

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-ОСН



Директор МБУДО «ДЮЦ»

Амелина И.Н.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

9 лет

Возраст учащихся:

5-18 лет

Автор/разработчик:

Петровичева Галина Васильевна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Данная рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени музыкального творчества»:

в группах 1 и 2 годов обучения образовательного модуля «Здравствуй, музыка»;
в группе 2 года обучения образовательного модуля «Музыкальное Многоголосие»;
в группах 2, 3, 5 годов обучения образовательного модуля «Руси традиций возрождение»;

на индивидуальных занятиях по фортепиано 1,2,3 годов обучения образовательного модуля «Обучение с увлечением».

Все учебные планы, календарные учебные графики разработаны в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, с опорой на их «зону ближайшего развития», дают возможность при необходимости реализовать программу с уплотнением.

Часть изучаемых тем могут быть реализованы как очно, так и дистанционно

Режим занятий в текущем учебном году осуществляется в соответствии с уставом МБУДО «ДЮЦ», требованиями СанПиН и программой «Ступени музыкального творчества». В данном учебном году целесообразнее при наличии 3-х групп (2,4,5 годов обучения) объём программы образовательного модуля «Руси традиций возрождение» изменить до 144 часов в год для каждого года обучения, а в образовательном модуле «Обучение с увлечением» сочетать индивидуальные занятия в объёме 36 часов в год на человека с ансамблевой деятельностью по 2 человека.

Для проверки ожидаемых результатов в текущем учебном году будет проводиться мониторинг личностного развития и обучения: промежуточная аттестация (декабрь и май месяц). По завершению обучения программы, будет проведена промежуточная (декабрь месяц) и итоговая аттестация (май месяц). Результаты аттестаций заносятся в карты индивидуальной успешности обучающихся. Подведение итогов происходит на тематических концертах, музыкальных гостиных (декабрь, март, май), открытых занятиях для родителей, фестивалях и конкурсах, с последующим обсуждением и анализом, что позволяет проследить динамику развития каждого воспитанника на протяжении многих лет обучения. Оценивание происходит по следующим критериям: усвоение знаний, приобретение умений, навыков по годам обучения, творческая активность, участие в концертах, фестивалях и конкурсах, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, творческий рост и личностные достижения обучающихся, уровень общей культуры.

Дополнительно планируется использование таких форм обучения: как видеозанятие, онлайн занятие, консультация и формы контроля: выполнение заданий с передачей результатов посредством ИКТ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

«ЗДРАВСТВУЙ, МУЗЫКА»

Тематический план

Группы №6, 7, 8 объединение «Весёлые звоночки» 1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Первая встреча с музыкой.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Прослушивание музыкальных пьес и определение характера музыки.	0,5	0,5
2.	Правила пения.	Посадка при пении, правильное дыхание,	0,5	0,5

	Певческая установка.	пение без напряжения, не выделяясь из ансамбля, начало и окончание пения.		
3.	Разучивание и исполнение песен.	Разучивание текста песен по куплетам. Правильное интонирование мелодии по фразам и предложениям.		9
4.	Развитие муз. слуха, ритма, муз. памяти.	Звуки высокие, средние, низкие. Определение регистров. Тренировка в воспроизведении высоты звуков. Различие звуков по длительности. Точная передача несложного ритмического рисунка хлопками. Знакомство с интервалами.	1	7
5.	Музыкальные игры.	Игры «Вас приветствует тётушка Румба», «У нас в гостях мистер Маракас», «Угадай, чей голосок?», «Жуки и бабочки», «Кот и мыши» на развитие чувства ритма, звучо - высотного слуха, двигательную активность, активизации внимания.	1	8
6.	Знакомство с музыкальными инструментами.	Знакомство с группой шумовых инструментов (маракасом, румбой, трещоткой, барабаном, бубном) и игра на них простых ритмических рисунков.	1	6
7.	Итоговое занятие.	Открытое занятие для родителей.		1
Всего за год: 36			4	32

Тематический план

Группа №5 объединение «Весёлые звоночки»

2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Повторение полюбившихся песен 1 года обучения.	0,5	0,5
2.	Разучивание и исполнение песен.	Разучивание и исполнение песен по куплетам и по музыкальным фразам. Работа над артикуляцией, проговаривая текст песен в более быстром темпе.	2	6
3.	Развитие муз. слуха, ритма, муз. памяти.	Знакомство с интервалами: ау- квинта, ёжик-секунда, волк-септима, гном-кварта, ёлочка-секста, фея-октава. «Угадай-ка» по прослушанным произведениям с ритмическим аккомпанементом (хлопки, постукивания, притопы).	2	5
4.	Музыкальные игры.	Игры: «Как тебя зовут?», «У нас в гостях мистер Маракас», «Угадай, чей голосок?», «Жуки и бабочки», «Дятел», «Кот и мыши», «Чей едет поезд?» на развитие чистоты интонирования, чувства ритма, звучо -	2	6

		высотного слуха, двигательной активности, музыкальной памяти, активизации внимания.		
5.	Играем в детском ансамбле.	Игра несложных детских пьесок на металлофонах	2	6
6.	Учимся слушать и слышать музыку.	Способность музыки выражать характер людей и животных. Поиск соответствующих характеру музыки движений (шаги, покачивание, хлопки и др.). Три кита в музыке (песня, марш, танец).	1,5	1,5
7.	Итоговое занятие.	Открытое занятие для родителей.		1
Всего за год: 36			10	26

**Критерии оценки уровня освоения образовательного модуля
«Здравствуй, музыка»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ступени музыкального творчества»
объединение «Весёлые звоночки»
1 год обучения**

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода

- май – конец контрольного периода

1 критерий. Развитие умения слушать музыку и определять её характер.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и при выполнении контрольного задания конечного контрольного периода на открытом занятии для родителей.

