

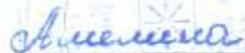
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Директор МБУДО «ДЮЦ»



Амелина И.Н.

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2020г.
№ 80-ОСН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕРЕМОК»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

3 года

Возраст учащихся:

6-11 лет

Автор/разработчик:

Немкина Ольга Александровна

педагог дополнительного образования

Тула, 2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя два уровня: «стартовый» «базовый», прохождение которых, зависит от данных учащихся и успешности освоения ими программы.

В 2020-2021 учебном году программа «Теремок» реализуется для учащихся 2-х групп:

Группа 1: «Базовый уровень»: 3-й год обучения, ансамбль «Сказка»

Группа 2: «Базовый уровень»: 3-й год обучения, ансамбль «Теремок»

«Базовый уровень»- (2-3-й года обучения) предназначен для пролонгации обучения детей, успешно прошедших «стартовый уровень», показавших хорошие результаты и имеющих перспективу развития в дальнейшем. Обучение проводится группами. При переходе на «базовый уровень» проводится диагностика детей, на основании которой комплектуется состав группы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
групп 3 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
	Введение	Организация объединения. Изучение правил техники безопасности	1	-
1.	Техническая работа	Исполнительская установка музыканта- ложкаря. Формирование навыков игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами в процессе игры. Закрепление технических умений и навыков. Синхронное исполнение.	4	27
2.	Художественная работа	Художественный образ произведения. Культура исполнения. Артистизм. Развитие артистических способностей. Развитие артистической смелости	4	22
3.	Хореографические навыки	Элементы хореографии, сопровождающие пьесу. Положение групп исполнителей в композиционно- постановочной среде, в сочетании с композиционными элементами хореографии, используемыми в конкретном произведении. Использование стульев, лавочек, подставок. Расположение и «разводка» участников ансамбля по куплетам пьесы на сцене	4	19
4.	Игровой фольклор-творческие задания	Фольклорные игры. Сочинение ритмических рисунков. Творческие задания	4	19
	ИТОГО:		17	91

Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций по программе «Теремок» для третьего года обучения.

Оценивание производится 2 раза в год:

Декабрь- I-й контрольный период

Май – II-й контрольный период

1 критерий.

Передача характера пьесы.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

2 критерий.

Владение хореографическими приемами и навыками.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

3 критерий.

Воспроизведение ритмических рисунков: «Полу- солнце», удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке: «Простые удары на «И»», «Лесенка»

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися на контрольном занятии

4 критерий. Приемы игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами а процессе игры. Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися при выполнении контрольного комплекса упражнений.

Декабрь - I-й контрольный период

КИМ 1 критерий. Передача характера пьесы.

Понять содержание исполняемой пьесы. Определить настроение и характер пьесы.

3 балла – самостоятельно определяет настроение и характер пьесы; эмоционально передает содержание образа.

2 балла – самостоятельно корректирует неверный эмоциональный посыл; артистизм проявляет лишь с подсказки педагога.

1 балл- вспоминает о характере и эмоциях с подсказкой педагога, образ пьесы не передает через личные переживания.

0 баллов – не может определить характер пьесы, не может самостоятельно скорректировать свое отношение к пьесе; эмоционально невыразителен.

Комплекс упражнений

Определить характер пьесы, ее настроение.

Разобрать содержание пьесы (по текстовому содержанию, по мелодии, темпу, характерным особенностям выразительности и т.д.)

Рассказать о тех эмоциях, которые вызывает прослушивание пьесы.

Попробовать воплотить переживания через эмоциональную выразительность: мимику, жесты, настроение.

КИМ 2 критерий. Владение хореографическими приемами и навыками.

Произвести подскоки, скольжения, исполнение с опорой на одно и два колена.

Перемещение по сцене по «прямой» и по кругу.

3 балла – знает, что такое подскоки, скольжения, исполняет с опорой на одно и два колена, самостоятельно перемещается по сцене по «прямой» и по кругу.

2 балла – знает, что такое подскоки, скольжения, но исполняет с подсказкой педагога; самостоятельно перемещается по сцене по «прямой» и по кругу.

