виды батика»
2. Изобразите схему «Пропорции человека»
3. Изобразите в перспективе закрытую коробку
4. Найдите соответствие (соедините линиями):

Ван Гог	«Три богатыря»»
К. Коровин	«Подсолнухи»
С. Андрияка	Пейзажи акварелью
В. М. Васнецов	Иллюстрации к сказкам
И. Машков	«Аленушка»
И. Билибин	натюрморты

5. Найдите соответствие между видом батика и принципом выполнения (соедините линиями):

Создание эскиза	
Роспись по - сырому	Холодный батик
Работа расплавленным воском	Свободная роспись
Работа с резервом	Горячий батик
Перевод эскиза на ткань	

#### **Вариант3. Тест**

1. Что такое батик
  - А) художественная техника росписи по ткани
  - Б) вид ДПИ
  - В) художественная техника работы с тканью
2. Какой вариант не является видом батика
  - А) свободная роспись
  - Б) горячий батик

В) узелковый батик

Г) холодный батик

3. Как называют художников, рисующих иллюстрации к сказкам

А) сказочники

Б) баснописцы

В) мультипликаторы

Г) иллюстраторы

4. Законы линейной перспективы

А) Что ближе к нам, то изображаем крупнее

Б) Что дальше от нас, то изображаем крупнее

В) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта уменьшаются по высоте

Г) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта увеличиваются по высоте

Д) Все горизонтальные линии при удалении как бы поднимаются к линии горизонта и сходятся в точке зрения

5. Определите художников-иллюстраторов

А) С. Андрияка

Б) К. Коровин

В) В. Васнецов

Г) И. Билибин

6. Выберите материалы необходимые для батика

А) карандаши цветные

Б) ткань

В) акриловые краски

Г) стеклянная трубочка

Д) гуашь

Е) кисти

З) восковые мелки

Е) бархатная бумага

7. Где зародился батик

А) о. Ява

Б) Япония

В) Китай

8. Пропорции фигуры человека

А) голова человека составляет  $\frac{1}{7}$  или  $\frac{1}{8}$  всей высоты

Б) руки доходят до линии талии

В) размер кисти = размеру лица

Г) Размер от подбородка до линии талии = 3 размерам головы

Д) Линия талии делит фигуру человека на 2 равные части

9. Правила построения эскиза для батика

А) отсутствие на эскизе мелких деталей

Б) эскиз должен быть выполнен в цвете

В) в конце создания эскиза его обводят темным маркером

## Контрольно – измерительные материалы для 1 критерия. Апрель. 2 год обучения.

### Вариант 1.Контрольные вопросы

1. Назовите виды батика
2. Перечислите техники росписи ткани
3. В чем заключается техника монотипии
4. Что такое лессировка
5. Чем техника монотипии отличается от лессировки
6. Опишите последовательность работы в технике «бандана»
7. Какие декоративные эффекты можно делать в батике
8. Приведите примеры изделий, которые можно расписывать батиком
9. Что такое «кракле», принцип ее выполнения
10. Назовите правила построения эскиза

### Вариант 2.Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободной росписи
2. Изобразите схему «виды свободной росписи»
3. Нарисуйте эскиз на тему «животные» (занятие 31), учитывая правила создания эскиза
4. Заполните таблицу (поставьте знак «+» или « - » ) :

	Свободная роспись	Холодный батик	Горячий батик
Создание эскиза			
Перевод эскиза на ткань резервом			
Смачивание ткани водой			
Перевод эскиза воском			
Работа с контурами			
Декоративные эффекты			
Удаление воска с ткани			
Складывание, скручивание и связывание ткани			
Закрепление красителей			
Сушка феном для создания эффекта мрамора			
Техника монотипии			

5. Найдите соответствие между техникой и материалами, инструментами (соедините линиями):