2 критерий. Знание названий шумовых инструментов и умение сыграть на них простой ритмический рисунок.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и при выполнении контрольного задания конечного контрольного периода на открытом занятии для родителей.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального и конечного контрольных периодов.

КИМ 1 критерий. Развитие умения слушать музыку и определять её характер.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (май).

Педагог играет 2 контрастных произведения (например: Кабалевский. Клоуны и Глинка. Жаворонок) и просит детей сравнить эти произведения. Для этого нужно определить характер прозвучавшей музыки. Если есть затруднения, педагог задаёт наводящие вопросы и помогает определиться с выбором. Затем педагог говорит название произведений и просит в свободной двигательной импровизации изобразить характер каждого произведения.

3 балла - с большим интересом умеет слушать и слышать музыку, безошибочно определяет её характер, может подобрать подходящие слова для его определения и движения для его выражения.

2 балла - внимательно слушает музыку, правильно определяет её характер. Не всегда может подобрать соответствующие движения.

1 балл - умеет слушать музыку, определяет основной характер (музыка весёлая или грустная). Не может уточнить нюансы (например: лёгкая, воздушная и т.д.), скован в движениях.

0 соответствующие движения. баллов - равнодушен к звучащей музыке, не может определить её характер и подобрать соответствующие движения.

КИМ 2 критерий. Знание названий шумовых инструментов и умение сыграть на них простой ритмический рисунок.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (май).

Проводится игра «Угадай, чей голосок?» За ширмой спрятаны шумовые инструменты: маракас, румба, бубен, барабан, ложки. Выбирается водящий, который берёт один из инструментов и играет на нём простой ритмический рисунок. Дети должны угадать чей голосок звучал, как называется инструмент и повторить услышанный ритмический рисунок. Угадавший становится водящим. Игра длится до тех пор, пока все дети не отгадают хотя бы один из инструментов.

3 балла - хорошо знает все используемые шумовые инструменты и умеет на них играть.

2 балла - знает название шумовых инструментов, не всегда правильно на них играет.

1 балл - иногда путает название шумовых инструментов, не всегда правильно на них играет.

0 баллов - не знает название шумовых инструментов, плохо на них играет.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

Критерии оценки уровня освоения образовательного модуля

«Здравствуй, музыка»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Ступени музыкального творчества»

объединение «Весёлые звоночки»

2 год обучения

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода (промежуточная аттестация)

- май – конец контрольного периода (итоговая аттестация)

Промежуточная аттестация.

1 критерий. Знание правил пения и умение применять их на практике.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и при выполнении контрольного задания.

2 критерий. Определение 3-х китов в музыке.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и при выполнении контрольного задания.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

КИМ 1 критерий. Знание правил пения и умение применять их на практике.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (декабрь).

Предлагается спеть несколько песен хором и с солистами. Обращается внимание на правильную посадку во время пения, дыхание, хорошую артикуляцию и характер исполняемых песен.

3 балла - правильно сидит и берёт дыхание во время пения, знает слова и мелодию песен, чётко артикулирует слова.

2 балла - правильно сидит и берёт дыхание во время пения, знает слова и мелодию песен, нет артикуляционной чёткости.

1 балл - правильно сидит во время пения, не всегда вовремя берёт дыхание, нет артикуляционной чёткости, плохо знает слова и мелодию песен.

0 баллов - не умеет правильно брать дыхание, плохо сидит во время пения, нет артикуляционной чёткости, плохо знает слова и мелодию песен.

КИМ 2 критерий. Определение 3-х китов в музыке.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (декабрь).

Игра «Угадай кита?»

Исполняются поочерёдно 3 кита: песня, танец, марш. Детям предлагается определить китов и объяснить свой выбор. Игра повторяется несколько раз. Музыка китов меняется.

3 балла - верно определяет на слух 3-х китов в музыке.

2 балла - в основном правильно определяет на слух 3-х китов в музыке.

1 балл - при определении на слух путает 3-х китов в музыке.

0 баллов - не знает 3-х китов в музыке (песня, марш, танец).

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

Итоговая аттестация

2 год обучения

1 критерий. Развитие музыкального слуха. Определение пройденных интервалов.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и при выполнении контрольного задания на открытом занятии для родителей.

2 критерий. Умение играть на металлофоне несложных пьес.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и при исполнении музыкальных пьес на открытом занятии для родителей.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода.

1 критерий. Развитие музыкального слуха. Определение пройденных интервалов.

Контрольное задание для итоговой аттестации (май).

1 критерий. Знание правил пения и умение применять их на практике

Педагог загадывает каждому ребёнку музыкальные загадки: играет пройденные интервалы (квинту, секунду, септиму, кварту, сексту, октаву), которые они должны угадать.

3 балла - хорошо знает название интервалов и правильно определяет их на слух.

2 балла - хорошо определяет интервалы, но иногда путает их названия.

1 балл - часто путает пройденные интервалы.

0 баллов - не знает названия интервалов, плохо определяет их на слух.

2 критерий. Умение играть на металлофоне несложных пьес.

На открытом занятии для родителей исполняется несколько выученных пьес на металлофонах.

