

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2020г.
№ 80-ОСН



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЕ ЗВОНОЧКИ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

5-7 лет

Автор/разработчик:
Петровичева Галина Васильевна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2015

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЫКА»
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие: Первая встреча с музыкой. Инструктаж по ОТ и ТБ	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Педагогическое наблюдение, музыкальные игры
2.	Правила пения. Певческая установка.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
3.	Разучивание и исполнение песен.	9 ч		9 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
4.	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.	8 ч	1 ч	7 ч	Педагогическое наблюдение, музыкальные игры, загадки
5.	Музыкальные игры.	9 ч	1 ч	8 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
6.	Знакомство с музыкальными инструментами.	7 ч	1 ч	6 ч	Педагогическое наблюдение, музыкальные игры, тренировка, упражнения
7.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч	Открытое занятие для родителей
	Итого	36 ч	4 ч	32 ч	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы контроля/ аттестации
---	-----------------------------	-------------	-----------------------	----------------------	----------------------------

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение песен.	1 ч	0,5 ч	0,5 ч	Педагогическое наблюдение
2.	Разучивание и исполнение песен.	8 ч	2 ч	6 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения
3.	Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.	7 ч	2 ч	5 ч	Педагогическое наблюдение, музыкальные игры, загадки
4.	Музыкальные игры.	8 ч	2 ч	6 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности
5.	Играем в детском ансамбле.	8 ч	2 ч	6 ч	Педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения
6.	Учимся слушать и слышать музыку.	3 ч	1,5 ч	1,5 ч	Педагогическое наблюдение в процессе педагогической деятельности
7.	Итоговое занятие.	1 ч		1 ч	Открытое занятие для родителей
	Итого	36 ч	10 ч	26 ч	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МОДУЛЯ «ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЫКА» ПРОГРАММЫ
«СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Первая встреча с музыкой. Инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.

Практика. Прослушивание пьес и определение характера музыки в игровой форме.

Форма контроля - педагогическое наблюдение, музыкальные игры

Тема 2. Правила пения. Певческая установка.

Теория. Посадка при пении, правильное дыхание: вдох производится носом («нюхаем цветок»), начало и окончание пения – теория.

Практика. Пение без напряжения, не выделяясь из ансамбля, распевания-практика.

Форма контроля - педагогическое наблюдение

Тема 3. Разучивание и исполнение песен.

Практика. Разучивание текста песен по куплетам. Правильное интонирование мелодии по фразам и предложениям – практика.

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности

Тема 4. Развитие музыкального слуха, памяти, ритма.

Звуки высокие, средние, низкие, определение регистров, тренировка в воспроизведении высоты звуков,

Знакомство с интервалами: ау - квинта, ёжик – секунда, волк-септима, гном – кварта.

Практика. Различие звуков по длительности, точная передача несложного ритмического рисунка хлопками - практика.

Форма контроля - педагогическое наблюдение, музыкальные игры, загадки

Тема 5. Музыкальные игры.

Теория. Объяснение правил каждой музыкальной игры - теория

Практика. Использование музыкальных игр:

Как тебя зовут? (развивает чистоту интонирования).

Маленькая лесенка (развивает звуко - высотный слух).

Угадай, чей голосок? (развивает звуко - высотный слух, активизирует внимание).

Кто внимательнее? (развивает музыкальную память)

Жуки и бабочки (развивает двигательную активность).

У нас в гостях «мистер Маракас (развивает ритмическое чувство).

Вас приветствует «тетушка Румба» (развивает ритмическое чувство).

Кот и мыши (развивает внимание, двигательную активность).

Форма контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности.

Тема 6. Знакомство с музыкальными инструментами.

Теория. Шумовые музыкальные инструменты: маракас, румба, трещотка, барабан, бубнен.

Звуко-высотные музыкальные инструменты: металлофон, треугольник - теория

Практика. Игра на шумовых инструментах несложных ритмических рисунков и маленьких пьесок на металлофонах - практика.