Свободная роспись по сырому

Техника работы с воском

Монотипия

Лессировка

Кракле

Травление солью

Бандана

Ткань, нитки, красители

Штампы, густые красители, кисти

Свечка, вода, красители, кисти

Расплавленный воск, черный краситель

Ткань, вода, соль, кисти

Только ткань, вода, кисти, красители

Резервирующий состав, красители, ткань

### Вариант 3. Тест

1. Что такое батик
  - А) художественная техника росписи по ткани
  - Б) вид ДПИ
  - В) художественная техника работы с тканью
2. Какой вариант относится к свободной росписи
  - А) роспись по - сырому
  - Б) горячий батик
  - В) узелковый батик
  - Г) холодный батик
  - Д) эффект мрамора
3. Монотипия – дословно переводится...
  - А) печать
  - Б) один отпечаток
  - В) множество отпечатков
4. Лессировка
  - А) послойная живопись
  - Б) роспись по - сырому
  - В) рисование леса
5. Определите художников-иллюстраторов
  - А) С. Андрияка
  - Б) К. Коровин
  - В) В. Васнецов
  - Г) И. Билибин
6. Выберите материалы необходимые для холодного батика
  - А) цветные карандаши
  - Б) ткань
  - В) резервирующий состав
  - Г) стеклянная трубочка
  - Д) гуашь
7. Отличие контуров от резервирующего состава
  - А) разнообразие цвета
  - Б) контуры не проникают вглубь ткани
  - В) контуры можно наносить кистью
8. Чем свиток отличается от панно
  - А) свиток крепится на 2 перекладины и его можно свернуть
  - Б) размеры свитка меньше чем размеры панно
  - В) свитки выполняются только одним цветом (монохромны)
9. Эффект кракле заключается в...
  - А) заливке фона черным красителем
  - Б) создание эффекта трещин на картине, «налета старины»
  - В) в исправлении допущенных ошибок
10. Способы закрепления красителей
  - А) паровая баня
  - Б) сушка феном

В) проглаживание утюгом

## **2 критерий. Умение выполнять работу в технике холодного батика**

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике холодного батика. Включает в себя разработку и создание эскиза, перевод эскиза на ткань (резервом или контуром), выполнение работы в цвете, создание декоративных эффектов, закрепление красителей, оформление работы.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

## **Контрольно – измерительные материалы для 2 критерия. Декабрь. 2 год обучения**

Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Опишите принцип работы в технике холодного батика
2. От чего зависит название холодный и горячий батик
3. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
4. Правила выполнения эскиза для холодного батика
5. На каком этапе выполняется перевод эскиза на ткань
6. Какой вид батика более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
8. Опишите принцип действия резервирующего состава
9. Какими способами в холодном батике можно выполнять работу в цвете и от чего это зависит

Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик
2. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик
3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике холодный батик:
  1. выполнение изображения в цвете
  2. создание эскиза
  3. определение композиции изображения
  4. перевод эскиза на ткань
  5. оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3. Упражнения

1. Нарисуйте эскиз гриба для холодного батика (занятие 13)
2. Выполните в технике холодного батика рисунок ананаса, используя клей ПВА (занятие 14)
3. Используя резервирующий состав, выполните в технике холодного батика символ года (занятие 17).

### **Контрольно – измерительные материалы для 2 критерия. Апрель. 2 год обучения**

#### Вариант 1. Контрольные вопросы

1. Дайте определение холодному батик
2. Рисунок, выполненный в холодном батике, имеет четкие контуры или размытые
3. Опишите принцип работы в технике холодного батика
4. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика
5. Какие декоративные эффекты можно использовать в технике холодного батика
6. Способы закрепления красителей
7. Для чего необходимо закрепление красителей и всегда ли оно применяется
8. Охарактеризуйте отличия работы с контурами и резервирующим составом
9. Опишите минусы и плюсы работы с контурами

#### Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик с цветными контурами
2. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик с декоративными эффектами
3. Выполните мини панно «Попугай» только цветными контурами

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

#### Вариант 3. Упражнения

1. Используя контуры, выполните именную салфетку (занятие 27).
2. Подготовьте основу для свитка в технике холодный батик (занятие 29)
3. Нарисуйте эскиз для холодного батика на тему космос (занятие 30)
4. Нарисуйте ветку сакуры в технике холодного батика (занятие 33)
5. Выполните рисунок рыбы (занятие 34) в технике холодный батик контурами

### **3 критерий. Умение выполнять работу в технике свободной росписи**

Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике свободной росписи. Включает в себя выполнение работы в различных техниках, создание декоративных эффектов, оформление работы.

Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно работать на ткани в различных техниках, применение законов цветоведения в работе с красками на ткани).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога работать на ткани в различных техниках красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный

уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

### **Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия. Декабрь. 2 год обучения**

#### **Вариант 1. Контрольные вопросы**

1. Дайте определение свободной росписи
2. Опишите принцип работы в технике свободной росписи
3. От чего зависит выбор техники свободной росписи
4. Опишите последовательность ведения работы в технике свободная роспись по - сырому
5. Обоснуйте, почему нет необходимости выполнения эскиза для свободной росписи
6. Какой вид батика менее длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике свободной росписи
8. Чем техника свободной росписи отличается от холодного батика

#### **Вариант 2. Контрольные задания**

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись
2. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик
3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике свободная роспись по - сырому:
  1. смачивание ткани водой
  2. проработка мелких деталей
  3. определение композиции изображения
  4. выполнение изображения в цвете
  5. оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

#### **Вариант 3. Упражнения**

1. Нарисуйте подсолнух в технике свободной росписи по – сырому
2. Нарисуйте подсолнух в технике свободной росписи по – сухому

### **Контрольно – измерительные материалы для 3 критерия. Апрель. 2 год обучения**

#### **Вариант 1. Контрольные вопросы**

1. Опишите принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике свободной росписи
2. Рисунок, выполненный в технике свободной росписи, имеет четкие контуры или размытые
3. Опишите принцип работы в технике лессировка
4. Опишите последовательность ведения работы в технике узелковый батик
5. Какие декоративные эффекты можно выполнять в технике свободной росписи
6. Техника монотипия, принцип работы
7. Какая техника позволяет добиться передачи фактур
8. Опишите последовательность выполнения эффекта мрамора
9. Опишите трудности, которые могут возникнуть при работе в технике свободной росписи

## Вариант 2. Контрольные задания

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике узелкового батика
2. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись с декоративными эффектами
3. Выполните салфетку в технике гармошка
4. Выполните рисунок на тему праздничный салют в соответствующей технике

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

## Вариант 3. Упражнения

1. Используя необходимые материалы, выполните работу в технике травления солью
2. В технике монотипия выполните орнамент на ткани
3. Нарисуйте ночное небо в технике свободная роспись по – сухому

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для преподавателя

1. Аппликация из природных материалов в детском саду – Новикова И.В. Ярославль. 2006
2. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Издательство Кристина-Новый век. 2004
3. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. — М. «Владос», 2004
4. ГТГ 20 век в мастерского художника. М., 2003
5. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. — М. «АСТ-ПРЕСС», 2005
6. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — М.: Радуга, 2002, 2-е изд. — 2008
7. Журнал «Педагогическое творчество». Изобразительное искусство. Трудовое обучение №2 1999г.
8. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - Н.Н. Сокольникова М.2002.
9. Изобразительное искусство. 2 класс – Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Дрофа М.2003
10. Искусство батика. Энциклопедия — М., изд-во АСТ. 2001
11. Касперски К. - «Обмани себя сам - иллюзии в океане безумия» М. 2008
12. Краткая энциклопедия современное искусство. М.2001
13. Люси Ван. Китайская живопись – Москва. Астрель. 2007
14. Найденская. И. Новокщенова Е., Трубецкова И.– Образ. Стиль. М. 2008
15. Оригами. Под редакцией Свиридова Р.В. Москва. 1996
16. Пастель - Мир книги. 2006
17. Перелёшина И. А. Батик. От основ к импровизации. — СПб. Паритет, 2007
18. Петрова Е.А., Коробцева Н.А. Тайны и секреты женской одежды. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
19. Погадаев В. Магия батика — восточная коллекция. Москва: российская государственная библиотека, 2002
20. Подарки из батика - А.Я. Жолобчук. М.2003
21. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. Эксмо-пресс. 2002
22. Рисунок. Художественный портрет. Эксмо-пресс. 2002
23. Синеглазова М. О. Батик. — МСП, 2004
24. Синеглазова м. О. Распишем ткань сами. — М. Профиздат, 2001

25. Современная энциклопедия. Мода и Стиль. Аванта плюс. 2002
26. Учимся рисовать. Пейзаж. Натюрморт. Л.С. Конева. Минск 2002
27. Энциклопедия художника искусство батика. М. 2001

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Аллахвердова Е.Л. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. Астрель Москва. 2001
2. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Издательство Кристина-Новый век. 2004
3. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе - Н.Н.Сокольникова М.2002.
4. Клаудиа Найс. Как видеть. Как рисовать. – «Мир книги Ритейл». 2013
5. Словарь юного художника. Познай себя в искусстве, Тула 1905г.
6. Учимся рисовать; Пейзаж. Натюрморт. Л.С.Конева, Минск 2002
7. Энциклопедия художника искусство батика. М. 2001