ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписан: Амелина Инна Николаевна
DN: O=МБУДО «ДЮЦ», CN=Амелина Инна Николаевна, E=tula-duc@tularegion.org
Дата: 2021.06.09 08:39:54+03'00'

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-ОСН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **«ТЕАТР – ШОУ +»**

Направленность:
художественная

Срок реализации:
2 года

Возраст учащихся:
7-12 лет

Автор/разработчик:
Фогелева Кира Борисовна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – шоу +» в группах 1-го и 2-го годов обучения. Занятия проводятся один раз в неделю, 2 часа, продолжительность - 45 минут.

Темы занятий построены по принципу «от простого к сложному». Форма занятий групповая, с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, что учитывается при подборе репертуарного материала и распределения ролей. Структура каждого занятия предполагает обязательное наличие одной – двух динамических пауз. Возможна перестановка и дубляж отдельных тем в зависимости от усвоения определенных знаний, умений и навыков за счет уплотнения тем занятий, увеличения или уменьшения теоретических или практических занятий.

Программа направлена на подготовку учащегося к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством драматического театра, воспитание целостной, саморазвивающейся личности, формирование ее художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной на основе достижений мировой литературы, живописи, театра, музыки. Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся должны:

1. развить актерское внимание и воображение;
2. самостоятельно работать над текстом, используя правила логики речи;
3. выполнять варианты по сцене движения и воплощению;
4. Уметь с различной интонацией произнести заданный текст,
5. уметь выполнять упражнения для управления интонацией;
6. грамотно манипулировать ракурсами;
7. знать понятие «представление».

К концу второго года обучения учащиеся должны:

1. знать, что такое «мизансцена»;
2. знать виды реквизита и правильно владеть реквизитом в представлении;
3. самостоятельно осуществлять анализ пьесы;
4. выполнять тренажерные упражнения, повысить уровень пластики, преодолеть «барьер» скованности, а так же повысить уровень сплоченности при работе на сцене;
5. повысить уровень воображения, применяя игры в ассоциации;
6. развить эмоционально-мимическую базу;
7. расширить диапазон интонации.

Для оценки эффективности реализации дополнительной программы «Театр-шоу плюс» текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения театральных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия, в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Форма проведения – показ театрализованных миниатюр и театральных этюдов. Итоговая аттестация обучающихся по программе «Театр-шоу» проводится в конце прохождения программы в форме театрализованного представления.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа **1 года обучения**

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Основы театральной культуры.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театральные профессии, устройство театра. Актеры и зрители.	3	3
2.	История театрального искусства	Дистанционное обучение. Площадной театр. Народные истоки театрального искусства на Руси. Скоморохи и Петрушка. Импровизация – основа площадного театра.	4	4
3.	Виды театрального искусства	Дистанционное обучение. Знакомство с различными видами театрального искусства: драматическим, кукольным, музыкальным (опера, балет, мюзикл). Общее и различное между видами.	3	9
4.	Театрализованные представления	История народных праздников. Понятие обряда, игры, праздника. Народные праздники стран Восточной Европы.	5	17
5.	Театральные жанры	Жанры в театре: комедия, трагедия. Грустные и смешные истории.	1	17
6.	Театр - искусство коллективное	Понятие « работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Экскурсия по театральным цехам. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Постановка спектакля.	2	14
		Всего за год: 72	18	54

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа **2 года обучения**

№ п/п	Тема учебного плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Театр как вид искусства.	Специфика театрального искусства. Особенности актерского мастерства. Актеры и зрители.	1	1
2	Истоки театрального искусства.	Культура Античности - фундамент Западноевропейской культуры в целом. Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы – основа древнегреческой драматургии. Игры-импровизации на темы мифов древней Греции.	2	4
3	По страницам истории театра. Театр Италии.	История театрализованных представлений в Италии. Праздники в Древнем Риме. Колизей. Театр эпохи Возрождения. Итальянский	2	4

