

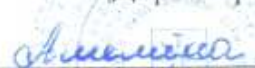
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

Директор МБУДО «ДЮЦ»
 Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2020г.
№ 80-осн



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В СТРАНЕ ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

2 года

Возраст учащихся:

7-11 лет

Автор/разработчик:

Шикарев Кирилл Михайлович
педагог дополнительного образования

Тула, 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В стране хореографии».

Целью программы является развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи:

- формировать определенные знания и умения в области народного танца;
- знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- расширять знания в области хореографического искусства;
- изучать танцевальные элементы народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.
- воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.
- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развивать танцевальные данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость, координация);
- развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать точность и внимание в исполнении движений;
- совершенствовать пространственную ориентировку;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развивать творческие способности обучающихся;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности.

В объединении «В стране хореографии» в 2020-2021 учебном году 4 группы 1 года обучения.

Занятия в каждой группе:

1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения 2 раз в неделю по 2 часа,

Программа рассчитана на 144 часов в год – 1 год обучения;

На 144 часа в год – 2 год обучения уровень.

Направленность: художественная.

Срок реализации – 2 год.

Планируемые результаты:

В результате освоения образовательной программы дети **узнают**:
первичные сведения об истории хореографического искусства;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
экзерсис классического и народного танца;
терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
правила самостоятельной и коллективной работы;

научатся:

правильно исполнять элементы классического и народного экзерсиса у станка;
владеть своим мышечным аппаратом;
владеть навыками координации движения;
эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
создавать танцевальные образы в этюдах;
проявлять артистизм;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

Научатся исполнять:

народно-сценический экзерсис у станка;
танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Организационное вводное занятие.	Знакомство, заполнение сведений о воспитанниках, содержание и форма занятий. Знакомство детей с правилами по технике безопасности. Тренировочные упражнения по технике безопасности	1	1
2	Танцевальная азбука.	Позиции ног Позиции и положения рук.	2	20
3	Музыкально-пространственные упражнения.	Маршировка в темпе и ритме музыки. Танцевальные шаги в образах.	2	22
4	Основы русского танца.	Положения рук в парных и массовых танцах. Поклоны, притопы, перетопы. Ходы в русском танце. Припадания на месте, в сторону. Бег на месте, с продвижением. Основные распространенные движения русского танца.	2	22
5	Знакомство с искусством профессионального	Просмотр видеоматериалов ансамбля «Березка», ансамбля им. Игоря	4	

	исполнения народных танцев	Моисеева.		
6	Знакомство с танцевальной культурой славянских народов.	Белорусский народный танец. Украинский народный танец.		22
7	Танцевальные этюды. Россия Белоруссия Украина.	Хоровод. Россия, Белоруссия «Бульба», «Перепелочка»; Украина		16
8	Постановочная работа	Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.		30
Всего			11	133

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1 год обучения

Оценивание производится 2 раза в год: декабрь, апрель.

1 критерий. Позиции и положения рук.

2 критерий. Маршировка в темпе и ритме музыки.

3 критерий. Положения рук в парных и массовых танцах.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Позиции и положения рук.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- 1 позиция ног;
- 2 позиция ног;
- 6 позиция ног;
- Подготовительная позиция рук;
- Позиция рук в кулаках на поясе.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в круг, диагональ, клин, шеренгу, колонну. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

КИМ 2 критерий. Маршировка в темпе и ритме музыки.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- Определить темп музыки;
- выделить вступление;
- определить характер музыки;
- пройти по кругу в темпе и ритме музыки.

3 балла – самостоятельное анализирование музыкального материала;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: определение темпа музыки. Выделение вступления и разделения музыкального материала на части.

КИМ 3 критерий. Положения рук в парных и массовых танцах.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- 7-е положение рук в паре;
- 8-е положение рук в паре;
- Корзиночка и звёздочка;
- Воротца.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

- **Комплекс упражнений:** 7-е положение рук в паре; 8-е положение рук в паре; Корзиночка и звёздочка; Воротца.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Позиции ног и рук.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- Встать в 1,2,3,4,5 позицию ног;
- Показать 1,2,3, подготовительную позицию рук.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: дети показывают 1,2,3,4,5 позиции ног, подготовительную, 1, 2, 3 позиции рук.

- **КИМ 2 критерий. Маршировка в темпе и ритме музыки.**
- Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:
- Определить темп музыки;
- выделить вступление;
- определить характер музыки;
- пройти по кругу в темпе и ритме музыки.

3 балла – самостоятельное анализирование музыкального материала;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: определение темпа музыки. Выделение вступления и разделения музыкального материала на части.

КИМ 3 критерий. Положения рук в парных и массовых танцах.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- 7-е положение рук в паре;
- 8-е положение рук в паре;
- Корзиночка и звёздочка;
- Воротца.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

1 баллов - затрудняется выполнять команды.

- **Комплекс упражнений:** 7-е положение рук в паре; 8-е положение рук в паре; Корзиночка и звёздочка; Воротца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богаткова Л. Хоровод друзей.– М: Детиздат, 1957.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 1999.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения.– СПб, 2004.
7. Звягин Д.Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
8. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
9. Звягин Д.Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
10. Звягин Д.Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М, 1954.
12. В.Е. Стариков «Удмуртские народные танцы» издательство «Удмуртия», Ижевск 1981 г.
13. Сюжетные танцы, Москва «Советская Россия», 1985 г.