3 балла - хорошо знает все выученные пьесы и уверенно играет их на металлофоне.

2 балла – уверенно играет на металлофоне, но знает не все выученные пьесы.

1 балл – иногда путается при игре на металлофоне.

0 баллов – не умеет играть на металлофоне.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ МНОГОГОЛОСИЕ»
Тематический план**

Группа №4 ансамбль «Колокольчик» 2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
2.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с передвижной звонницей и инструментами.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении, знакомство с программой 2 года обучения. Сборка и разборка звонницы. Колокола, колокольчики и била. Части колокола.	1	1
3.	Учебно-творческая деятельность. Работа над репертуаром.	Повторение прошлогодних пьес. Разучивание песен по куплетам по фразам и предложениям в соответствии с репертуаром. Игра на инструментах упражнений и гаммы до мажор. Разбор пьесы по фразам и предложениям. Разучивание по нотам музыкальных пьес по частям по партиям. Соединение разобранной пьесы в ансамбле. Разучивание музыкального материала сказок и сценок. Работа над технической слаженностью в ансамбле.	7	42
4.	Подготовка к праздникам и концертам.	Репетиционная работа. Исполнение инструментальных пьес в соответствии с характером музыки Воспитание сценической культуры. Генеральная репетиция. Общий прогон сказки. Психологический настрой детей на успешное выступление.	4	16
5.	Участие в праздниках	Проведение новогоднего праздника		4

	и концертах.	совместно с родителями. Проведение весеннего праздника совместно с родителями.		
6.	История колоколов.	Зарождение колокольного искусства; распространение колокольных звонов на русской земле.	2	
7.	Звонницы и звонари.	История возникновения звонниц; особенности строения звонниц; знаменитые звонницы; первые упоминания о русских звонарях. Выдающиеся звонари России – Смагин, Сараджев, Машков. Современные школы звонарей.	2	
8.	Некоторые приёмы игры. Ритмическая подтекстовка.	Способы звукоизвлечения: переборы - прием игры на колоколах, тройки- на поддужных колокольчиках. Как сыграть «своё имя» на колоколах, колокольчиках и билах. Правильное положение молоточков при игре на билах. Секреты» била.	2	16
9.	Учебно-творческая деятельность.	Разучивание Георгиевского звона по партиям. Разучивание Георгиевского звона по партиям. Георгиевский звон- исполнение всех партий одновременно, поочередно в 1 и 2 части. Георгиевский звон-исполнение всего звона в ансамбле. Подготовка к итоговому занятию.		46
10.	Итоговое занятие.	Рассказ о традициях коллектива «Перезвон». Исполнение первого выученного звона (Георгиевского) младшими и репертуарных звонов старшими.		2
11.	Итоговое занятие	Открытое занятие для родителей		2
Всего за год:			144	18
				126

**Критерии оценки уровня освоения образовательного модуля
«Музыкальное многоголосие»
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Ступени музыкального творчества»
ансамбль «Колокольчик»
2 год обучения**

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода (промежуточная аттестация)

- май – конец контрольного периода (итоговая аттестация)

Промежуточная аттестация.

1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

2 критерий. Трудолюбие и ответственность при коллективном творчестве.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода.

КИМ 1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - хорошо знает весь репертуар, есть необходимая техника для яркого, стабильного исполнения музыкальных произведений.

2 балла - справляется с техническими трудностями, но нет стабильности в исполнении репертуарных произведений.

1 балл - в исполнении репертуарных произведений не хватает уверенности, технической свободы.

0 баллов - плохо знает репертуарные произведения, слабый технический уровень.

КИМ 2 критерий. Трудолюбие и ответственность при коллективном творчестве.

3 балла - высокая ответственность и большое трудолюбие при коллективном творчестве.

2 балла - не всегда хватает трудолюбия и терпения при изучении нового музыкального материала на занятиях.

1 балл - недостаточно прилежания и старания на занятиях.

0 баллов - нет трудолюбия и старания на занятиях.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

Итоговая аттестация

1 критерий. Творческая активность.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и на итоговом открытом занятии для родителей в форме концерта.

2 критерий. Умение держаться на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода и на итоговом занятии в форме концерта для родителей.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение конечного контрольного периода.

1 критерий. Творческая активность.

3 балла - наблюдается высокая творческая активность, уверенность в своих силах.

2 балла - проявляется творческая активность на занятиях, не всегда есть уверенность в своих силах при публичных выступлениях.

1 балл - не хватает творческой активности на занятиях и на концертах.

0 баллов - нет инициативы, вялость и пассивность на занятиях.

2 критерий. Умение держаться на сцене.

3 балла - свободно и раскрепощённо держится на сцене.

2 балла – уверенно держится на сцене.

1 балл – не хватает уверенности на сцене.

0 баллов - скованность, боязнь сцены.