1 балл – знает, что такое подскоки, скольжения, но исполняет с подсказкой педагога; перемещается по сцене по «прямой» и по кругу при помощи педагогической подсказки.

0 баллов – затрудняется с ответом: «что такое подскоки, скольжения», не исполняет самостоятельно; не перемещается по сцене по «прямой» и по кругу.

Комплекс упражнений

Выполнить подскоки и скольжения с опорой на одно и два колена.

Перемещения в виде упражнений:

по кругу;

по прямой линии.

КИМ 3 критерий. Воспроизведение ритмических рисунков: «Полу- солнце», удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке

Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.

Выбрать правильное положение ложек в ладони правой руки.

Выполнить «удар» по ладони левой руки.

Выполнить упражнение «Полу- солнце», удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке, со счетом вслух, а далее со счетом «про себя».

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые действия.

2 балла – выполняет упражнения «Полу- солнце», удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке с опорой на зрительный образ.

1 балл – выполняет самостоятельно, но не соблюдает ритмически верный рисунок упражнения; выполняет упражнения с подсказкой педагога.

0 баллов – не может выполнить упражнения, сбивается, на считает, выполняет ритмически неверно.

Комплекс упражнений

Взять ложки в правую руку, правильно расположив обе ложки в ладони с упором в основание и с легкой фиксацией между тремя пальцам: большим, указательным (в районе 2-й фаланги) и средним, без зажатия игрового аппарата.

Произвести удары по левому бедру и левой ладони- упражнение «Полу- солнце» со счетом вслух.

Произвести удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке.

КИМ 4 критерий. Приемы игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами а процессе игры.

Перестроение на сцене: сочетание игры на ложках (различных ритмических упражнений) с одновременным перестроением и перемещением, согласно хореографическому рисунку пьесы.

3 балла – самостоятельно выполняет ритмические упражнения с одновременным перестроением.

2 балла – выполняет действия с подсказкой педагога.

1 балл – с трудом перестраивается на сцене, путает хореографический рисунок и ритмические упражнения.

0 баллов – не может самостоятельно перестраиваться; не воспроизводит ритмические рисунки в нужном порядке.

Комплекс упражнений

Ориентирование в перестроение и перемещение на сцене, согласно хореографическому рисунку пьесы.

Воспроизвести ритмический рисунок пьесы одновременно с перестроениями.

Знать траекторию своего перемещения.

Май- II-й контрольный период

КИМ 1 критерий. Передача характера пьесы.

Определить свое отношение к данному произведению. Воплотить эмоциональные переживания в исполнении.

3 балла – самостоятельно определяет отношение к пьесе, настроение; эмоционально передает содержание образа.

2 балла – самостоятельно корректирует неверный эмоциональный посыл; артистизм проявляет лишь с подсказки педагога.

1 балл- вспоминает о характере и эмоциях с подсказкой педагога, образ пьесы не передает через личные переживания.

0 баллов – не может определить характер пьесы, не может самостоятельно скорректировать свое отношение к пьесе; эмоционально невыразителен.

Комплекс упражнений

Определить характер пьесы, ее настроение.

Разобрать содержание пьесы (по текстовому содержанию, по мелодии, темпу, характерным особенностям выразительности и т.д.)

Рассказать о тех эмоциях, которые вызывает прослушивание пьесы.

Попробовать воплотить переживания через эмоциональную выразительность: мимику, жесты, настроение.

КИМ 2 критерий. Владение хореографическими приемами и навыками:

- расстановка на сцене: на одной линии, по диагонали, полукругом, конусом.

3 балла – знает, что такое расстановка на сцене: на одной линии, по диагонали, полукругом, конусом; самостоятельно выполняет все перестроения.

2 балла – знает, что такое расстановка на сцене: на одной линии, по диагонали, полукругом, конусом; выполняет все перестроения, опираясь на зрительный образ.

1 балл – знает, что такое расстановка на сцене: на одной линии, по диагонали, полукругом, конусом; выполняет перестроения с помощью педагога.

0 баллов – затрудняется с определением расстановок, путает рисунки, не может перестроиться правильно.

Комплекс упражнений

По счету или под фонограмму выстроится на сцене, выполняя следующие рисунки:

- на одной линии;

- по диагонали;

полукругом;

конусом.