		народный театр (комедия дель арте). Карнавал в Венеции. Постановка миниатюр по итальянским сказкам		
4	Основы театральной культуры.	Культура актера и зрителя. Этика актерских отношений. Этюды на взаимоотношение героев. Творческие работы с театральными объединениями города.	2	2
5	Жанры в театре.	Жанры в театре: комедия, трагедия. Грустные и смешные истории.	2	6
6	Театр - искусство коллективное	Искусство создания на сцене образа человека. Что значит играть роль? Искусство перевоплощения, Амплуа в театре. Режиссер - творец спектакля. Актерский ансамбль. Роль сценографии и костюма в создании образа.	1	21
7.	Виды изобразительного искусства в театре.	Дистанционное обучение. Декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия. Создание костюмов персонажей, реквизита. Работы знаменитых художников – декораторов. Сценография – выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.	2	2
8.	Театр и кинематограф	Дистанционное обучение. Кино и телевидение в современную эпоху. Аудиовизуальный язык человечества наряду с письменностью. Значение знаний киноязыка для современного человека, знакомство с выдающимися работами отечественной и зарубежной кинематографии и мультипликации.	1	3
9.	Театрализованное представление.	Знакомство со сценарным материалом, распределение ролей. Работа над текстом, разучивание роли. Подбор костюмов и реквизита. Изготовление декорационного материала. Репетиция мизансцен		16
		Всего за год: 72	13	59

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольные критерии 1 год обучения

Контрольный критерий №1. Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении. Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен придумать и зафиксировать позу, текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную

позу. Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой) Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.
Контрольный критерий №2.**Этюдное изображение животных и птиц.**Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.
Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен изобразить любое животное. Текущий контроль - упражнение «Дружные животные»: дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений изобразить животных. Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.
Контрольный критерий №3. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений. Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.
Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен изобразить сказочный персонаж, текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Музыкально – игровые этюдные задания. Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые) Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.
Контрольный критерий №4. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.
Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен занять свое место в игровом пространстве, текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте. Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые).Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.
Контрольный критерий №5.**Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**
Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и азвитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал:
- музыкально-театральные миниатюры.

Контрольные критерии 2 года обучения.

Контрольный критерий №1. Действие с воображаемым предметом. Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.
Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен представить воображаемый предмет, текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Контрольный критерий №2. Действие в предлагаемых обстоятельствах.
Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен представить себя в предлагаемых обстоятельствах, например: в лесу, в парке, в больнице, на необитаемом острове,текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые), итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

Контрольный критерий №3.Воображение и вера в сценический вымысел. Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал: входной контроль – учащийся должен представить себя воображаемым героем в определенных предлагаемых обстоятельствах, текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона. Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые),итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л.Азбука театра – М.,2002
2. БогуславскаяН.Е. Веселый этикет. – Екатеринбург, 2001
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,2004
4. Генералова И.А. Интерактивный предмет «Театр», - М., 1997
5. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М.2000
6. Ершов А.П. Уроки театра на уроках в школе. – Москва,2002
7. Кулагина И.Е. Художественное движение. – Москва, 1998
8. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – Москва, 1995
9. Мейерхольд В.Э. Биомеханика актера. – М. 2003
10. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. – Москва, 2005
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – С.Петербург 2002
12. Пирогов В.Р. Выразительные средства театра. – Москва, 2008
13. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – Москва, 2010
14. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – Москва, 2007
15. Торшилова Е.М. Эстетические способности: теория и диагностика. – Москва, 1999
16. Чистякова М. Психогимнастика. – Москва, 1997

Литература для учащихся:

1. Андрианова - Голицина И.А. Я ПОЗНАЮ МИР. Театр. – ООО «Астрель», 2000
2. Белоусов Ю.А. – Я ПОЗНАЮ МИР. Кино. – ООО «Астрель», 2002
3. Гоцци К. – Любовь к трем апельсинам – М. 1998
4. Золотая книга сказок. Сборник сказок народов мира. – М. 2000
5. Кравченко Т.Ю. Я ПОЗНАЮ МИР. Искусство. – ООО «Астрель», 2000
6. Могила О.А., Чумаков С.В. - Я ПОЗНАЮ МИР. Мифология. – ООО «Астрель», 2004
7. Никитина А.Б. – История про театр. – М.2000
8. Розанов К.В. История костюма. – Москва, 1993
9. Розанов К.В.. Гримм. – Москва, 1996
10. Чудакова Н.В. - Я ПОЗНАЮ МИР. Культура. – ООО «Астрель», 1997