3 критерий. Формирование у обучающихся интереса к музыке и развитие мотивации к продолжению занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Тематический план

Группы № 3 ансамбля «Перезвон»

2 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Повторение выученных репертуарных звонов.	0,5	1,5
2.	Учебно-творческая деятельность.	Отрабатывание: Торжественного звона по партиям и в ансамбле. Взаимообучающее занятие; Георгиевского звона по партиям и в ансамбле; Разучивание Ростовского звона по партиям. Ростовский звон - игра всего звона целиком; Ростовский звон – работа над ритмической слаженностью. Радостный звон - разучивание по партиям. Радостный звон - игра всего звона. Праздничный звон - разучивание по партиям; Праздничный звон - игра всего звона целиком. Знание правил пения и умение применять их на практике. Отработка сложных технических отрывков из выученных звонов.	11,5	109,5
3.	Прослушивание колокольного звона.	Колокола Москвы. Большая лаврская колокольня Троице-Сергиева Посада. Ростовские звоны. Русские традиционные звоны. Колокола Пскова. Ростовские колокольные звоны. Суздальские звоны. Северные звоны	7,5	
4.	Подготовка и участие	Подготовительная репетиционная работа к	1,5	10

	в концертах и конкурсах.	конкурсам.		
5.	Итоговое занятие.	Открытое занятие для родителей в форме концерта.		2
Всего за год: 144			21	123

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»**

Тематический план

Группа №2	3 года обучения
-----------	-----------------

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Повторение выученного Георгиевского звона храма Христа Спасителя по партиям и целиком.	1	1
3	Работа над репертуаром.	Повторение репертуарных звонов. Повторение Радостного звона по партиям.	8	48
2.	Учебно-творческая деятельность.	Отрабатывание отдельных приемов игры на колоколах, колокольчиках и билах: переборы, тройки. Разучивание Величального звона по партиям. Соединение Величального звона целиком. Повторение Георгиевского звона храма Христа Спасителя. Упражнения для развития гибкости кисти. Отрабатывание Радостного звона по партиям. Отработка сложных технических отрывков из выученных звонов. Колыбельная для колоколов разучивание по партиям, соединение всей пьесы. Ансамблевая стройность и слаженность. Ритмические упражнения в ансамбле. Ростовский звон – повторение по партиям, работа над ритмической слаженностью, игра целиком.	6	48
3	Подготовка и участие в концертах и конкурсах.	Репетиционная работа и концертная деятельность.		30
4	Итоговое занятие.	Открытое занятие для родителей в форме концерта.		2
5	Всего	144	15	129

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
«РУСИ ТРАДИЦИЙ ВОЗРОЖДЕНИЕ»**

Тематический план

Группа №1

5 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение пройденного.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Повторение выученных репертуарных звонов.	1	1
2.	Работа над репертуаром	Повторение репертуарных звонов. Последовательная проработка сложного в техническом отношении материала. Постоянная тренировка ансамблевой слаженности в исполнении		60
3.	Сочинение новых ритмических вариантов для репертуарных звонов и других произведений для колоколов.	Сочинение новых ритмических вариантов для звонов с опорой на русские традиции колокольного звона. Зазвонные колокола. Сочинение новых ритмических вариантов для звонов с опорой на русские традиции колокольного звона. Поддужные колокольчики. Сочинение новых ритмических вариантов для звонов с опорой на русские традиции колокольного звона. Маленькие била. Сочинение новых ритмических вариантов для звонов с опорой на русские традиции колокольного звона. Средние била. Соединение всех видов бил. Соединение средние била с колоколами. Работа над сочинением колокольной музыки в других жанрах. Вальс колоколов. Виды аккомпанемента. Работа над сочинением колокольной музыки в других жанрах. Мелодия. Соединение мелодии и аккомпанемента.	6	32
4.	Подготовка к участию в конкурсах, фестивалях, концертах, проведение мастер-классов, творческое общение.	Репетиционная работа, подготовка к фестивалям, конкурсам. Подготовка к проведению мастер-классов для учащихся различного возраста с целью знакомства с колокольной музыкой и традициями русского колокольного звона. Подготовка к выпускному концерту	6	34
5.	Итоговое занятие.	Открытое занятие для родителей в форме концерта.		2
Всего за год:			13	131

**Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций образовательного модуля
«Руси традиций возрождение» III ступени дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Ступени музыкального творчества»
ансамбль «Перезвон» стартовый уровень
2 год обучения**

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода

- май – конец контрольного периода

1 критерий. Знание партий в репертуарных звонах.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и конечного контрольного периода на открытом занятии для родителей.

2 критерий. Техника владения инструментами передвижной звонницы, сценическая культура.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и совместного анализа выступлений по видеоматериалам в течение начального и конечного контрольных периодов.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к музыкально-творческой деятельности, работоспособность и целеустремлённость.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и при выполнении контрольного задания в течение начального и конечного контрольных периодов.

КИМ 1 критерий. Знание партий в репертуарных звонах.

Обучающимся предлагается исполнить несколько репертуарных звонов, один из которых должен быть выученным в текущем учебном году.

3 балла - уверенно знает все партии в репертуарных звонах и может помочь другим членам коллектива.

2 балла - достаточно уверенно знает все партии в репертуарных звонах.

1 балл - знает в целом партии в репертуарных звонах, иногда путает названия звонов.

0 баллов - неуверенно знает партии в репертуарных звонах, часто путает их.

КИМ 2 критерий. Техника владения инструментами передвижной звонницы, сценическая культура.

Совместно с обучающимися производится анализ выступлений по видеоматериалам.

3 балла - уверенно владеет всеми инструментами передвижной звонницы, имеет высокую сценическую культуру.

2 балла - хорошо играет на билах и колокольчиках, есть некоторые трудности при игре на колоколах, уверенно держится на сцене.

1 балл - хорошо умеет играть на билах, испытывает затруднения при игре на колоколах и колокольчиках, нет достаточной уверенности на сцене.

0 баллов - нет достаточной техники владения инструментами передвижной звонницы, нет уверенности на сцене.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к музыкально-творческой деятельности, работоспособность и целеустремлённость.

