

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский Центр»

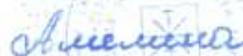
ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБУДО «ДЮЦ»

Протокол от "27" 08 2020г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО «ДЮЦ»



Амелина И.Н.

Приказ от "31" 08 2020г.
№ 80-ОСН



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУСЬ»

Направленность:

художественная

Срок реализации:

5 лет

Возраст учащихся:

6 – 12 лет

Автор/разработчик:

Чашкина Ольга Валериевна

Педагог дополнительного образования

Тула, 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Русь» для реализации в 2020-2021 учебном году. В этом учебном году занятия хореографического объединения «Русь» проводятся в двух группах.

Группа 1-го года обучения. Возраст детей с 6 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с продолжительностью часа равного 30 минутам. На этом этапе задача хореографического обучения ускорить исправление физических недостатков и развитие профильных данных детей.

Группа 2-го года обучения. Возраст детей с 7 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, с продолжительностью часа равного 30 минутам. Данный этап направлен на развитие профессиональных данных обучающихся, грамотное исполнение элементов русского и эстрадного танцев.

В случае необходимости часть изучаемых тем – могут быть реализованы как очно, так и дистанционно.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа		1 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении	1	1
2.	Партерная гимнастика	Особенности исполнения упражнений направленных на развитие профессиональных данных обучающихся	3,1	67
3.	Ритмика и танец	Изучение строения музыкального произведения и выполнения движений под разное музыкальное сопровождение	4	67,9
Всего за год: 144 часа			8,1	135,9

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Группа		2 года обучения		
№ п/п	Тема учебно-тематического плана	Тема занятия	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1.	Вводное занятие	ТБ на занятиях, правила поведения в учреждении	1	1
2.	Партерная гимнастика	Особенности исполнения упражнений направленных на развитие профессиональных данных обучающихся	3	77
3.	Ритмика и танец	Изучение и правильное исполнение упражнений, сценических движений, шагов и ходов эстрадного и русского танца.	7,7	126,3

Всего за год: 216 часа			11,7	204,3

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ И КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии уровня освоения ключевых компетенций по программе

1 год обучения

1 критерий. Умение ориентироваться в пространстве.

2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Умение ориентироваться в пространстве.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- ориентировка согласно 8-и точек танцевального класса;
- построение «круг»;
- построение «диагональ»;
- построение «клин»;
- построение парами, тройками.

3 балла – самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в круг, диагональ, клин, шеренгу, колонну. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

КИМ 2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- выделить слабую долю;
- выделить сильную долю;
- выделить вступление;
- определить характер музыки.

3 балла – самостоятельно анализирует музыкальный материал;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: про считывание музыкального материала, выделение сильной и слабой доли в различных видах музыкального произведения. Выделение вступления и деления музыкального материала на части. Определение маршевой, вальсовой, хороводной музыки.

КИМ 3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- прыжки с вытянутыми стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;

- прыжки из 6 позиции во 2;
- прыжки по 1 позиции.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: прыжки с вытянутыми стопами по точкам класса. Прыжки с поджатыми ногами назад, к груди. Прыжки из 6 позиции во 2 и обратно. Прыжки по 1 выворотной позиции с вытянутыми стопами и с поджатыми ногами.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Умение ориентироваться в пространстве.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- ориентировка согласно 8-и точек танцевального класса;
- построение «змейка»;
- построение «звездочка»;
- построение «корзиночка»;
- построение парами, тройками.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: построение в точку 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 относительно первой точки танцевального класса, построение и перестроение в круг, диагональ, клин, шеренгу, колонну, корзиночка, звездочка, змейка. Построение и перестроение парами, тройками, в различные танцевальные рисунки.

КИМ 2 критерий. Умение ориентироваться в строении музыкального материала.

Детям предлагается проанализировать музыкальный материал:

- выделить слабую долю;
- выделить сильную долю;
- выделить вступление;
- определить характер музыки.

3 балла – самостоятельное анализирование музыкального материала;

2 балла – выполняет не полный комплекс упражнений;

1 балл – выполняет анализ с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить анализ.

Комплекс упражнений: просчитывание музыкального материала, выделение сильной и слабой доли в различных видах музыкального произведения. Выделение вступления и деления музыкального материала на части. Определение маршевой, вальсовой, хороводной музыки.

КИМ 3 критерий. Правильное исполнение прыжков.

Дети выполняют ряд действий по команде педагога.

- прыжки с вытянутыми стопами;
- прыжки с поджатыми ногами;

- прыжки из 6 позиции во 2;
- прыжки по 1 позиции.

3 балла - самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 команды самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 команды, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять команды.

Комплекс упражнений: прыжки с вытянутыми стопами по точкам класса. Прыжки с поджатыми ногами назад, к груди. Прыжки из 6 позиции во 2 и обратно. Прыжки по 1 выворотной позиции с вытянутыми стопами и с поджатыми ногами.

Критерии уровня освоения ключевых компетенций по программе «РУСЬ»

2 год обучения

1 критерий. Исполнение упражнений в партере.

2 критерий. Исполнение шагов и ходов русского танца.

3 критерий. Исполнение шагов и ходов эстрадного танца.

Декабрь.

КИМ 1 критерий. Исполнение упражнений в партере.

Дети выполняют ряд упражнений в партере.

