ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Подписан: Амелина Инна Николаевна
DN: O=МБУДО «ДЮЦ», CN=Амелина Инна Николаевна, E=tula-duc@tularegion.org
Дата: 2021.06.09 08:39:50+03'00'

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»
Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»
Амелина Амелина И.Н.
Приказ от "31" 08 2020 г.
№ 80-ОСН

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Ансамбль «РУСЬ»

Направленность:
художественная

Срок реализации:
4 года

Возраст учащихся:
13-18 лет

Автор/разработчик:
Чашкина Ольга Валериевна
Педагог дополнительного образования

Тула, 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбля «Русь» для реализации в 2020-2021 учебном году. В этом учебном году занятия ансамбля проводятся в одной группе: 1 года обучения и одной группе второго года обучения, а также индивидуальные занятия с тремя солистами. Возраст обучающихся 12-18 лет.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с продолжительностью академического часа - 45 минут. Солисты занимаются по индивидуальному плану, один раз в неделю, с продолжительностью академического часа - 45 минут. В группе 1 и 2 года учащиеся знакомятся с особенностью русской национальной культуры, традиционным исполнением русских танцев, хороводов, плясок.

Также в программу входит работа с солистами – индивидуальные занятия. На индивидуальных занятиях происходит постановка и отработка концертных и конкурсных номеров по репертуарному плану.

В случае необходимости часть изучаемых тем – могут быть реализованы как очно, так и дистанционно.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Русские народные и современные танцы» - 1 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с тематикой занятий	1	1
2.	Отработка номеров по репертуарному плану	Разучивание сценических движений, шагов и ходов русского танца; отработка основных элементов танцев по репертуарному плану; разучивание тематических танцев	10,7	203,3
		Всего за год: 216 часов	11,7	204,3

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Танцы народов мира и современные танцы» - 2 год обучения

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с тематикой занятий	1	1
2.	Отработка номеров по репертуарному плану	Разучивание сценических движений, шагов и ходов танцев народов мира; отработка основных элементов танцев по репертуарному плану; разучивание тематических	10,7	203,3

		танцев		
		Всего за год: 216 часов	11,7	204,3

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Индивидуальные занятия

№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	0,1	0,9
2.	Отработка номеров по репертуарному плану	Изучение номеров по репертуарному плану; отработка основных элементов танцев по репертуарному плану.	2,9	32,1
		Всего за год: 36 часов	3	33

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии уровня освоения ключевых компетенций по программе «Русские народные и современные танцы», «Танцы народов мира и современные танцы»

Оценивание производится 2 раза в год: декабрь, апрель.

1 критерий. Грамотное исполнение репертуарного плана.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Исполнение репертуарного плана.

Обучающиеся самостоятельно исполняют номера репертуарного плана. Могут сделать раскладку движений на музыкальный материал, просчитать движения.

3 балла - самостоятельное исполнение номеров;

2 балла – выполняет 1-2 номера самостоятельно;

1 балл – выполняет комбинации из номеров;

0 баллов - затрудняется выполнять комбинации.

Критерии уровня освоения ключевых компетенций по программе Индивидуальные занятия

Оценивание производится 2 раза в год: декабрь, апрель.

1 критерий. Показ комбинаций из хореографических номеров.

2 критерий. Основные движения изучаемого танца.

3 критерий. Понятие «сценический образ» в хореографическом произведении.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Показ комбинаций из хореографических номеров.

Солист выполняет ряд комбинаций.

- Дробная комбинация;

- Вращение по диагонали;
- Лирическая комбинация.

3 балла - самостоятельное выполнение комбинаций;
2 балла – выполняет 2- 3 комбинации самостоятельно;
1 балл – выполняет 1-2 комбинации с подсказкой взрослого;
0 баллов - затрудняется выполнять комбинации.

Комплекс упражнений: ключ простой, двойной, дробь хромого, сдвоенная дробь, горошек.
Бегунок по диагонали, шене, большие «блинчики». Переменный шаг, шаг с ударом каблука.

КИМ 2 критерий. Основные движения казачьего танца.
Солист рассказывает основные движения изучаемого танца

- Дроби;
- Упражнения на середине зала;
- Упражнения по диагонали;
- Вращения;
- Туры.