Обучающимся даётся контрольное задание.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (декабрь): Педагог разбивает коллектив на команды. Капитанами команд становятся обучающиеся 3 года обучения. 1 часть задания: за 5 минут каждая команда должна придумать свой ритмический рисунок, научив ему младших участников из своей команды, затем продемонстрировать этот рисунок с помощью движений (задействованы руки и ноги, хлопки, шлепки, притопы). Более сплочённая команда, лучше всех справившаяся с этой частью задания, получает наибольшее

количество баллов. 2 часть задания заключается в том, чтобы, используя придуманный ритмический рисунок, сочинить фрагмент звона. Каждой команде даётся по 10 минут на звоннице. Затем каждая команда играет свой фрагмент на звоннице. Наиболее творчески себя проявившая команда получает большее количество баллов. Проводится анализ. Обращается внимание на интерес у младших членов коллектива к музыкально-творческой деятельности, работоспособность, целеустремлённость, умение работать в команде. За это начисляются дополнительные баллы. Все баллы суммируются, определяются команды-лидеры.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (май): Педагог предлагает самостоятельно разбиться коллективу на команды. Капитанами команд становятся обучающиеся 3 года обучения. 1 часть задания: за 5 минут каждая команда должна придумать свой ритмический рисунок, научив ему младших участников из своей команды, затем продемонстрировать этот рисунок с помощью движений (задействованы руки и ноги, хлопки, шлепки, притопы). Более сплочённая команда, лучше всех справившаяся с этой частью задания, получает наибольшее количество баллов. 2 часть задания заключается в том, чтобы, используя придуманный ритмический рисунок, сочинить фрагмент звона. Каждой команде даётся по 10 минут на звоннице. Затем каждая команда играет свой фрагмент на звоннице. Наиболее творчески себя проявившая команда получает большее количество баллов. Проводится анализ. По результатам 2-х частей задания капитаны команд также получают баллы. Все баллы суммируются, определяются команды-лидеры и капитаны, которые смогли лучше организовать работу своей команды. 3 часть задания: педагог предлагает объединить сочинённые фрагменты звонов в единый звон. Эту часть задания выполняет весь творческий коллектив. Результаты анализируются педагогом совместно с детьми.

3 балла - высокий уровень музыкально - творческой деятельности, проявление активности, успешно взаимодействует с другими членами коллектива, высокая работоспособность, целеустремлённость, большой интерес к занятиям.

2 балла - проявление активности в музыкально - творческой деятельности, хороший контакт с другими членами коллектива, стремление к преодолению трудностей, есть интерес к занятиям.

1 балл - недостаточный высокий уровень музыкально - творческой деятельности, иногда испытывает затруднения в общении с другими членами коллектива, пассивность на занятиях.

0 баллов - отсутствие устойчивого интереса к занятиям колокольной музыкой.

**Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций образовательного модуля
«Руси традиций возрождение» дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Ступени музыкального творчества»
ансамбль «Перезвон» базовый уровень
3 год обучения**

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода

- май – конец контрольного периода

1 критерий. Знание партий в репертуарных звонах.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и конечного контрольного периода на открытом занятии для родителей.

2 критерий. Техника владения инструментами передвижной звонницы, сценическая культура.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и совместного анализа выступлений по видеоматериалам в течение начального и конечного контрольных периодов.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к музыкально-творческой деятельности, работоспособность и целеустремлённость.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и при выполнении контрольного задания в течение начального и конечного контрольных периодов.

КИМ 1 критерий. Знание партий в репертуарных звонах.

Обучающимся предлагается исполнить несколько репертуарных звонов, один из которых должен быть выученным в текущем учебном году.

3 балла - уверенно знает все партии в репертуарных звонах и может помочь другим членам коллектива.

2 балла - достаточно уверенно знает все партии в репертуарных звонах.

1 балл - знает в целом партии в репертуарных звонах, иногда путает названия звонов.

0 баллов - неуверенно знает партии в репертуарных звонах, часто путает их.

КИМ 2 критерий. Техника владения инструментами передвижной звонницы, сценическая культура.

Совместно с обучающимися производится анализ выступлений по видеоматериалам.

3 балла - уверенно владеет всеми инструментами передвижной звонницы, имеет высокую сценическую культуру.

2 балла - хорошо играет на билах и колокольчиках, есть некоторые трудности при игре на колоколах, уверенно держится на сцене.

1 балл - хорошо умеет играть на билах, испытывает затруднения при игре на колоколах и колокольчиках, нет достаточной уверенности на сцене.

0 баллов - нет достаточной техники владения инструментами передвижной звонницы, нет уверенности на сцене.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к музыкально-творческой деятельности, работоспособность и целеустремлённость.

