

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»


Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-ОСН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «7 НОТ»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст учащихся: 7-11 лет

Автор/разработчик:
Миронова Анна Александровна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа разработана для реализации в 2020-2021 учебном году дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «7 нот» в 1 группе 1 года обучения и 4 группах 2 года обучения. Также планируются индивидуальные занятия с солистами – 4 человек, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Цель: Создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей

Задачи:

- 1) Пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к вокальному творчеству.
- 2) Сформировать индивидуальные способности; голос, пластику, импровизационные данные.
- 3) Познакомить детей с детским песенным творчеством.
- 4) Работа над дыханием и опоры звука.
- 5) Работа над развитием гармонического слуха, чистотой интонирования.
- 6) Работа над строем, ансамблем.
- 7) Устранение дефектов в звукообразовании.
- 8) Воспитание навыков пения без сопровождения.
- 9) Развитие творческих способностей.
- 10) Научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

В результате обучения пению обучающиеся:

Узнают, научатся понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- вокально-хоровые навыки;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанровые основы музыки.

Смогут:

- правильно дышать: делать не большой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно;
- петь в унисон.

В программе представлены темы, изучающие различные жанры песенного и поэтического творчества, на занятиях дети смогут научиться и в дальнейшем применять все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнять игровые действия и танцевальные элементы.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа №1

1 года обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вокально-хоровая	Основные понятия курса. Развитие	19	47

	работа:	мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки. Прослушивание музыки (прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов, фрагменты из опер, композиторов, элементы хореографии (выработка правильной красивой осанки, умение легко бесшумно двигаться. Знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры		
2.	Пение учебно-тренировочного материала	Формировать музыкально-слуховые представления у детей; развить умения различать музыку по характеру, темпу, динамике. Выработать правильную осанку умение держаться на сцене. Знать музыкальную грамоту (начальный курс). Формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры.	12	32
3.	Пение импровизаций	Пение импровизаций	1	5
4.	Прослушивание музыки	прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов, фрагменты из опер, композиторов	-	2
5.	Элементы хореографии	выработка правильной красивой осанки, умение легко бесшумно двигаться	4	18
6.	Концертные выступления	Подготовка концертных номеров по темам.	-	4
			36	108

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа		2 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов Теоретических	Практических
1.	Вокально-хоровая работа: Пение произведений	Основные понятия курса. Развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки. Прослушивание музыки (прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов, фрагменты из опер, композиторов, элементы хореографии (выработка правильной красивой осанки, умение легко бесшумно двигаться. Знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры	18	50

2.	Пение учебно-тренировочного материала	Формировать музыкально-слуховые представления у детей; развить умения различать музыку по характеру, темпу, динамике. Выработать правильную осанку умение держаться на сцене. Знать музыкальную грамоту (начальный курс). Формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры.	9	21
3.	Пение импровизаций	Пение импровизаций	2	8
4.	Прослушивание музыки	прослушивание народных песен в исполнении народных мастеров, профессиональных певцов, фрагменты из опер, композиторов	4	4
5.	Элементы хореографии	выработка правильной красивой осанки, умение легко бесшумно двигаться	4	16
6.	Концертные выступления	Подготовка концертных номеров по темам.	-	8
			37	107

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальных занятий 1 года обучения (сольное пение)

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	Ладовое многообразие. Артикуляционный аппарат и его особенности. Темп. Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Формирование певческих навыков. Вокальная работа.	2	
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	Интонирование. Упражнения для развития слуха исполнителя. Музыкальная память. Дирижёрские жесты. Сольфеджирование. Знакомство с дирижёрскими жестами.		4
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Танцевальные движения, применение их в вокальном номере. Сценическая хореография		6
4.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа. Придыхательное пение.		2
5.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Понятие пение фальцетом. Постановка голоса		22

ИТОГО:	2	34
---------------	---	----

Диагностическая карта обучающегося к программе
Вокальной студии «7 нот»
Теоретические знания

Ф.И. учащегося	Знание жанров вокальной музыки	Знание истории возникновения музыкальных инструментов
-------------------	-----------------------------------	--

Практические умения

Ф.И учащегося	Умение грамотно петь соло и в ансамбле с товарищами а Capella	Умение на слух определять жанры музыки (вокальной, хоровой, инструментальной)	Умение анализировать, сравнивать, различать музыку народную и композиторскую	Участие в праздниках и концертной жизни города и района
------------------	--	---	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев Э. Е. Раннее фольклорное интонирование. - М., 1986.
2. Аникин В. Русский фольклор./ Аникин В. - М.: Худ. Лит., 1985.
3. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. - Ярославль, Академия развития, 2005.
4. Вемичкина А., Иванов а., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Пиеково. Обучение основам музыкальной традиции. - М., 1992.
5. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. - Белгород, 1994.
6. Гилярова Н.Н Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). М.: изд-во «Родник», РСЛФА, 1996.
7. Громева М. С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба./ в сб. Развитие детского голоса. - М., 1963.
8. Дети и народная культура. VI Виноградовские чтения. -Иркутск, ОЦНТид, 1995.
9. Детские фольклорные школы. Проблемы. Перспективы. (Сост. И. В. Козлова). - М., МК РФ ГРДНТ, 1999.
10. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, Академия развития, 2002.
11. Дорофеев Н. М. Организация и работа фольклорного коллектива (на примере забайкальского семейного народного хора). М.: ВНИЦ, 1980.
12. Забылин М.Ю. Русский народ: его обычаи, предания, обряды. /Забылин М.Ю. -М, 2003.
13. Зчинникова М. Школа в школе. - Ориентиры культурной политики. Инф. Вып. №3 - М., МК РФ, ГРДНТ, 1997.
14. Иванова А.А. и др. У наших ворот всегда хоровод. – С-П., 1994.
15. Камаева Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. /Камаева Т.Ю.- М.: Лайда, 1994.
16. Карнаухова И. Рассыпушки. – Ленинград, Детская литература, 1964.
17. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. Ч. I /Картавцева М.Т. – М.: МГУКИ, 1994