3 балла - самостоятельное рассказывает все движения;
2 балла – выполняет не полный рассказ;
1 балл – выполняет рассказ с подсказкой взрослого;
0 баллов - затрудняется выполнить рассказ.

Комплекс упражнений: дробь хромого, «трилистник», сдвоенная дробь, «горошек», «моталочка», «веревочка», шене, бегунок, турпике, «блинчики», «стульчики», припадание в повороте.

КИМ 3 критерий. Понятие «сценический образ» в хореографическом произведении.
Солист отвечает на ряд вопросов задаваемых педагогом.

- Понятие «образ»;
- Понятие «художественный образ»;
- Приемы для создания «художественного образа».

3 балла – самостоятельный ответ;
2 балла – ответ на 2-3 вопроса;
1 балл – ответ на 1-2 вопроса с подсказкой педагога;
0 баллов - затрудняется ответить.

Комплекс упражнений: Ребенку предлагается ответить на вопросы: что такое образ-это характер человека, его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках. Понятие «художественный образ» - это взаимодействие различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Приемы для создания «сценического образа»: комбинирование, типизация, преувеличение и преуменьшение, соединение.

Апрель.
КИМ 1 критерий. Показ комбинаций из хореографических номеров.
Солист выполняет ряд комбинаций.

- Дробная комбинация;
- Вращение по диагонали;
- Лирическая комбинация.

3 балла - самостоятельное выполнение комбинаций;
2 балла – выполняет 2- 3 комбинации самостоятельно;
1 балл – выполняет 1-2 комбинации с подсказкой взрослого;
0 баллов - затрудняется выполнять комбинации.

Комплекс упражнений: ключ простой, двойной, дробь хромого, сдвоенная дробь, горошек.
Бегунок по диагонали, шене, большие «блинчики». Переменный шаг, шаг с ударом каблука.

КИМ 2 критерий. Основные движения казачьего танца.
Солист рассказывает основные движения казачьего танца

- Дроби;
- Упражнения на середине зала;
- Упражнения по диагонали;
- Вращения;
- Туры.

3 балла - самостоятельное рассказывает все движения;
2 балла – выполняет не полный рассказ;
1 балл – выполняет рассказ с подсказкой взрослого;
0 баллов - затрудняется выполнить рассказ.

Комплекс упражнений: дробь хромого, «трилистник», сдвоенная дробь, «горошек», «моталочка», «веревочка», шене, бегунок, турпике, «блинчики», «стульчики», припадание в повороте.

КИМ 3 критерий. Понятие «сценический образ» в хореографическом произведении.
Солист отвечает на ряд вопросов задаваемых педагогом.

- Понятие «образ»;
- Понятие «художественный образ»;
- Приемы для создания «художественного образа».

3 балла – самостоятельный ответ;
2 балла – ответ на 2-3 вопроса;
1 балл – ответ на 1-2 вопроса с подсказкой педагога;
0 баллов - затрудняется ответить.

Комплекс упражнений: Ребенку предлагается ответить на вопросы: что такое образ-это характер человека, его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках. Понятие «художественный образ» - это взаимодействие различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Приемы для создания «сценического образа»: комбинирование, типизация, преувеличение и преуменьшение, соединение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических училищах.- Киев, 1979
2. Богаткова О. И мы танцуем.- М.:Просвещение,1983
3. Богаткова О. Хоровод друзей.- М.:Просвещение,1980
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л., 1934
5. Великович Л. Здесь танцуют.- М.: Детлит,1980
6. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.
7. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник/ Удмуртский государственный унивеситет. Ижевск, 2005.
8. Заикин Н.И. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив.- Орел-2007
9. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
10. Карп П. Младшая муза.- М.: Детлит, 1986
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.- Л., 1981
12. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1979
13. Любомудров М. Век и Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1964
14. Мессерер А. Уроки классического танца.- М.: Искусство, 1967
15. Музыка и движение.- М.: Искусство,1983
16. Новицкая Л.П.. Уроки вдохновения. – М.: ВТО, 1984
17. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.- Ленинградское издательство 2010
18. Современный бальный танец.- М.: Просвещение, 1982
19. Тарасов Н.И. Классический танец.- М., 1971
20. Ткаченко Т. – Работа с танцевальным коллективом. Л., 2001.
21. Ткаченко Т. Народный танец - М.,1967г.