Обучающимся даётся контрольное задание.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (декабрь): Педагог разбивает коллектив на команды. Капитанами команд становятся обучающиеся 4 года обучения. 1 часть задания: за 5 минут каждая команда должна придумать свой ритмический рисунок, научив ему младших участников из своей команды, затем продемонстрировать этот рисунок с помощью движений (задействованы руки и ноги, хлопки, шлепки, притопы). Более сплочённая команда, лучше всех справившаяся с этой частью задания, получает наибольшее количество баллов. 2 часть задания заключается в том, чтобы, используя придуманный ритмический рисунок, сочинить фрагмент звона. Каждой команде даётся по 10 минут на звоннице. Затем каждая команда играет свой фрагмент на звоннице. Наиболее творчески себя проявившая команда получает большее количество баллов. Проводится анализ. Обращается внимание на интерес у младших членов коллектива к музыкально-творческой деятельности, работоспособность, целеустремлённость, умение работать в команде. За это начисляются дополнительные баллы. Все баллы суммируются, определяются команды-лидеры.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (май): Педагог предлагает самостоятельно разбиться коллективу на команды. Капитанами команд становятся обучающиеся 4 года обучения. 1 часть задания: за 5 минут каждая команда должна придумать свой ритмический рисунок, научив ему младших участников из своей команды, затем продемонстрировать этот рисунок с помощью движений (задействованы руки и ноги, хлопки, шлепки, притопы). Более сплочённая команда, лучше всех справившаяся с этой частью задания, получает наибольшее количество баллов. 2 часть задания заключается в том, чтобы, используя придуманный ритмический рисунок, сочинить фрагмент звона. Каждой

команде даётся по 10 минут на звоннице. Затем каждая команда играет свой фрагмент на звоннице. Наиболее творчески себя проявившая команда получает большее количество баллов. Проводится анализ. По результатам 2-х частей задания капитаны команд также получают баллы. Все баллы суммируются, определяются команды-лидеры и капитаны, которые смогли лучше организовать работу своей команды. 3 часть задания: педагог предлагает объединить сочинённые фрагменты звонов в единый звон. Эту часть задания выполняет весь творческий коллектив. Результаты анализируются педагогом совместно с детьми.

3 балла - высокий уровень музыкально - творческой деятельности, проявление активности, успешно взаимодействует с другими членами коллектива, высокая работоспособность, целеустремлённость, большой интерес к занятиям.

2 балла - проявление активности в музыкально - творческой деятельности, хороший контакт с другими членами коллектива, стремление к преодолению трудностей, есть интерес к занятиям.

1 балл - недостаточный высокий уровень музыкально - творческой деятельности, иногда испытывает затруднения в общении с другими членами коллектива, пассивность на занятиях.

0 баллов - отсутствие устойчивого интереса к занятиям колокольной музыкой.

**Критерии оценки уровня освоения ключевых компетенций образовательного модуля
«Руси традиций возрождение» III ступени дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Ступени музыкального творчества»
ансамбль «Перезвон» продвинутый уровень
5 год обучения**

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода

- май – итоговая аттестация

1 критерий. Знание партий в репертуарных звонах.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение начального контрольного периода и конечного контрольного периода на открытом занятии для родителей.

2 критерий. Техника владения инструментами передвижной звонницы, сценическая культура.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и совместного анализа выступлений по видеоматериалам в течение начального и конечного контрольных периодов.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к музыкально-творческой деятельности, умения обучать звонам младших участников коллектива.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и при выполнении контрольного задания в течение начального и конечного контрольных периодов.

КИМ 1 критерий. Знание партий в репертуарных звонах.

Обучающимся предлагается исполнить несколько репертуарных звонов, один из которых должен быть выученным в текущем учебном году.

3 балла - уверенно знает все партии в репертуарных звонах и может помочь другим членам коллектива.

2 балла - достаточно уверенно знает все партии в репертуарных звонах.

1 балл - знает в целом партии в репертуарных звонах, иногда путает названия звонов.

0 баллов - неуверенно знает партии в репертуарных звонах, часто путает их.

КИМ 2 критерий. Техника владения инструментами передвижной звонницы, сценическая культура.

Совместно с обучающимися производится анализ выступлений по видеоматериалам.

3 балла - уверенно владеет всеми инструментами передвижной звонницы, имеет высокую сценическую культуру.

2 балла - хорошо играет на билах и колокольчиках, есть некоторые трудности при игре на колоколах, уверенно держится на сцене.

1 балл - хорошо умеет играть на билах, испытывает затруднения при игре на колоколах и колокольчиках, нет достаточной уверенности на сцене.

0 баллов - нет достаточной техники владения инструментами передвижной звонницы, нет уверенности на сцене.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к музыкально-творческой деятельности, умения обучать звонам младших участников коллектива.

Обучающимся даётся контрольное задание.

Контрольное задание для промежуточной аттестации (декабрь): Педагог разбивает коллектив на команды. Капитанами команд становятся обучающиеся 5 года обучения. 1 часть задания: за 5 минут каждая команда должна придумать свой ритмический рисунок, научив ему младших участников из своей команды, затем продемонстрировать этот рисунок с помощью движений (задействованы руки и ноги, хлопки, шлепки, притопы). Более сплочённая команда, лучше всех справившаяся с этой частью задания, получает наибольшее количество баллов. 2 часть задания заключается в том, чтобы, используя придуманный ритмический рисунок, сочинить фрагмент звона. Каждой команде даётся по 10 минут на звоннице. Затем каждая команда играет свой фрагмент на звоннице. Наиболее творчески себя проявившая команда получает большее количество баллов. Проводится анализ. По результатам 2-х частей задания капитаны команд также получают баллы.

3 часть задания: педагог предлагает объединить сочинённые фрагменты звонов в единый звон. Эту часть задания выполняет весь творческий коллектив. Результаты анализируются педагогом совместно с детьми.

Итоговая аттестация обучающихся по программе «Ступени музыкального творчества» ансамбля «Перезвон»

КИМ 1 критерий. Знание основ и традиций колокольного искусства, партитур звонов и других колокольных произведений из репертуара ансамбля. Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время проведения вечера выпускников.

КИМ 2 критерий. Исполнительское мастерство и сценическая культура обучающихся. Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время проведения вечера выпускников.

