

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете  
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.  
№ 1

Директор МБУДО «ДЮЦ»  
Амелина И.Н.  
Приказ от "31" 08 2020г.  
№ 80-ОСН



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В СТРАНЕ ХОРЕОГРАФИИ +»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

12-17 лет

Автор/разработчик:

Шикарев Кирилл Михайлович

педагог дополнительного образования

Тула, 2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В стране хореографии +».

В объединении «В стране хореографии +» в 2020-2021 учебном году 2 группы 2-го года обучения.

Занятия в каждой группе:

2 год обучения 1 раз в неделю по 2 часа,

На 72 часа в год – 2 год обучения уровень.

**Целью** программы является развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

### **Задачи:**

- формировать определенные знания и умения в области народного танца;
- знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- расширять знания в области хореографического искусства;
- изучать танцевальные элементы народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.
- воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.
- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать точность и внимание в исполнении движений;
- совершенствовать пространственную ориентировку;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности.

Формы занятий: знакомство с новым материалом, разучивание танцевальных элементов, комбинированные занятия, тематические постановки, репетиции, конкурсы, концерты

фестивали, экскурсии, творческие встречи, видеозанятие, видеолекция, онлайн занятие, консультация и др.

**Планируемые результаты:**

В результате освоения образовательной программы дети **узнают:**

первичные сведения об истории хореографического искусства;  
 основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;  
 экзерсис классического и народного танца;  
 терминологию танцевальных элементов изученных по программе;  
 правила самостоятельной и коллективной работы;

**научатся:**

правильно исполнять элементы классического и народного экзерсиса у станка;  
 владеть своим мышечным аппаратом;  
 владеть навыками координации движения;  
 эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;  
 воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;  
 владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;  
 создавать танцевальные образы в этюдах;  
 проявлять артистизм;  
 анализировать свою работу и работу других обучающихся;  
 использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

**Научатся исполнять:**

народно-сценический экзерсис у станка;  
 танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
 Группа 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие.	знакомство, заполнение сведений о воспитанниках, содержание и форма занятий. Знакомство детей с правилами по технике безопасности. Тренировочные упражнения по технике безопасности	1	1
2	Танцевальная азбука.	1.Позиции ног 2. Позиции и положения рук.		10
3	Танцевальная азбука у станка.	а) деми и гранд плие по I II V VI позициям. б) батман тандю: с отрыванием от пола пятки опорной ноги, с одинарным ударом работающей ноги, с двойным ударом работающей ноги. в) батман тандю жете( крестом) : с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком	2	8

		или ребром каблука работающей ноги.		
4	Танцевальная азбука на середине зала.	а) «шаркающий шаг»( каблуком по полу, полупальцами по полу), «девичий» ход с переступанием. б) перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону. в) «маятник», «моталочка»	2	8
5	Музыкально-пространственные упражнения.	1.Маршировка в темпе и ритме музыки. 2.Танцевальные шаги в образах.	2	8
6	Основы русского танца.	1.Положения рук в парных и массовых танцах. 2.Поклоны, притопы, перетопы. 3.Ходы в русском танце. 4.Припадания на месте ,в сторону. 5. Бег на месте, с продвижением. 6. Основные распространенные движения русского танца.	1	7
7	Знакомство с искусством профессионального исполнения народных танцев	Просмотр видеоматериалов театра танца «Гжель», ансамбля им. М. Годенко.	4	
8	Постановочная работа	Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.		18
Всего			12	60

### Критерии уровня освоения ключевых компетенций

#### 2 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год: декабрь, апрель.

**1 критерий. Позиции и положения рук.**

**2 критерий. Танцевальная азбука у станка.**

**3 критерий. Танцевальная азбука на середине зала.**

**Декабрь.**

**КИМ 1 критерий. Позиции и положения рук.**

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- 1 позиция ног;
- 2 позиция ног;
- 6 позиция ног;
- Подготовительная позиция рук;
- Позиция рук в кулаках на поясе.

**3 балла** - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

**2 балла**–выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

**1 балл** – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

**0 баллов**- затрудняется выполнять команды.

**Комплекс упражнений:** построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в круг, диагональ, клин, шеренгу, колонну. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

**КИМ 2 критерий. Танцевальная азбука у станка.**

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- деми и гранд плие по I II V VI позициям.;
- батман тандю;
- батман тандю жете;

**3 балла** – самостоятельно выполняют все движения;

**2 балла** – выполняет не полный комплекс упражнений;

**1 балл** – выполняет упражнения с подсказками;

**0 баллов** - затрудняется выполнить упражнения.

**Комплекс упражнений:** деми и гранд плие по I II V VI позициям, батман тандю, батман тандю жете.

### **КИМ 3 критерий. Танцевальная азбука на середине зала.**

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону;
- «маятник»;
- «моталочка»;
- «девичий» ход с переступанием.

**3 балла** - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

**2 балла** – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

**1 балл** – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

**1 баллов** - затрудняется выполнять команды.

- **Комплекс упражнений:** перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону; «маятник»; «моталочка»; «девичий» ход с переступанием.

**Апрель.**

**1 критерий. Позиции и положения рук.**

**2 критерий. Танцевальная азбука у станка.**

**3 критерий. Танцевальная азбука на середине зала.**

**Декабрь.**

**КИМ 1 критерий. Позиции и положения рук.**

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- 1 позиция ног;
- 2 позиция ног;
- 6 позиция ног;
- Подготовительная позиция рук;
- Позиция рук в кулаках на поясе.

**3 балла** - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

**2 балла**– выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

**1 балл** – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

**0 баллов**- затрудняется выполнять команды.

**Комплекс упражнений:** построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в круг, диагональ, клин, шеренгу, колонну. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

**КИМ 2 критерий. Танцевальная азбука у станка.**

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- деми и гранд плие по I II V VI позициям.;
- батман тандю;

- батман тандю жете;

**3 балла** – самостоятельно выполняют все движения;

**2 балла** – выполняет не полный комплекс упражнений;

**1 балл** – выполняет упражнения с подсказками;

**0 баллов** - затрудняется выполнить упражнения.

**Комплекс упражнений:** деми и гранд плие по I II V VI позициям, батман тандю, батман тандю жете.

### **КИМ 3 критерий. Танцевальная азбука на середине зала.**

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону;
- «маятник»;
- «моталочка»;
- «девичий» ход с переступанием.

**3 балла** - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

**2 балла** – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

**1 балл** – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

**2 баллов** - затрудняется выполнять команды.

- **Комплекс упражнений:** перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону; «маятник»; «моталочка»; «девичий» ход с переступанием.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.
7. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
8. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
9. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
10. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
12. В.Е. Стариков «Удмуртские народные танцы» издательство «Удмуртия», Ижевск 1981 г.
13. Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985 г.