Форма контроля - педагогическое наблюдение, музыкальные игры, тренировка, упражнения.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов в конце учебного года (май месяц).

Форма контроля - открытое занятие для родителей

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ. Повторение песен.

Теория. Проведение инструктажа.

Практика. Повторение любимых песен 1 года обучения.

Формы контроля – педагогическое наблюдение

Тема 2. Разучивание и исполнение песен.

Теория. Прослушивание новых песен, беседа о содержании, характере музыки.

Практика. Разучивание и исполнение песен по куплетам и по музыкальным фразам.

Работа над выразительным исполнением песен.

Работа над артикуляцией, проговаривая текст песен в более быстром темпе.

Формы контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, тренировка, упражнения

Тема 3. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.

Теория. Знакомство с интервалами: ау-квинта, ёжик-секунда, волк-септима, гном-кварта, ёлочка-секста, фея-октава.

Практика. «Угадай-ки» по прослушанным произведениям с ритмическим аккомпанементом (хлопки, постукивания, притопы).

Формы контроля - Педагогическое наблюдение, музыкальные игры, загадки – практика.

Тема 4. Музыкальные игры.

Теория. Объяснение правил музыкальных игр.

Практика. Музыкальные игры:

«Угадай, чей голосок?» (развивает слух)

«Жуки и бабочки» (развивает свободную двигательную импровизацию, произвольное внимание)

«У нас в гостях мистер Маракас» (развивает ритмическое чувство)

«Чей едет поезд?» (развивает ритмическое чувство)

«Дятел» (развивает ритмическое чувство)

«Кот и мыши» (развивает свободную двигательную импровизацию, произвольное внимание).

Формы контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности

Тема 5.Играем в детском ансамбле.

Теория. Правильное положение палочек, отскок вовремя звукоизвлечения.

Практика. Игра несложных детских пьесок на металлофонах.

Формы контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности, музыкальные игры, тренировка, упражнения

Тема 6. Учимся слушать и слышать музыку.

Теория. Способность музыки выражать характер людей и животных беседа. Три кита в музыке (песня, марш, танец).

Практика. Поиск соответствующих характеру музыки движений (шаги, покачивание, хлопки и др.). Определение трёх китов на слух.

Формы контроля - педагогическое наблюдение в процессе практической деятельности

Тема 7.Итоговое занятие:

Практика. Подведение итогов в конце учебного года (май).

Формы контроля - открытое занятие для родителей

Критерии оценки уровня освоения образовательного модуля «Здравствуй, музыка!»

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода

- май – конец контрольного периода

1 год обучения

1 критерий. Развитие умения слушать музыку и определять её характер.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и при выполнении контрольного задания конечного контрольного периода на открытом занятии для родителей.

2 критерий. Знание названий шумовых инструментов и умение сыграть на них простой ритмический рисунок.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и при выполнении

контрольного задания конечного контрольного периода на открытом занятии для родителей.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального и конечного контрольных периодов.

КИМ 1 критерий. Развитие умения слушать музыку и определять её характер.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (май).

Педагог играет 2 контрастных произведения (например: Кабалевский. Клоуны и Глинка. Жаворонок) и просит детей сравнить эти произведения. Для этого нужно определить характер прозвучавшей музыки. Если есть затруднения, педагог задаёт наводящие вопросы и помогает определиться с выбором. Затем педагог говорит название произведений и просит в свободной двигательной импровизации изобразить характер каждого произведения.

3 балла - с большим интересом умеет слушать и слышать музыку, безошибочно определяет её характер, может подобрать подходящие слова для его определения и движения для его выражения.

2 балла - внимательно слушает музыку, правильно определяет её характер. Не всегда может подобрать соответствующие движения.

1 балл - умеет слушать музыку, определяет основной характер (музыка весёлая или грустная). Не может уточнить нюансы (например: лёгкая, воздушная и т.д.), скован в движениях.