КИМ 3 критерий. Воспроизведение ритмических рисунков: по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке: «Простые удары на «И»», «Лесенка».

Детям предлагается выполнить ряд действий и упражнений по заданию педагога.

Выбрать правильное положение ложек в ладони правой руки.

Выполнить «удар» по ладони левой руки.

Выполнить упражнение по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке:

«Простые удары на «И»», «Лесенка» со счетом вслух, а далее со счетом «про себя»

3 балла – самостоятельно выполняет все необходимые действия.

2 балла – выполняет упражнения по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке: «Простые удары на «И»», «Лесенка» с опорой на зрительный образ.

1 балл – выполняет самостоятельно, но не соблюдает ритмически верный рисунок упражнения; выполняет упражнения с подсказкой педагога.

0 баллов – не может выполнить упражнения, сбивается, не считает, выполняет ритмически неверно.

Комплекс упражнений

Произвести удары по согнутой в колене ноге с поочередной их сменой в подскоке:

«Простые удары»

удары на «И»,

«Лесенка».

КИМ 4 критерий. Приемы игры на ложках в сочетании с перестроением и переходами а процессе игры.

Перестроение на сцене: сочетание игры на ложках (различных ритмических упражнений) с одновременным перестроением и перемещением, согласно хореографическому рисунку пьесы.

3 балла – самостоятельно выполняет ритмические упражнения, с одновременным перестроением.

2 балла – выполняет действия с подсказкой педагога.

1 балл – с трудом перестраивается на сцене, путает хореографический рисунок и ритмические упражнения.

0 баллов – не может самостоятельно перестраиваться; не воспроизводит ритмические рисунки в нужном порядке.

Комплекс упражнений

Ориентирование в перестроение и перемещение на сцене, согласно хореографическому рисунку пьесы.

Воспроизвести ритмический рисунок пьесы одновременно с перестроениями.

Знать траекторию своего перемещения.

Список литературы для преподавателя.

1. А мы просо сеяли /Сост. М.Медведева/ – М., 1978-1982. вып. 1-4.
2. В Новогоднюю ночь/ Сценарии зимних праздников/ Сост. С. Пушкина/. – М., 1998.
3. Гармошечка – говорушечка. Вып.1-7. – М., 1985-1991.
4. Гори, гори ясно /Сост. Т.Новикова/. – М., 1989.
1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству/1-2 год обучения / Ч. 1. –М., 1996.
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству/ 3-4 год обучения / Ч. 1. –М., 1996.
7. Детские музыкальные праздники /Сост. Т.Камаева/. – М., 1994.
8. Науменко Г. Жаворонушки. Вып.1-5. – М., 1997-1987.
9. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань/ – М., 1998.
10. Науменко Г. Родничок. – М., 1980.
11. Новикова А., Пушкина С. Традиционные бытовые песни Тульской области. – Тула. 1989.
12. От зимы до осени /Сост. Г.Науменко/ - М., «Детская литература», 1979.
13. Песенные узоры /Сост. П.Сорокин/. вып.1-4. – М., 1987-1990.
14. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М., 1986.
15. Русские народные песни /Сост. Ю. Зацарный/. Вып. 1-10. – М., 1979-1991.
16. Сборник хороводных, плясовых, свадебных, величальных песен Тульской области /Сост. М.Федосеева/. – Тула.1997.
17. Сценарии народных праздников /Сост. С.Пушкина/. – М., «Родникъ», 1998.
18. Тульская свадьба /Сост. М.Федосеева/. – Тула. 1997.
19. Школа русского фольклора. – М., 1994.

Список литературы для обучающихся.

1. Песенные узоры /Сост. Г.Науменко/ - М., «Детская литература», 1979.
2. Песенные узоры /Сост. П.Сорокин/. Вып. 1-4. – М., 1987-1990.
3. Родник /Сост.В.Попов/. – М., 1976.
4. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г.Ярковым. – М., Музгиз, 1951.
5. Фольклор в школе /Сост. Л.Куприянова/ для 1-4 кл. – М., 1989-1991.
6. Хрестоматия русской народной песни для уч-ся 1-7 кл. /Сост. Л.Мекалина/. – М., 1991.