- сокращение и вытягивание стоп по 1 и 2 позициям из положения сидя и лежа;
- Battement tendu jete из положения сидя и лежа по 6 позиции;
- Battement releve lent на 45 градусов из положения лежа;
- «Березка»;
- «Мостик»;
- упражнения для развития танцевального шага.

3 балла – самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 упражнения самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 упражнения, выполняет упражнения с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять упражнения.

Комплекс упражнений: Сокращение и вытягивание стоп по 1 и 2 позициям из положения сидя и лежа. Круговые движения стопой по 2 позиции из положения сидя и лежа. Battement tendu jete из положения сидя и лежа по 6 позиции. Battement tendu jete со сгибом стопы работающей ноги из положения сидя и лежа. Battement releve lent на 45 градусов из положения лежа. Перегибы корпуса из положения лежа на животе. Упражнения для развития мышц брюшного пресса «Березка», «Мостик» из положения лежа. Наклоны вперед из положения сидя. Растяжки на шпагате, упражнение для развития танцевального шага.

КИМ 2 критерий. Исполнение шагов и ходов русского танца.

Детям предлагается исполнить шаги и ходы русского танца.

- Шаг на полупальцах;
- Шаг с каблука;
- Переменный шаг;
- Галоп.

3 балла – самостоятельно исполняет движения;

2 балла – выполняет 1-2 движения;

1 балл – выполняет движения с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить движения.

Комплекс упражнений: Упражнения на середине зала, в продвижении по кругу и диагонали. Исполнение шагов на полупальцах и с каблука, переменного шага и галопа.

КИМ 3 критерий. Исполнение шагов и ходов эстрадного танца

Дети выполняют ряд шагов и ходов эстрадного танца.

- Броски на 90 градусов;
- Прыжок разножка;
- Галоп;
- Шаг со сменой направлений.

3 балла - самостоятельное выполнение упражнений по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 шага самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 шага, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять упражнения.

Комплекс упражнений: Выполнение движений по диагонали. Броски на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Прыжок разножка, галоп в повороте, шаг со сменой направлений.

Апрель.

КИМ 1 критерий. Исполнение упражнений в партере.

Дети выполняют ряд упражнений в партере.

- Круговые движения стоп по 1 и 2 позициям из положения сидя и лежа;
- «Кошка»;
- «Березка» из положения стоя;
- «Колечко»;
- упражнения для развития танцевального шага.

3 балла – самостоятельное выполнение действий по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 упражнения самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 упражнения, выполняет упражнения с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять упражнения.

Комплекс упражнений: Круговые движения стоп по 1 и 2 позициям из положения сидя и лежа.. Battement tendu jete из положения сидя и лежа по 6 позиции. Battement tendu jete со сгибом стопы работающей ноги из положения сидя и лежа. Battement releve lent на 45 градусов из положения лежа. Перегибы корпуса из положения лежа на животе. Упражнения для развития мышц брюшного пресса «Березка», «Колечко», «Кошка» из положения лежа. Наклоны вперед из положения сидя. Растяжки на шпагате, упражнение для развития танцевального шага.

КИМ 2 критерий. Исполнение шагов и ходов русского танца.

Детям предлагается исполнить шаги и ходы русского танца.

- Шаг на полупальцах с пике;
- Шаг с каблука в продвижении по кругу;
- Переменный шаг с ударом каблука;
- Дробь хромого.

3 балла – самостоятельно исполняет движения;

2 балла – выполняет 1-2 движения;

1 балл – выполняет движения с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнить движения.

Комплекс упражнений: Упражнения на середине зала, в продвижении по кругу и диагонали. Исполнение шагов на полупальцах и с каблука, переменного шага с ударом каблука, дробь хромого.

КИМ 3 критерий. Исполнение шагов и ходов эстрадного танца

Дети выполняют ряд шагов и ходов эстрадного танца.

- Броски на 90 градусов;
- Прыжок разножка;
- Галоп;
- Шаг со сменой направлений.

3 балла - самостоятельное выполнение упражнений по команде педагога;

2 балла – выполняет 2- 3 шага самостоятельно;

1 балл – выполняет 1-2 шага, выполняет действия с подсказкой взрослого;

0 баллов - затрудняется выполнять упражнения.

Комплекс упражнений: Выполнение движений по диагонали. Броски на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Прыжок разножка, галоп в повороте, шаг со сменой направлений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических училищах.- Киев, 1979
2. Богаткова О. И мы танцуем.- М.:Просвещение,1983
3. Богаткова О. Хоровод друзей.- М.:Просвещение,1980
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л., 1934
5. Великович Л. Здесь танцуют.- М.: Детлит,1980
6. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.
7. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник/ Удмуртский государственный университет. Ижевск, 2005.
8. Заикин Н.И. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив.- Орел-2007
9. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
10. Карп П. Младшая муза.- М.: Детлит, 1986
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.- Л., 1981
12. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1979
13. Любомудров М. Век и Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1964
14. Мессерер А. Уроки классического танца.- М.: Искусство, 1967
15. Музыка и движение.- М.: Искусство,1983
16. Новицкая Л.П.. Уроки вдохновения. – М.: ВТО, 1984
17. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет.- Ленинградское издательство 2010
18. Современный балетный танец.- М.: Просвещение, 1982
19. Тарасов Н.И. Классический танец.- М., 1971
20. Ткаченко Т. – Работа с танцевальным коллективом. Л., 2001.
21. Ткаченко Т. Народный танец - М.,1967г.