0 баллов - равнодушен к звучащей музыке, не может определить её характер и подобрать соответствующие движения.

КИМ 2 критерий. Знание названий шумовых инструментов и умение сыграть на них простой ритмический рисунок.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (май).

Проводится игра «Угадай, чей голосок?» За ширмой спрятаны шумовые инструменты: маракас, румба, бубен, барабан, ложки. Выбирается водящий, который берёт один из инструментов и играет на нём простой ритмический рисунок. Дети должны угадать чей голосок звучал, как называется инструмент и повторить услышанный ритмический рисунок. Угадавший становится водящим. Игра длится до тех пор, пока все дети не отгадают хотя бы один из инструментов.

3 балла - хорошо знает все используемые шумовые инструменты и умеет на них играть.

2 балла - знает название шумовых инструментов, не всегда правильно на них играет.

1 балл - иногда путает название шумовых инструментов, не всегда правильно на них играет.

0 баллов - не знает название шумовых инструментов, плохо на них играет.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

2 год обучения

Промежуточная аттестация.

1 критерий. Знание правил пения и умение применять их на практике.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и при выполнении контрольного задания.

2 критерий. Определение 3-х китов в музыке.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и при выполнении контрольного задания.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

КИМ 1 критерий. Знание правил пения и умение применять их на практике.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (декабрь).

Предлагается спеть несколько песен хором и с солистами. Обращается внимание на правильную посадку во время пения, дыхание, хорошую артикуляцию и характер исполняемых песен.

3 балла - правильно сидит и берёт дыхание во время пения, знает слова и мелодию песен, чётко артикулирует слова.

2 балла - правильно сидит и берёт дыхание во время пения, знает слова и мелодию песен, нет артикуляционной чёткости.

1 балл - правильно сидит во время пения, не всегда вовремя берёт дыхание, нет артикуляционной чёткости, плохо знает слова и мелодию песен.

0 баллов - не умеет правильно брать дыхание, плохо сидит во время пения, нет артикуляционной чёткости, плохо знает слова и мелодию песен.

КИМ 2 критерий. Определение 3-х китов в музыке.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (декабрь).

Игра «Угадай кита?»

Исполняются поочерёдно 3 кита: песня, танец, марш. Детям предлагается определить китов и объяснить свой выбор. Игра повторяется несколько раз. Музыка китов меняется.

3 балла - верно определяет на слух 3-х китов в музыке.

2 балла - в основном правильно определяет на слух 3-х китов в музыке.

1 балл - при определении на слух путает 3-х китов в музыке.

0 баллов - не знает 3-х китов в музыке (песня, марш, танец).

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

Итоговая аттестация

2 год обучения

1 критерий. Развитие музыкального слуха. Определение пройденных интервалов.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и при выполнении контрольного задания на открытом занятии для родителей.

2 критерий. Умение играть на металлофоне несложных пьес.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и при исполнении музыкальных пьес на открытом занятии для родителей.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода.

Контрольное задание для итоговой аттестации (май).

КИМ 1 критерий. Развитие музыкального слуха. Определение пройденных интервалов.

Педагог загадывает каждому ребёнку музыкальные загадки: играет пройденные интервалы (квинту, секунду, септиму, кварту, сексту, октаву), которые они должны угадать.

3 балла - хорошо знает название интервалов и правильно определяет их на слух.

2 балла - хорошо определяет интервалы, но иногда путает их названия.

1 балл - часто путает пройденные интервалы.

0 баллов - не знает названия интервалов, плохо определяет их на слух.

КИМ 2 критерий. Умение играть на металлофоне несложных пьес.

На открытом занятии для родителей исполняется несколько выученных пьес на металлофонах.

3 балла - хорошо знает все выученные пьесы и уверенно играет их на металлофоне.

2 балла – уверенно играет на металлофоне, но знает не все выученные пьесы.

1 балл – иногда путается при игре на металлофоне.

0 баллов – не умеет играть на металлофоне.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.