КИМ 3 критерий. Общественно-значимая деятельность. Оценивание производится во время подведения итогов на вечере выпускников.

КИМ 1 критерий. Знание основ и традиций колокольного искусства, партитур звонов и других колокольных произведений из репертуара ансамбля.

Во время вечера выпускников обучающиеся исполняют несколько звонов и других колокольных произведений из репертуара ансамбля.

3 балла - уверенно знает все партитуры в репертуарных звонах и других колокольных произведениях.

2 балла - достаточно уверенно знает все партии в репертуарных звонах и других колокольных произведениях.

1 балл - знает партии в репертуарных звонах, но неуверенно ориентируется в других колокольных произведениях.

0 баллов - неуверенно знает партии в репертуарных звонах и других колокольных произведениях.

КИМ 2 критерий. Исполнительское мастерство и сценическая культура обучающихся.

Во время вечера выпускников обучающиеся исполняют несколько звонов и других колокольных произведений из репертуара ансамбля.

3 балла - уверенно владеет всеми инструментами передвижной звонницы, имеет высокую сценическую культуру.

2 балла - хорошо играет на билах и колокольчиках, есть некоторые трудности при игре на колоколах в сложных фрагментах, уверенно держится на сцене.

1 балл - хорошо умеет играть на билах, иногда испытывает затруднения при игре на колоколах и колокольчиках, нет достаточной уверенности на сцене.

0 баллов - нет достаточной техники владения инструментами передвижной звонницы, нет уверенности на сцене.

КИМ 3 критерий. Общественно-значимая деятельность.

Во время вечера выпускников подведение итогов с вручением грамот и подарков.

3 балла - постоянно и успешно принимает участие в концертной деятельности, совместных творческих выступлениях с другими коллективами, поездках на фестивали и конкурсы различного уровня, проведении мастер-классов.

2 балла - принимает участие в концертной деятельности, совместных творческих выступлениях с другими коллективами, поездках на фестивали и конкурсы различного уровня.

1 балл - принимает участие в концертной деятельности коллектива.

0 баллов - редко участвует в концертной деятельности и проведении мастер-классов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ОБУЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ»

Тематический план

Индивидуальные занятия

1 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с инструментом.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Предшественники фортепиано (клавесин, клавикорд, орган). История создания фортепиано. Пианино и рояль - сходства и различия. Внутреннее устройство фортепиано: дека, струны, молоточки, педали и принципы их работы. Клавиатура: клавиши чёрные и белые, регистры, название белых клавиш.	0,5	0,5
2	Постановка пианистического аппарата.	Подготовительные упражнения для рук без инструмента. Естественность посадки за инструментом. Организация движений рук от плеча при полной свободе всего корпуса и рук. Упражнения: «маятник», радуга», «паучок», «маляр». Упражнение «радуга» на 3 палец. Для куполообразного оформления рук использовать ритмическое простукивание лежащей на опоре кисти. Упражнение «радуга» на 2 и 4 пальцы, 1 и 5 пальцы ставятся на квинту. Положение пальцев на подушечки («овальное окошечко», «бугорки», свод).	1	3

		Работа над правильным звукоизвлечением с хорошей опорой и погружением пальцев в клавиатуру		
3	Донотный период.	Мелодия - основа музыкальной ткани. Ритм - временное понятие музыки. Игра простых мелодий с «рук» педагога, с хорошей ориентацией на клавиатуре. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт. Графическое изучение длительностей, пауз. Игра простых мелодий с «рук» педагога. Игра простых мелодий с «рук» педагога. Подтекстовка музыкальной фразы, сильная и слабая доли.	1	3
4	Изучение нотной грамоты.	Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Расположение нот на нотном стане. Игра в музыкальное лото. Музыкальные загадки.	1	3
5	Развитие технических навыков.	Основные штрихи: поп legato, legato, staccato. Игра поп legato. Игра упражнений, этюдов и гамм в прямом движении на 1 октаву каждой рукой, в расходящемся движении двумя руками	1	3
6	Работа над репертуаром.	Разбор каждой рукой нотного текста с предварительным анализом. Соединение 2-мя руками с анализом.	1	5
7	Игра в ансамбле с педагогом, сверстниками или родителями.	Воспитания интереса к ансамблевой игре. Игра в 4 руки несложных пьес. Формирование и развитие гармонического слуха	1	3
8	Работа над образным содержанием произведений.	Работа над характером исполняемого произведения: фразировка, динамика, активный слуховой контроль. Работа над характером исполняемого произведения: фразировка, динамика, активный слуховой контроль. Прослушивание произведения в исполнении педагога, разбор характера.	1	2
9	Подготовка к публичным выступлениям.	Репетиционная работа, психологическая подготовка к публичным выступлениям. Предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах. Воспитание сценической культуры.	1,5	1,5
10	Участие в концертах, музыкальных гостиных.	Проведение совместно с родителями новогодней музыкальной гостиной.		2
11	Итоговое занятие.	Выступление на музыкальной гостиной.		1
	Всего		9	27

Тематический план

Индивидуальные занятия

2 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Повторение некоторых пьес прошлого года.	0,5	0,5
2.	Работа над репертуаром.	Разбор нотного текста. Интонационная работа, динамика, выразительность исполнения.	2	10
3.	Работа над техникой исполнения.	Изучение гамм, игра этюдов, упражнений.	1	3
4.	Подбор по слуху.	Развитие слуха через подбор несложных мелодий, песен.	1	3
5.	Чтение с листа.	Чтение с листа с предварительным анализом нотного текста.	1	3
6.	Игра в ансамбле.	Работа над характером, образным содержанием исполняемых произведений. Умение начинать с разных мест вместе с партнёрами по ансамблю. Развитие темброво-оркестрового мышления.	1	3
7.	Подготовка к публичным выступлениям.	Репетиционная работа, обыгрывание перед сверстниками. Репетиционная работа Психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах.	1	3
8.	Участие в концертах.	Выступление на музыкальной гостиной к новому году и 8 марта.		2
9.	Итоговое занятие.	Выступление на музыкальной гостиной.	0,5	0,5
	Всего за год: 36		8	28

Тематический план

индивидуальные занятия

3 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении. Повторение некоторых пьес прошлого года.	0,5	0,5
2	Работа над репертуаром.	Разбор нотного текста. Интонационная работа, динамика, выразительность исполнения.	2,5	10,5

3	Работа над техникой исполнения.	Изучение гамм, игра этюдов, упражнений.	1	5
4	Педализация.	Ознакомление с устройством педального механизма. Использование запаздывающей педали. Упражнение на запаздывающую педаль. Координация движений между руками и ногой	1	2
5	Подбор по слуху и чтение с листа.	Развитие слуха через подбор несложных мелодий, песен. Чтение с листа с предварительным анализом нотного текста.	1	2
6	Игра в ансамбле.	Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над характером, образным содержанием исполняемых произведений. Умение начинать с разных мест вместе с партнёрами по ансамблю. Развитие темброво-оркестрового мышления.	1	2
7	Подготовка к публичным выступлениям.	Репетиционная работа. Психологическая подготовка к публичным выступлениям, предварительное обыгрывание перед сверстниками для уверенности в своих силах.	1	3
8	Участие в концертах.	Выступление на музыкальной гостиной к новому году и 8 марта.		2
9	Итоговое занятие.	Выступление на музыкальной гостиной.		1
	Всего за год: 36		8	28

**Критерии оценки уровня освоения образовательного модуля
«Обучение с увлечением»
1 год обучения**

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода

- май – конец контрольного периода

1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и концертов.

2 критерий. Умение держаться на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время выступлений на музыкальных гостиных.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение всего учебного года.

КИМ 1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - хорошо знает весь репертуар, есть необходимая техника для яркого, стабильного исполнения музыкальных произведений.

2 балла - справляется с техническими трудностями, но нет стабильности в исполнении репертуарных произведений.

1 балл - в исполнении репертуарных произведений не хватает уверенности, технической свободы.

0 баллов - плохо знает репертуарные произведения, слабый технический уровень

КИМ 2 критерий. Умение держаться на сцене.

3 балла - свободно и раскрепощённо держится на сцене.

2 балла – уверенно держится на сцене.

1 балл – не хватает уверенности на сцене.

0 баллов - скованность, боязнь сцены.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

Критерии оценки уровня освоения образовательного модуля «Обучение с увлечением» 2 год обучения

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода

- май – конец контрольного периода

1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и концертов.

2 критерий. Умение держаться на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время выступлений на музыкальных гостиных.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение всего учебного года.

КИМ 1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - хорошо знает весь репертуар, есть необходимая техника для яркого, стабильного исполнения музыкальных произведений.

2 балла - справляется с техническими трудностями, но нет стабильности в исполнении репертуарных произведений.

1 балл - в исполнении репертуарных произведений не хватает уверенности, технической свободы.

0 баллов - плохо знает репертуарные произведения, слабый технический уровень

КИМ 2 критерий. Умение держаться на сцене.

3 балла - свободно и раскрепощённо держится на сцене.

2 балла – уверенно держится на сцене.

1 балл – не хватает уверенности на сцене.

0 баллов - скованность, боязнь сцены.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.

**Критерии оценки уровня освоения образовательного модуля
«Обучение с увлечением»
3 год обучения**

Оценивание проводится 2 раза в год

- декабрь - начало контрольного периода

- май – конец контрольного периода

1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий и концертов.

2 критерий. Умение держаться на сцене.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время выступлений на музыкальных гостиных.

3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

Оценивание производится в форме педагогического наблюдения за обучающимися во время занятий в течение всего учебного года.

КИМ 1 критерий. Разучивание и исполнение музыкальных произведений в соответствии с репертуаром данного года обучения.

3 балла - хорошо знает весь репертуар, есть необходимая техника для яркого, стабильного исполнения музыкальных произведений.

2 балла - справляется с техническими трудностями, но нет стабильности в исполнении репертуарных произведений.

1 балл - в исполнении репертуарных произведений не хватает уверенности, технической свободы.

0 баллов - плохо знает репертуарные произведения, слабый технический уровень

КИМ 2 критерий. Умение держаться на сцене.

3 балла - свободно и раскрепощённо держится на сцене.

2 балла – уверенно держится на сцене.

1 балл – не хватает уверенности на сцене.

0 баллов - скованность, боязнь сцены.

КИМ 3 критерий. Наличие у обучающихся интереса к занятиям музыкой, развитие мотивации к продолжению этих занятий.

3 балла - высокий уровень познавательной деятельности, проявляет активность, занимается музыкой с интересом. Высокая мотивация.

2 балла - проявляет активность на занятиях, есть мотивация, но не высокая.

1 балл - низкий уровень мотивации, низкий уровень познавательной деятельности на занятиях музыкой.

0 баллов - отсутствие всякой мотивации к занятиям музыкой.